عروس چمن سخن یعنی باغ زبان کی گلکاریاں

کلیات سودا

مطبع نامی گرامی منشی نولکشور واقع کانپور میں مطبوع چھپا ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سود وافا نه ستایش شیخ ست در زیاده زان کردانی وسیع اما دران
حمد فالق اشیا عمده متاع پربهاست بهای جنسی کرفاته بر درست مشتمل از دزد بازار
سخن کشند فروش که درپی کوچه دکان می آرام چگونه بر متاع بازار زده بازرگانی
متاعم کالا آب کردن چه سود که صرف قماش ناکه تذکره ای ست از نجاست که تیح
در کشادن دکان بازاری وارم وشام در گرو در سیمدان ست پس پیش از سخن
طرز خوش انداختن ست و ترتیب کردن در رسال کرش بر داختن نعت
بعد حمد خداوند هر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم تیر بکلم
سرخی محرض دانند و هر مستحب بلکه فرض ازین من چه باشم که به خوبی محمد بعلم
اگر کان باره زبان بازی نماید بنده و منقبت خدا ابستاید تحریر کلکی تعیین آو
رحمتا و خطابه حمد لله الذی علی دقت او والنسا از انجلی غازه رخسار محرا افروش

۳

یل از نقش سواد زلف شکبارش منقبت آل محمد بال زنگی دارد که زبان در وصف

آل که محبوب همیشه اند لال در جامه آل هر کس را محبت رنگ نسبت افتاده بجز زرق

زندان را نهاده آن که مدح آل نبی مال شناخته اند در درج ذهن دندان را

ملک امال یافته محبوب اصحاب نازش مدح خلفای راشدین اند که رونق

ارطاق دین اند مشکران را که چهار اند چهار سگفتند بجواب چهار پهلوی خفتند

مام زدند که آن پاک نه اجا زم کردند چو منی چار چار گر گریانت بر سر یک یا

شستن تمام دو چمان بر چار بالشت چو سیار چار زانو زند همیشه هر خشت

قی تمام دار کرد حرف ورق گیر که بی نشانه از خود را پرداخته هر زبان خشیه شخصوری

بیشه طلش دیبلی وارد گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعری

نکات سخن را بهر و نقش آراسته و پیراسته بصفات باطن وظاهر من

چ ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلندپایه تمام دیده می رفت آ خوی

گرفت اهتمام غیر کرد آرستن کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید

ساختن حوصله ابنای روزگار نو پرستان که ترازوی نظری افراختند

باهین نگاهش از دست انداختند تا آنکه خود را ترازوی سخن سگفتند

بیش رخصت هوش کردند که سخن ترازو زدن و ترازو شدن اهمین فراموش

گردید مہر و سپہرِ اکملی کہ ہمعنانِ آن فارسِ مضمارِ سبقی فرس ماند برلیش [illegible]
بستن خویش نقش و آذرون خواند بزرگ زادهای مطبع والا منش [illegible] ناموجان
کسوتِ تناسخ پوشیده بود و چون عمر و عمر صحبت از نام آرمیدن کرده رسید
محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی کہ تو نا مر فرد است یگانہ زمانہ باتفاق
حکیم عبد الرحیم خان صاحب دیگر صاحبان کہ نظر بر طبع او شان قسم بجویز طبع طبعیش
نهاده و داد حق پژوهی داد و تخل اغلاط را که بوجه کسل ناسخ کاو بن ریشه
دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده ور دیده طبع کلیات
پرداخت چون قلت نسخ و کثرت مشتریان نگر دید یا بہای [illegible] مجردان
مطبع اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نول کشور که رشتهٔ نوع گریبان
وصل فرع اقسامِ بخشش و انواع احسانِ کیتی خدیو جود و انعام ست جهان
سالارِ زوال و اکرام ست بدلش اکنات عالم فرا گرفته و آوازهٔ همت والای
آسمان گرامی ذاتش ستوده کاری موصوف و صفت یکتا منش در رتبه
سکون سرور آنطباع این نسخه در مطبع کان پور که آن هم شاخ مطبع
اوده اخبار است تجویز نمود و بنابر التماس مولوی محمد اسمعیل که الآن کار خانه
سپهرکردگی او شان ست نامور نمود تا گرد زنگار دیر حال این بزرگ [illegible]

[illegible]

بنام خدا برای خود کتاب دیگر تیار شود انشاء الله تعالی مرتبهٔ قل زیاده کشاده
مورد مراتم آقا دارا این چند سطر عبارت گلستر و بطرز دیباچه بشوق خاطر
خطیرش نگاشته ام و درین دهر که مدار بی ثباتی ست یادبود خویش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحیم

سطری چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذهٔ ارشد مرزا رفیع المتخلص بسودا
که قصیده و شصد و پنجاه شعر بنظر اتم این مطبع در آمده آغاز کلیات مرتب
کرده شد مرزا محمد رفیع السودا تعداد مدایح فضل و کمال این مرد بزرگ
متعذر در خامه و زبان و بیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب نور به عالم
روشن ست و آنچه بعضی صاحبان سابق و حال از تشنیع و عتاب ملال خاطر
بهم رسانیده چیزی در حق ملازمانش تقریر کرده و حال را خالی کرده اند و بسکه
زیاده از زور ایشان ست ناحق ستم بر نامه و خامه نموده و عبث راه انصافی پیموده
چرا که در عالم سخن هندی مرتبه مرزا بکمال رسیده و این فن بسر حد اتمام
رسانیده از عرش برین گذرانیده زبان فکر و اندیشه این مردم را
ادعای رسای آن ذوات بلند خیالی ست محال بل حرف ست دور از خیال

ببینه میکوفتند اشک حسرت از دیده میراندند تا آنکه فضل و کرم ایزد باری

با بخت و طالع سخنوران مددگاری کرده آن جماعه در زاویه عدم خوابی

آفتاب ظهور جناب مرزا رفیع سودا از مطلع فضل و کمال شارق و بازغ گردید

و این فرقه و سخنورش غم و جماعه پائمال الم که راقم حروف هم کرده است بداد

خود رسید برصدق مقال این هیچمدان ناقل بیان تمام کمال بلاغت نظام

آن قدوه متاخرین بل شرف متقدمین و متوسطین خصوص قصاید و مثنویات

و غزل شاهد بیت روشن و برهانیست مبرهن اگرچه این اصغر العباد ضراعت نهاد

که ناآشنای قلمرو سواد بل بیگانه اقلیم استعداد است نه چیزی باعزه دیگر نسبت

دارد و نه بجناب مرزا رفیع که خلاق معانی تازه گذشته زیاده از انتها اتحاد لیکن

چون **مصرع** انصاف شیوه ایست که بالای طاعتست به وهم شیفته نازنین

صنمان افکار دردمندانه و گرفتار عنبرین مویان اشعار متین و عاشقانه است

و از کمان ابروی شاهدان کافرکیش خانه برانداز مضامین و کلام متین تیر در جگر

خورده و خامه صبر و قرارش از سیلاب عشق کافرنگاهان سخنان محاوره قدسیه

بسیلاب برده و جناب مرزا را حیای موات بخاک خفتگان این علم مسیحائی بعمل

آورده اند لاجرم در تحریر این سطور و ادای ام آن مغفور مبرور مجبور گردید امید

سو مصحفی کے واسطے تا اسکو نہین وہ | مضمون کو کیا اوسکی ہین اس بحر مین تحریر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین | کرتا ہون صاف دعوی وحی و پیمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا
یہ بات جو واہی تو بکا بند کرا نکھین
تخصیص ہے تجھے نہین شانہ پہ جسکے
اس شعر سے کچھ شعر کا فخریہ نہ نکلا
اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا
الجھاؤ یہ اس تازگی معنی نے ڈالا
لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور

پیغمبری و وحی کے دعوی کے ہین تشہیر
اس حرف سے کیا پائی تری شاعری توقیر
ہو مہر نبوت کرے دعوے یہ ہوا ہیر
اور پوچ یہ بک کر تو ہوا داخل تکفیر
نزدیک تری فہم کے ہی تازہ یہ تقریر
عاجز جسے سلجھانے مین ہو ناخن تدبیر
جو شاعری کے فن مین ہین ہیر ہین شاہیر

مضمون منہ

سودا کے تئین کہتی ہین بھلا شاعر مغلق | کیا مصرعہ بے ربط کیا تو نے یہ تحریر

منہ

سودا

مصنف

تو حمق کو جانے ہے بلاغت سو وہ کیا ہے
کرتی ہے بلاغت پہ تری لعن بلاغت
اے مصحفی جانے ہے تو اپنا جسے دیوان
جو مانی و بہزاد سے رکھتا ہے زیادہ
مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اسکو
رکھ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک
پرواز معانی کی ہین کس تک سے چہرہ
انداز رقم چہرونکی اون حوروشون کے
خم بھون کمان دیکھے گر اونکا خم ابرو
ابرو مژہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ
چشم اونکی ہین دستا دیکھا ہے غمزہ
رخسار ہین اونکے وہ بھرا رنگ کہ جسکے
خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہے سودا
زیبندہ کیے زلف فریبندہ سے خال
محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی

خامے نے بلیغون کے حق مین یہ تحریر
سن تیری فصاحت یہ فصاحت کی ہے تقریر
نفرین خلائق کی ہے گویا کہ وہ جاگیر
صورت کشی معنی و مضمون مین تشہیر
کیشوہ زبان جس سے تو کرتا ہے یہ تقریر
باریکی مضمون کی دیکھ اوسکے تصاویر
اور کیسی صفائی سے ہے اون چہرونکی تحریر
تصویر بھی ہو دیکھکے غرق خوبی تشویر
مژگان کی کجی دیکھ اگر ٹے نہ چلے تیر
کی کھیرمو کھینچنے مین اوسنے یہ تقصیر
سوراخ ہے جس سے جگر عاشق دلگیر
گل ڈالے ہے غیرت سے گریبانکے تئین چیر
مرغول کیے زلف سے سنبل ہے یہ زنجیر
دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہین وہ تسخیر
ہر عضو مین اونکا ہے بھری اوسنے یہ توقیر

دیوان کو مدون نہ کیا بلکہ جہان مین	وہ ایک پری خانہ چین کر گیا تعمیر
اے شپپرہ بینائی مین آنکھین مین تری کور	اوس پر تو خورشید کی مطلق نہین تقصیر
پھر طلب فائدہ خوشگوئی سودا	تو غور سے گر دیکھنا اے حمق کی تصویر
اندیشہ بے معنی تری طبع کا ہو خضر	گرتا نہ تجھے وادی بدگوئی کا رہگیر
پر کثرت نشہ نے حمق کی تجکو	فرصت تری آن جو آنکھو کے تئین چیر
حسن و سخن و لطف بیان دیکھنا اوسکا	اور کہتا نہ ہذیان یہ اے واہیون کے پیر

منہ

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے	مضمون نہین کچھ جاننا زنہار وہ تحریر
اُس شاعر ساحر کی کہے حق مین تو یہ بات	ہے تیری حماقت کی دلیل اب یہی تقریر
سودا کے سخن کے تئین اوستاد تو بنا	کرتا اگر اے جرعہ کش بادہ تقصیر
اسطرح سے میدان مین تقریر و بیان ہے	یہ ٹھوکرین کھا کھا کے بہو تا زبر و زیر
دیکھ اونکے کلامونکو جو تھی ماسبق اُسکے	اوستاد بنا ہر کوئی زیر فلک پیر
ہوتے وہ اگر تیری طرح حمق کے مانند	تو قطع ہو جاتی وہ اوستادی کی زنجیر
ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری	ہین سب ہوئے اوستاد بتقدیم و بتاخیر
تو اوسکو کہے صاف زبان دیکھلے جسکی	نقاشی کو ہو خاک بسر کردہ تصویر

سودا ۹

سوداکی فصاحت جو کچھ نظم بیان ہین
رکھتی وہ فصاحت نہین خاقانی کی تقریر

دی اوسنے وہ الفاظ و معانی کو بلاغت
پھبتا ہی کہے خلق جو سحبان کا اوسی پیر

ہر معنی بہر لفظ ہے خورشید سا روشن
ہر شعر مین خامہ نے کیا اوسکے جو تحریر

اشعار کے ملحوظ مراتب سے قرائن
جسطرح سے تھے اوسکو وہ کب آئین تقریر

لیکر کے قصیدہ سے غزل تا بہ مخمس
ترجیع سے تا مثنوی وہ فخر تحاریر

مطلع سے غرض کھینچ گیا تا حد مقطع
ہر شعر مین معنی کی جدی رنگ سے تصویر

انداز ہر اک اوسکے قصیدہ کا جو دیکھو
تمہید سے ہی تا بگریز اک نئی تقریر

وہ ربط سخن اور وہ آئین بیان کا
پاوے نہ کبھو کوئی کرے کیسی ہی تدبیر

دعوی جو کرے ہمسری کا شعر مین اوس سے
داناؤن مین ہوتا ہی بہ تحقیق وہ تشہیر

ہر چند اوڑے عرش پہ جا ذہن کسیکا
پر ذہن کے سودا کے رہیگا وہ سدا زیر

مضمون کی تھی بکھری گویا ذہن اوسکا
کیا منہ جو کرے کوئی وہ گلریزی تقریر

گو نام کو ہندی ہو پہ ہے فارسی وہ
اشعار مین اوسکے وہ مضامین ہین گرگیر

کب سیر گلستان کی خوشی دی اوسے رکھے
دیوان کو سودا کے نظر اپنی کی جو زیر

وہ مخترع طرز کہ طرز قدما پر
کھینچا خط نسخ اوسکی ہی خامہ نے تحریر

رنگ سخن ریختہ کرتا ہے اوسی کا
اب فارسی کا رنگ رخ اوستادونکی تغییر

ہین یہ وہ انصاف تو خورشید سے روشن — کھودے سبل حمق کو لیکن تیری تصویر
ہر کوئی سمجھتا ہے تجھے دُودے کش سودا — گر صاف سخن طبع سے پاتی تری تقطیر
کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے — ذرّہ ہین کہان مہر جہانتاب کی تنویر
جس جا ہین کہ جا صاف سخن اوسنے بیان کی — اوس جا نہ فرشتے کے تئین لگتی تقدیر
گذرا ہی وہ عالم مین اک اوستاد زبردست — کیا کیا کرون وصف سخن اوسکی مین تحریر
خوبی معانی کہون یا بندش الفاظ — پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر
تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سی کمتر — دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر
عالم وہ اک قلزم ذخار سخن تھا — مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہرگیر
تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر — فکر اوسکی نے خالص کیا جون زرگہری کسیر
نیسان کا سحاب آب خجالت سے ہوا ہے — اوسکے دہن لب کے گہرباری و تقریر
حیرت زدہ آفاق مین ہین دیکھ کر اوسکے — اوان مضامین کو کہاسے تصاویر
شبنم نہین گلشن مین دم صبح گلون پر — دیکھ اوسکی معانی کو ہین عرق خوش تنویر
اکثر جہلا کہتے ہین استادونکی اوس نے — ہین سارے مضامین چرا کر کیے تحریر
رہتی ہے ہمین آٹھ پہر سیر سخن کی — اوسکے جو ہین آفاق مین اوستاد مشاہیر
یک حرف مشابہ کسی مضمون کا اوسکے — پاتی نہین اوسمین جو وہ سودا کی ہو تقریر

[illegible]

مطلع

چون کر گیا وہ سارے زمانے کی مذمت
کرتا ہو وہ بسطح سے ہر ایک کی تحقیر

رکھتا نہیں اوس سے ذرہ کی بھی نسبت
کر اوسکی نہ تقلید کی دل چپ ہین تدبیر

تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم
اوسکا بھی جہان ہو نہ سکا کوئی گلوگیر

کی ہجو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اوس نے
پر اس سے طرف اوسکی نہ عائد ہوئی تقصیر

ہر ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ مغل تھا
اور جتنے بزرگ ایسکے تھے مغلوں کے تھے وہ پیر

اور دوسرے مغلون کی ہے خلقت مین تحقیر
کرتے ہین سدا ہندیون کو یاد بہ تحقیر

اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی
یہ بھی ہو بجا لاتے ہے نزد خرد پیر

معذور رکھا اوسکے تئین کہتی ہے جہت
اک شخص سے ایسے موافق ہوئی تقدیر

کیا اپنے مین تو فضل و بزرگی و مشیخت
سمجھا ہے بتالے نہ تحقیق کی اکسیر

ظاہر ہے حسب اور نسب بھی ترا مجہول
تحقیر کو شاگرد اوس کی ہے تیری ہو جو توقیر

حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر
اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہیں تقصیر

باطن سے ترے کہاے زہد باطنی تکا
ظاہر کی بدی ہے تری آفاق مین تشہیر

اس ظاہر و باطن پہ کرامت تیجیو روزی
یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی نہ تقدیر

مرزا کو ترے سامنے مطلق نہیں کچھ قدر
یک ذرہ نہیں پاس ترے پیر کو توقیر

بے پیر تو کہتا ہے جنھین اون کی زبانی
مطلع جو یہ پہونچے نہ جسے مہر کی تنویر

[illegible]

متن

مصنف

هوش و خرد و فهم و ذکا عقل و فراست — هر اک کو دیا حق نے جوان ہے کوئی یا پیر

تابنکش بد دہر جو ہے روز سے یا شب — کر ہین تفاوت نہ اوسکے کرتے تا خیر

ہے خوبی تمیز ہے ساری یہ کہ ہر ایک — کرتا ہے جدا عنبر و عطر و بصل و سیر

ہرگز نہ کہے چرخ کہن کوئی زمین کو — تاریکی شب کو نہ کہین مہر کی تنویر

تیرے سخن اور اوسکے سخن کو کہے یکسان — تمیز سے بے بہرہ ازل سی ہو جو بے پیر

ایجاد کیا اوس نے کہ جس طرز و روش کو — سو اوسکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر

نطق اوسکے نے بخشی ہے سخن کو جو حلاوت — وہ لطف نہ پیدا کرین ملکر شکر و شیر

کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا — کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر

جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل — رو کش ہو جو اوس سے کرے اپنی تشہیر

اے مدعی ان بیتون مین خود کھینچ گیا ہے — پہلے ہی تری صورت بیرت کی وہ تصویر

از سودا

پگڑی جو لٹو رہے نہ کہین کھینچ سے چڑیا — سمجھا کہ نہین باز کوئی مجھسا کلان گیر

یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنو کو لاکر — جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر

یہ بات جُدی ہے کہ مہر آپ کو نہ سمجھے — دم کر یک شب تاب کی چمکے جو شب قیر

مصنف

منہ

تھے عرش پہ جو بال کشا مرغ معانی | لفظوں کا بچھا دام کیا اونکو زمین گیر
اندیشہ کو شاہین خیال اپنے کو شہباز | وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھے موجد تقریر
معنی ہے شکار اور خیال اوسکا ہے صیاد | خود صید سے ہر چند معانی ہو ہوا گیر
اس باز معانی کے اڑ لینے تو آیا ز | اور جانوروں پر اوسے زنہار نکر سیر
معنی کو اڑاتا ہے کوئی جانوروں کے | ہین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہوا شیر
احرار ہوا ہے جو عصافیر کو خارج | کرتا ہے عصافیر نے کیا کی تری تقصیر
جتنے کہ ہین طائر وہ سب احرار ہوا ہین | آفاق مین سیمرغ سے لے تا بہ عصافیر
تو نے تو معانی کا بنا باز اڑایا | تا پکڑے تو اوس باز سے احرار ہوا گیر
اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی دیا حسن | اوس مطلع غرا کو بھی لازم یہی تقریر
اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا | احرار ہوا پاتے کسی طرح نہ توقیر

منہ

لیتا ہوں کمان فکر کی جب ہاتھ مین اپنے | پاتا ہوں میں عنقا کے تئین اوسکی سر تیر
کیا جستی تری فکر کی ہے تیر و کمان مین | رکھتا ہو تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر
اے مصحفی عالم مین تو ہے ایک شکاری | عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہے سر تیر
عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے صید | پاویگا نہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

قصیدہ ١٤

سودا

تھا زور لٹور اوہ کہ تعلیم سے جسکے ۔ معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر
دستور یہ ہے شعر کے کہنے کا جہان مین ۔ کرتا ہے بقدر اپنی طبیعت کے جو تحریر
لیتا ہو معانی کے تئین طبع مین ٹھہرا ۔ کرتا ہے پھر الفاظ مین لا اسکو گرہ گیر
تیری یہ عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا ۔ رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین تدبیر
کیونکر ترے اشعار مین ہو نور معانی ۔ طینت کی تری طبع کی ظلمت سے ہو تخمیر
روشن نہ ہے معنی و مضمون کی اک شمع ۔ از بسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر
تیرے سبھی اشعار کے معنی کے بیان مین ۔ ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر
تمہید قصیدہ کے تئین سن یہ جو لوٹے ۔ کھینچی ہے ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

مخمس

دیوان کو میر نہ لگا ہاتھ تو نادان ۔ ہر صفحہ کا غذ پہ ہے یان سیٹر کی تصویر
اعجاز خلیلی کو کوئی پہونچے ہین دلوگ ۔ چالاکی سے ہاتھونکی بجھاتی ہین جو تحریر
ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہی نیسان ۔ پر قیمت کافور کو کب پہونچے طباشیر
بیچتا ہو کب اونکے تئین عطار یکا دکھو ۔ دکانون مین جنکے ہو نہ ہان عنقا قیر
خشخاش کے دانونکو اگر دودھ مین کھین ۔ شیرینی نہ پیدا کرین جو دانہ انجیر
ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین ہن سیاہی ۔ پر ہووے گمید کو نہ یاقوت کی توقیر

کہتے ہین سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا — یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر
اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو — کوئی کہے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر
اس شعر کو اس رنگ سے اوسوقت تو لکھنا — گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر
ہرچند مصور نے گل و لالہ کا بے رنگ — چہرہ مین بھرا پہ ملائی تری تصویر
پا سکے وہ راست کی تقریر و بیان کے — کوشش مین تو اور سعی مین کرتا نہین تقصیر
پر دیکھنے دیتا نہین تجکو طرف و سکے — یہ حمق کہ تیرا ہے ہر آک آن گلوگیر
اس رنگ کی تصویر سے تصویر کا تو رنگ — گر لوٹنا ہو جانے معانی تو نہ تغییر
سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا — معنی کی نزاکت سے ہو صندوقہ تصویر
یہ تیری زبان سے جو ادا ہووے نہ ہرگز — تھی اس سے جواب دیگر مین بہتر کوئی تقریر
نادر یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تو نے — سودا پہ کیا اپنے یہ ترجیح مین تحریر

منہ

سودا نے کہا نغز قصیدہ مین یہی نہ — کچھ اسکے سوا اور تو میری نہین تقصیر
مصرع سے بصد خون جگر مصرع کو چسپا — مصرعہ یہ عجب پیچ تو لاتا ہے یہ تسطیر
مصرع کا جو مصرع مین ہر لفظ ہے گورہ — عین اوسمین سماتا نہین ہرگز کسی تقدیر
سو طرح کے وہ نظم ہین ہر شعر مین تیرے — صحت کی جنون کی نہ مسیحا سے ہو تدبیر

مصنف

گر مارے گی سو بار جلا وے تجھے تقدیر
ایسی نہ زبان کی تری ہے نہار ہو تقریر

تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکی
خامہ کو میرے فخر ہو اک نیسے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہوں تسخیر
معدن ہو جہاں سونیکا وان خاک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ در مکنون سے جن کا
کب شبہہ فرشتونکو حضور اونکے ہو توقیر

ہے لعل سے نسبت نگہہ چشم کو جنکے
جاتی ہو دو ملکی پہ نظر اونکی بتحقیر

ہے وہ دُر یکتا بجہان جسکی زبان کی
لڑتی ہو سدا ابر گہر بار سے تقدیر

یون صفحہ پہ بولے ہو صریر اونکے قلم کی
تعلیم ہے منشی فلک کو مرے تحریر

ہوتا جو سخن فہم تو بہزاد سمجھتا
پرواز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر

تیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسی غربال
مضمون چھپے کو وہ بین ہو صورت تخچیر

معنی کی جو ہو نام سے مشہور مو کل
اوسکو بھی نچھوڑین وہ کبھو بن کیے تسخیر

اونسا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر
تا فیض سخن اوسکی طبیعت مین ہو تخمیر

روکش ہو وہ ایسونکے جنھین حق نے دیا فہم
تا دانی سے کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر

اور اونکا کوئی فضل و کمال آنکھ سے دیکھے
ہین طرفہ معجون جو ہون خبط سے تخمیر

سرقہ کو نہ سمجھے نہ توارد کو گر اون سے
پوچھے جو کوئی کیا ہے یہ دونون کی تقریر

پھر بعد تامل بجواب اوسکے یہ دیوہوش
دو بہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین شیر

محسود نشانہ ہے تخیل مین وہ جن کے
ہووے نہ گمان حسد اونکے سے جا بہ نیز

آشنا نہ سمجھے نہین نادان کہ جہانمین
حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتوں سے توقیر

سر رشتہ ہی عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
افزایش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر

قطرہ وہی پانی کا ہے قسمت کی ہے تفریق
ہو ایک تو نگرگ ایک گہر ہوکے گرد گیر

اونکا ہو اگر بو علی سینا سا بھی معلم
تعلیم کرے کسل و شل اوسکی نہین تاثیر

نسبت سے فلزات کو مس ہوکے ہے سونا
پتھر کی جو ہو جنس وہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر ہے نقی چوسٹ
ہرجا یہ چہدی رنگت کیا حرف کی اکسیر

دیکھا اسکو ہے اوستادونکی تقریر کا یہ طور
اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تقریر

کیا ربط ہے سودا کے سمجھے طرز سخن سے
گھر کھایا عبث تونے یہ ابھی مرد کا پیر

مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اوسکو
اون کی تبین تو یون کہی جنکی ہے یہ تقریر

تو اوسکے عوض لکھتا اپنے ہی سخن کو / کچھ آتی رہ معنی پہ شاید تیری تقریر
پر حمق نے تیرے مجھے اس پر متوجہ / ہونے نہ دیا تاک تری مطلق نہیں تقصیر
تو کیا کرے ہو طور یہی سب حمقا کا / طبع اونکی زمین ہوتی ہو تحقیق کی جاگیر
جو سو سخن خوب بڑا کہتے ہیں اوس کو / اور کرتے ہیں ذکر اوسکے مصنف کا بہ تحقیر
ہیں متفق اللفظ وہ اس بات سے کہ ایک / ان اہیونکی بس کہ جو صاحب نہیں تدبیر
کہتے ہیں غزل اور قصیدہ کی زبان کے / تقریر و بیان کر نہیں ہو فاصلہ سو تیر
ہے طرز غزل اور قصیدہ کی ہو طرز اور / آپسمیں ہو ان دونوں کے فرق زبر و زیر
مصروف غزل گوئی ہیں لیکن گہ و ناگہ / کرتے ہیں قصیدہ جو بصد فکر بہ تحریر
کہتے ہیں قصیدہ بھی غزل ہی کی زبان میں / مطلق انھونکی کرتی تفاوت نہیں تقریر
طور غزل اپنے کی قصیدہ میں بھی ہر گز / کرتے نہیں رعایت کی نہیں کرتی ہیں تقصیر
پایا نہ قصیدہ میں جو کچھ وزن غزل سے / اور دیکھے کلام اونکے کی یکسان ہو جو توقیر
ثابت یہ ہوا اس سے کہ یکجا نہیں قدر / تقریر قصیدہ کو غزل سے کریں تغییر
ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے / یا وصف کہ اک حرف میں اونکے نہیں تاثیر
کہنے کا غزل اور قصیدہ کا جو مذکور / آتا ہو تو لاتے ہیں یہ اس طرح پہ تذکیر
سودا کی غزل کے تئیں رکھا نہیں منظور / جو طور غزل کا ہو سو کہتے ہیں وسے

ہی سچ یہ مثل عقل کو جانے ہی ہر اک شخص ہر ایک کو وہ سیر بھر اور اپنی سوا سیر
لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت پہ دلالت یہ خبط نہو وے کسی خاطر مین گرہ گیر
دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار دانائی کی گو اون کے مقر ہو وین جہانگیر
کیسی ہی بنا یا کرے باتین کوئی نادان دانا و نہین ہوگی نہ سخن اوسکے کو توقیر
منظور جو رکھتے نہین سودا کی غزل کو کرتا ہون اونھونکی تشفی کو مین تحریر
لے رودکی سے تا بہ حزین جتنے تھی شاعر ہر ایک ہو اگرچہ کہ فن اپنے مین تحریر
گذرا ہی پر آفاق مین جو اکبری دورا اللہ نے اوسوقت کو بخشی تھی یہ تاثیر
اوس عہد مین کامل ہوئی ہر فن مین ہزار دن حاجت نہین اظہار کی سب ہین مشاہیر
تعریف خصوصاً طبقی کے شعرا کے اوس عصر کے گر نہین زبان کرتی ہو تقصیر
وہ بلبلین تھین گرچہ ہزار وسے زیادہ گلشن مین سخن کی تھا ہر اک چہچہہ تقریر
ایک ایک کی ہی چہچہہ و شور سے ابتک گر گوش سپہر مین پر گوش جہانگیر
اوس دورہ کی اون بلبلونمین سے ہی زیادہ وہ بلبلون کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر
نام اونکا ظہوری و نظیری ہی کہ کوئی بلبل نہ کیا زمزمہ اون کا سا بہ تحریر
گلزار فن شاعری مین تا بقیامت بجتی رہیگی اونکی ہی دستانکی بم و زیر
گر سیر جو ہین گلشن دیوانون کی اونکے گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے بہ تقدیر

ہرگز نہیں رکھتا گہر و لعل کا رتبہ
جب تک کہ نہ ہو سنگ نہ ہو رنگ نہ ہو ڈھنگ
سوا نہیں سو اک بات ہی انکا سخن و شعر
کہیں باتیں خدا نے یہ تمام اونکے سخن کی
ہین وہ دُر یکتا بجہان جنکے زبان کے
یہ کیا غضب تمام جہان پر ہی خدایا
جو ایسی ہی باتیں ہو غزل اوسکو کہیں بلکہ
آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا
نادان و سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا
اچھون کو برا جو کہے بیشک وہ برا ہے
تجھسا نہ برا ہو ویگا آفاق مین کوئی
مانند ترے اور بھی بے معنی بکے ہین
کس آئے نہ پرستا نہین کچھ اوسکے سخن کی
جو خاک کوئی پھینکے ہی خورشید کے اوپر
نازان ہے عبث تو سخن پوچ پر اپنے

دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر
پاتا ہی سخن کب گہر و لعل کی توقیر
رکھتا نہیں یہ جتنے ہین گمنام و مشاہیر
وصف اپنے ہین یہ شعر جنھون نے کیا تحریر
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
انکو نہ دیا تو نے مگر فہم بہ تقدیر
اور لہجہ مین ہو عام کے سو پاوے وہ توقیر
اسطور سے اور وضع سے گردش فلک پیر
اور لائینگے دانا و نکی کہ ہجو یہ تحریر
ہو وینگی پر و نکی نہ کبھو اچھون مین توقیر
اچھون سے جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر
زندان حماقت مین ہے جو کوئی زنجیر
رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر
سو ڈالے ہے خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بے پیر
معنی سے تری طبع کا ہرگز نہیں تخمیر

بیان ختم ہوئین واحوال بقا

شروع ہوا ذکر میر رفیع السودا

اشرف علی خان نامی با حسن اخلاق مہذب

تھا شعر کا شوق اونکو جوانی سے نہایت
ایک عمر کے عرصہ مین بہت شوق و شغف سے
وجمعی نہ تھی منتخب اپنی سے سوا اوسکے
مذکور سنا فارسی گوئی کا مکین کے
دل وسکے مین آیا اسے لیجا کے اوس سے
اس تذکرہ کو لیگئے القصہ وہ اوس پاس
جو شعر ہو جسپر صاد کہین کرے صاد وہ آپ
دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان نے مکین کو
تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف
جسدم کئی اون شرطونکی اشرف علیخان نے
ہاتھ اپنے سے ایک سند پہ لکھ اوسکو وہ شرطین
پھر اوسنے کہا بھیجے جو اپنی اب اس پر
اصلاح کی لکھو اسند اشرف علیخان نے
اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ
انکا مضامین و معانی کے سبب اسمین

مصروف اوسیمین رہے جبتک کہ ہوئے پیر
اون خان نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر
جیمین کسی آگے کے دکھلانے کی تھی تدبیر
اشرف علیخان نے جو بافواہ جہا ہیر
رکھے ہے وہ اس شہر مین استادی کی تشہیر
تا دیکھے وہ اس تذکرے کے شعر تا آخیر
اور سکے احوال کو دیوے نہ وہ تغییر
تب عذر دماغ اپنا بیان کر وہ تبکیر
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر
لایا جو تکرار وہ اقبال مین تاخیر
جو باتین کہ باہین تھہین قرار اوسکی بتدبیر
تا ہووے باسنا دو مزین بہ تحاریر
وہ منکی سند تعلیم جہا ہیر
کرتی ہو زبان جسکے بیان کرنےمین تاخیر
تھی تازہ طبع اونکی جو گذرے ہین مشاہیر

کاٹا کوئی مصرع کوئی مصرع ہی بنایا | ہمعنی کوئی لفظ کہ اوسکی لکھی تقریر
معنی سے گذر کے کہین لفظونکی رعایت | لفظون کا تبدل کہین معنی کی ہی تغییر
ٹھہرایا ہی ہمعنی کوئی مصرع اوستاد | مصرع کوئی ہمعنی کہ اُس مین کیا تسطیر
لکھا ہے کہین شیخ بے علمی کا ایما | پھیرے کہین لفظ اوسکی جو تھی شیخ کی تقریر
لکھی ہے کسی شعر کی تقریر یہ تضحیک | سمجھا نہ کہ ہی اپنی ہی نافہمی کی تقریر
کرڈالے قلم خوردہ کہین صفحے کے صفحے | خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کیے قیر
لے سعدی سے تا جامی و خسرو و حسن تک | لے مولوی روم سے تا محسن تاثیر
جو تھے متقدم متوسط متاخر | ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
وہ تذکرہ اون سب کے سخن سے تھا مزین | قاصر ہی ثنا جنکے مین آفاق کی تقریر
اوس تذکرہ پر ہات وہ اسطرح کیا صاف | جسطرح سے جو رنگ لگاتی ہین تشہیر
سودا ہوا اوسدم گل تصویر سا حیران | یون دیکھی جب اوسکی وہ چمن بندی تحریر
بعد اوسکے آفاق مین جو آیا تو یہ سمجھا | نزد اوسکے اس اصلاح مین کچھ ہوگئی تدبیر
استاد فلک نے نہ کبھی خلق کے نزدیک | از رو شرف خاک وہ اونکی ہے اکسیر
کرتا ہے کلامونکو جو اون شخصونکی اصلاح | استادونکی اُستادیکی وہ ٹھونک ہم ذرہ زیر
سودا کے ہوا دل کو یقین دیکھ یہ احوال | وقت اپنے کا وہ شخص بلا شک ہے بڑا پیر

در بیان سامعة الغافلین

لکھنے کا رسالہ جو پہونچا اوس احوال
بھیجے تھا بقا کے تئین دی شعر کی اسناد
ہر چند رہی بحث مین یہ تکرار کئی روز
سودا کے جو ہین شعر ملکین رد و ایراد
ایک شعر از انجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا
مضمون کو اوس فارسی کے شعر کے موزون
تھا اول مر المحفل مین گرفتہ قدح آسا
سودا کی یہ اوس شعر پہ تحبت ہے کہ تو نے
دیتے ہین قدح کو وہ گل و لالہ سے تشبیہ
ہے شکل گل و لالہ شگفتہ کہ گرفتہ
صورت گل و لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ
معنی کے سوا بندش الفاظ کے اسکے
اوستاد کا تب شعر سند کیلیے اسنے
اوستاد کے اوس شعر کے مضمون کو بھی نینے
کیا بادہ خوشی سے مجھے جب ہجر مین پیا سے

جان اپنی وسی شان کا وہ موجب تکسیر
پاس اوسکے جو عالم مین تھا یکتا و مشاہیر
سُن اسکو کہ ہو صحبت آخر کی یہ تقریر
ہین طرفہ مضامین و معانی کی وہ تسخیر
ہر لفظ ہے نخچیر معانی کیلیے شیر
گر مینے کیا ہند مین اسطرح سے تسطیر
صہبا نے کی ہوئی کی شگفتہ میری تدبیر
کسواسطے باندھا ہو قدح کے تئین دلگیر
جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر
بیہودہ واہی نکر اس ننگ سے تقریر
کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر
سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر
پھر اوسنے دیا کر کے بقا کے تئین تحریر
الفاظ مین ہندی کے کیا لا کے گرہ گیر
نظر و نمین قدح ہو دل گرفتہ کی تصویر

یہ بولے وہ سب بیٹھے ہی تھے ملکین بے · جلدی ہی بلایا نکرو چلنے مین تاخیر

سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے · بیچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر

کل آؤنگا مین نکلنے کہہ دو یہ تم اور سے · جاگیر نہین ہے جو کرینگے مجھے تغیر

پھر چھری اک شخص نے کہ دو سکی دھری · اور سر پہ کھڑے وہ ہوئے لے برہنہ شمشیر

کہنے لگے لیجائین گے ہم تمکو اسی وقت · چلتے ہین ملکین کے گئے ہر گز نکرو دیر

اور لے لو رسالہ کو جو لکھا ہے وہ دیکھے · جانیکی نہین ہیں تمہاری کوئی تدبیر

سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ شدت · سمجھا کہ کرینگے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر

ناچار میانے کو منگا اوس مین وہ بیٹھا · جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکی نہ تدبیر

او نہین سے چھری کھینچ وہ مین آئے جلدی · پیر ٹھہ بیٹھا میانہ مین بھی اک نطفہ تغزیر

اسطرح سے جب لیچلا تنہا او سے پاکر · وہ لشکر شیطان دغا پیشہ بے پیر

گھر او سکے سے پہونچے تھے تا دس قدم اسکے · ناگاہ تماشا یہ دکھائے او نھین تقدیر

نواب سعادت علیخان ہاتھی سے اودہر · با فوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے رہ گیر

دیکھین تو ہے مرزا رفیع ایک میانے مین · اور گرد ہی بس میانیکے اک جمع مقابیر

سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے · سنکر کے اون احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر

ٹھہرا لیا نواب سعادت علی خان نے · سوداکے تئین اپنی خواصی مین لیا گھیر

[illegible]

[illegible]

کچھ مجکو نہ تھی اوس سخن اپنی کی تکرار
اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنا مین
لکھا ہے اسواسطے تا نزد سفیہان
خالص ہو اون استادونکا نقد سخن بیبا
نافہمی سے جب اوسنے لکھے اونپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکے مین جسطرح کہ اوس
نے بھی اوسیطرح سے اشعار کے اوسکے
پر میرے اور اوسکے ہی یہ لکھنے مین تفاوت
احوال یہ کر عرض ہو نواب سے رخصت
پہونچی جب اوسی یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف ثانی کہ عدل اوسکے سے سودا
مشتعلہ ور آتش خشم و قہر کے اوس سے
بجھتی تھی آتش غضب و غصہ کی اوسکے
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اوسے آصف دوران نے بلاکر

مجھسے نہ گوارا ہوئی اوستادون کی تحقیر
اوستاد انھونکا ہین جو وہ اوستاد ہستا ہم
اوستادونکے حرف آئے نہ در عزت و توقیر
ہے قلب نما سامنے جسکے زر اکسیر
چلکر مجھے ناچاری سے تب سوجھی یہ تقریر
اوستادونکے اشعار کیے ہین زبر و زیر
با شرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر
گر آیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر
فریاد رس آ ہو و کلہ شکن و شیر
شاہین رہا عہد اوسکے مین محکوم عصافیر
اوس لحظہ تھی قاصر ہو بیان جسکی مین تقریر
ہر چند کہ ارکان سلطنت بچانے کی تدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے یہ تسخیر
ان شیخونکی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

[illegible]

[illegible]

سودا نے کہا انکی ہین تقصیر سے گذرا | مرزا کے مرے لگے اونھون نے کہے جب یہ
یہ کیا کرین اسمین کہ مقدر ہمارا یون تھا | انسان کو لازم ہی رہے تابع تقدیر
رخصت اونھین سودا نے کیا عطر دا اور پان | حاصل یہ اونھین اس حرکت سے ہوئی توقیر
ہرکارے نواب آصف الدولہ کے تھے حاضر | جا عرض کیا دیکھ گئے تھے جو یہ تفسیر
سودا کے تئین بیچ چلے تھے جیسے وہ مردود | لیجاتی گھر اپنے اوسے بالفرض وہ تقدیر
اور ڈالتے تلوار سے مار اسکو وہ نامرد | عزت کی نہ سودا کی نہ اک جھانٹ کی تحقیر
پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو اکثر | اسطرح سے ہین لیگئے لا خنجر و شمشیر
پرکندہ کیا اوسنے جو اوستادیکو اوسکے | دس کندہ کی اب مشکل و دشوار ہے تطہیر
سودا کا کتا کشتہ ہوا موجب عزت | اس سے بڑھی ورا اوسکی تو استادیکی توقیر
اللہ جو اشخاص کو کرتا ہے مقرر | اونکے لیے ہر امر مین عزت کی ہو توقیر
شاعر کے تئین کام ہو کیا تیغ و سپر سے | جب لڑنیکو دی حق نے زبان انکی اونسی شمشیر
اثبات قصور اوسکے ہوا تیغ و زبان کا | جسد سننے کی با تیغ و تبر لڑنیکی تدبیر
اے مصحفی اس طرح سے یہ سانحہ گذرا | جو تو نے بقا ساتھ کیے مہر کے تحریر
بد ذاتی مین کچھ شبہہ نتھا اونکی ولیکن | خفت سے اوسے کون دے عزت جسے تقدیر
ہے سننے کی یہ نقل کہ اس جنگ و جدل سے | جس سے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر

[illegible]

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا نہ تجہکو کہلتا — گرہوتی ترے دیدہ تفہیم مین تبصیر
جہل اوسکی کرے تا زسد اعلم و ہنر پہ — اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر
ہر چند کہ ہین اوسکے مراتب تجہکو ملحوظ — ہے اوسکی تجاہل مین حسد کی تری تقصیر
اس لکہنے سی قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم — اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر
اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان — لعنت تری اس جہوٹ پہ اے مفتری بے پیر
لکہنا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین — جب خلق کی نزدیک تہی سچی تری تقریر
اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکہا ہے — ذکر اوسکا نہ تہا کچہہ ترا محتاج تحریر
ہر فرد کے ہے پیش نظر تجہسے زیادہ — احوال کا اوسکے جو تفسیر اور ہے قطمیر
جانے ہی لوسے ماہی مہ ذرہ و خورشید — ہے بس کہ وہ آفاق مین مشہور مشاہیر
ایسا نہین گذرا ہی جہا نمین کوئی ابتک — اور بعد کے ہونیکی خبر رکہتی ہے تقدیر
ذکر اوسکا ہو لکہنا ترا ایسا کہ جہانمین — ذرہ کرے خورشید کے احوال کو تحریر
گر نظم و گر نثر مین جو یہ تو نے لکہا ہے — کچہہ شان کی اوسکے نہین شایان و تقریر
کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو — ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر
دہو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو — اوس شخص کا ثبت لا زبان اسم توقیر
کس واسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع — تو آپ ہی کہہ یہ اوسے ای دو اہیونکے پیر

اور وہ ہین خبر دار جو اوس سے تھے نزدیک ۔ یہ اپنی طرف تو نے کنایہ کیا تحریر
بیٹھے کہ ہین گو صحبت سودا مین پہونچا ۔ پر میٹے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر
منہ اپنے سے جو چاہے سو بک رند رکھ ہے ۔ بے رتبہ کئی شعر ترے خلق مین تشہیر
تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی ۔ لی تو نے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر
ایک مین کہون تجہ سی سخن واقعی تیرا ۔ تفہیم مین اوسکے نکرے فہم جو تقصیر
نے دوستی سودا سے ہی نہ دشمنی تجہسے ۔ دنیا مین کسی شخص کو سچ جان یہ تقریر
ساری یہ زبر دستی خوبی سخن ہے ۔ کرتی ہی جو عالم کے دلون سے تئین تسخیر
جو گذرے ہین مقبول خدا اونکے سخن کے ۔ دلہاے خلائق پہ ہی چھائی ہوئی تاثیر
مقبولی و مردودی طرف سے ہی خدا کے ۔ پیتا ہمین نہین جاتی ہی کچھ سعی و تدابیر
تو آیا کہیگا اور کہے گا کوئی کیسا اور ۔ شاعر جہان جتنے ہین کی خورد سے تا پیر
سب ریختہ کہتے ہین یہ سودا کے سخن کو ۔ جو حق نے دیا ہی شرف و عزت توقیر
لگا نہین کھاتی ہی کسی باتین اوس سے ۔ یون کہنے کو لوگ اونکے نو استاد بھی ہین میر
یہ نکتہ ہے آویزہ گوش دل دانا ۔ ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے ہے تیر
قائم نرہا کوئی میدان مین اوسکے ۔ زعم اپنے مین گو بیشۂ معنی کا ہوا شیر
شہباز خیال و سکار کہے تھا چنگال ۔ تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

۳۰

احمق ہی سو سمجھا ہیسے قباحت جو کسو کی | مضمون ہو اور نیکے اڑا دس سے وہ بغیر
سودا و مکین مین پڑی اوس سے ہو لڑائی | تھے ورنہ ہم ہیتا زین جون شکر و شیر
کہنے سے ہو گر ولی نبی باولی کوئی | تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر
ممکن نہین پہونچاے ہم رتبہ معصوم | بالفرض ہو اشعر مین خاقانی کا بھی پیر
سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم | انسان جو ہی ہر امر مین ہی مصدر تقصیر
پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا سے | بے شبہہ و شک جرم و خطا کا ہی وہ تشہیر
عیب گران کتئین ہر یک نگران ہے | کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہین توقیر
تیزی نظر عقل کو دی حق نے جنھو نکے | عیب اپنی بجز چشم کے کند اونکی ہی تنویر
آفاق مین جو عقل سے معذور ہین اونکے | اور نہ ذنکی خطا جوئی پہ مصروف ہی تدبیر
حمق اپنے سے اور ونکے ہنر کو جو کہی عیب | کیونکر نہ خطا نیون کا ہو وے ہدف تیر
حال اوسکے سے اک شعر نظیری ہی مطابق | اسواسطے مضمون کو کیا اوسکی مین تحریر
یک عمر بکا دوستون کا عیب جلیمن | دشمن ہے سن اپنے تو ذرا وصف کا تدبیر

الکمال سمجھتے ہین معرف تیرے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے وہ تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث | تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنیکا تحریر

گر خوب ہو اپنے سخن خوب کو بد جان | گو بد ہے سخن غیر کا کر اوسکی نہ تحقیر

ہر شیشۂ دل کیلیے ہے تیری زبان سنگ | تا چند رکھے گی یہ درستی تری تقریر

رکھیگا بنا تیغ زبان اپنی سو کب تک | ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر

صد مرہم و بخیہ کے پے زخم دل خلق | تقریر تری چاہیئے پیدا کرے تاثیر

گر فہم ہے تو اپنے تئین ہیچمدان جان | تا تجکو جہان کی ہمہ دانون مین ہو توقیر

بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا | خورشید ہو کر ذرہ مثال اونکی نہ تحقیر

جون ہو سکے تو نقش خودی کے تئین گر | تا صفحۂ ہستی مین ہو قائم تری تصویر

کیسا ہی تو اچھا کہے اوس پہ ہو نہ راضی | کر سعی کہ ہو اوس سے بھی اچھی تری تقریر

زنہار طبیعت کو نکر حمق کا پیرو | کر عقل کو فکر اپنی کا تو راہبر و پیر

تعریف نکر آپ تو پڑھکر سخن اپنا | ہے تجکو قسم اوسکی جو ہے خالق تقدیر

دیگی جو تری طبع کی تئین جمعیتی | سامع نکرے گا کبھو تحسین مین تاخیر

اور بیہودہ اگر پوچ و لچر واہی و بے ربط | تعریف سے تیرے سنا اوسی ہو دیگی توقیر

تعریف نکر بلکہ سخن کے تئین کر خوب | تا خوب تر از خوب ہو لا نہ تحریر

منھ پر ترے تحسین کرین پیچھے تری تعریض | ہو یہ حرکت کرکے تو زنہار نہ تشہیر

تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو | جو کوئی مرید اس کا ہو شیطان کا ہے وہ پیر

لازم ہی جو بین جوہری بازار سخن کے ‌ اب گوہر شہوار مین تولین تری تقریر
اس لطف و صفا سے نکرے جوہری ہرگز ‌ جسطرح کیے لعل و گہر تو نے گرہ گیر
قربان بلاغت کی ہی پیشانی کا طغرا ‌ اس نظم کے ہر مصرعۂ موزون کی تحریر
جون زلف بتان اسکا ہر اک مصرعۂ دلکش ‌ ہیگا دل عشاق سخن کے لیے زنجیر
کیا طاقت و کیا تاب جواب اسکا منہ ‌ لاوے بزبان ورکرے لکھنے کی تدبیر
دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا ‌ دو ٹکڑے ہو کٹ کر یہ وہ برندہ ہی شمشیر
آنکھون مین احبا کے یہ ہے کحل جواہر ‌ بیمار وسکی ہی اونکی سبب قوت تبصیر
اقلیم معانی مین ہی اب قلم ترا ڈنکا ‌ عالم مین سخن کی تری تجنی ہی بم و زیر
شاہنشہ اقلیم سخن ہے تو جہان مین ‌ چارون حد مین اوسکی تیری فرمانکی ہین زیر
ہی چار رقیب نطق و بیان و سخن و حرف ‌ قامت پہ زبان کے ترے زیبندہ یہ تقریر
لیتا ہی ترا خامۂ فکر اون سے سدا باج ‌ بین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر
ہی طبل دوات اور علم خامہ ہے تیرا ‌ معنی ہے سپاہ اور زبان ہی تری شمشیر
شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جسنے ‌ تو نے ہی کیا ملک سخن کے تئین تسخیر
ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے ‌ خامہ کا فرس ران بنا ینکی ہے سدا زیر
ہی شاعر کی فخر و شرف طبع سے تیری ‌ جسنے کہ معانی کو دیا خلعت توقیر

خاتمہ قصیدہ تضمین سودا

پس ترک کے ہیں قافیے سو آتے ہیں اسمین — خامہ کی مری کچھ نہیں اس امر میں تقصیر
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے — کچھ بیس سے شاید کہ زیادہ ہوں بہ تسطیر
ان قافیوں میں آٹھ سو اور کتنے ہیں اشعار — کس طرح سے اسمین نہ قوافی ہوں بہ تکریر
تکرار قوافی کے ہیں استاد کے خاطر — اس ذکر کو ان بیتوں میں لایا ہوں بتدبیر
صائب سا ہو آگو ئی کلم آفاق میں اوستاد — لائق ہو اوسے گر میں کہوں شاعر ونکا پیر
اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا — رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار — ہر چند اوڑے عرش پہ ہوکے ہوا گیر
تکرار کو پر قافیہ کے حسن سمجھکے — صورت کش معنی وہ بہ ازمانی تصویر
مضمون معانی کو بدل ونے کیا ہے — بعد ایک دو بیتوں کی دوہی قافیہ تحریر
اوستادوں کی نزدیک نہیں عیب اسمین کچھ — نادان ہی جو یہ عیب سمجھکر کرے تحقیر
القصہ کہ جسدم چمن نطق میں میرے — اس رنگ شگفتہ پہ ہوا گلبن تقریر
گلدستہ بنایا پے طبع عقلا میں — گل لاکے گلستان طبیعت سے بہ توقیر
تا اسکے تفرج سے تفرج کریں حاصل — جس وقت مطالع کریں یہ خوبی تحریر
ہر حمقا دستہ ہے پیروں کا یہ گویا — دیکھے سے اسے ہوتے ہیں از بسکہ وہ دلگیر
اور مرتے ہیں سن اوسکے تئین وہ کہ لگی ہے — ہر مصرعہ جیسے اوسکا جگر اونکی میں جوں تیر

والله الموفق والاتمام

بسم الله الرحمن الرحیم

بیت

هرکه سخن را به سخن ضم کند	قطرهٔ از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن ست جمعی که در فن سخن لبهاے دریده دهنان
دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از انها
انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی
ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین ست
جائیکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا گنجشک طبعان را
چه یارا که زیر سایهٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته رسی
باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت هیچکسان صرف نماید و ما و راے
این اگر با قلیم سخن پا گذارد و پهلو نشینی اهل معانی دستش ندهد باید که درین
راه بر نقش قدم آنها جبین سائیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن ثعوکر
نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسے سوای طرق آنها العمل آرد بجز مایهٔ
انفعال و رسوائی بدست نیارد سر بجیب فرو بردگان این طائفه گرداب
دریای بلااندیشها بے آشنائے اینهائی سیرے نماے تا غرق نشوی و
تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جا می برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسی

دربیان موجب نوشتن رساله **فصل دوم** دربیان اشعاریکه مرزا فاخر
بر وخط کشیده اند **فصل سوم** دربیان اصلاح نمودن میرزای
موصوف بر اشعار اُستادان ثقه ماضیه **فصل چهارم** دربیان اشعار
معترض میرزای مسطور **فصل پنجم** دربیان اشعار معترض میرزای
مومی الیه که بنده موافق فهم ناقص خود دران دخل نموده **فصل اول**
دربیان موجب نوشتن رساله باید دانست که درین ایام سانحه عجیب و
غریب روی داده لازم که سخن طرازان روزگار و نکته سنجان هر دیار پنبه از
گوش هوش برآورده تحویل سامعه نمایند **اشرف علیخان** نامی مرد بزرگ از
خاندان عمده که آشنای دیرین این احقر اند از تذکرهای قدیم و جدید
بمشقت پانزده سال قریب لک بیت در تذکرهٔ خود تالیف نموده
بخدمت میرزا فاخر صاحب متخلص به **مکین** سلمه الله الواهب آورده و
الحاح و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند که ما را دماغ
نیست خوب این کار را برای خاطر شما بشرطی قبول کنم که اشعار تمام
شعرای هند را از فیضی و غنی و شیتی و ناصرعلی و بیدل و سراج الدین علیخان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفته یکقلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

۳۶

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین چنین
زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم بعد کلام
خان مذکور را اول بدل خفته شده ابای ازین معنی نمودند که صاحب را بتشنیع
آیت الله صاحب چکار ذکر اوشان درین نوشته خوب نیست که از
آشنایان بنده و اوستاد مسلم الثبوت اند چون مرزا فاخر صاحب مصر برین معنی
برای تفاخر شدند ناچار بمهر خود موافق درخواست اوشان او نوشته دادند
بعد از مدت مدید چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از
تصانیف اوستادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را
قلم خورده و مشکوک ساختند بل اکثر جاها باصلاح پرداختند سراسیمه گشته
از خود رفتند چون بهوش آمدند باضطراب تمام نزد مرزا فاخر صاحب حاضر
شدند میرزا این صورت ملاحظه فرموده تبسم مینمودند خان مذکور نتیجه سماجت
سابق را بر عکس دیده در طلب تذکره به بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور
فیض گنجور میرزای موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی
ورزیدند و مشغله صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند
درین ضمن هر آشنای که بخدمت خان مذکور میرسید و مستفسر احوال بر بنیاد آن

یکپای مردی میخواهد چندان که وزنیست بنده را مضاعف فرمایند چون کلمات
التماس نمودم خان مذکور این شعر خان آرزو بزبان آوردند شعر آید بحال
ذائقهٔ خویش گریه ام ٭ یک آشنای بامزه در روزگار نیست ٭ بعد از خواندن شعر
فرمودند که مگر صاحب را خبر نیست این نامبرده بار آگی بخاطر می آرند هرگاه گرد
آفتاب تابان انداخته شیخ شمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض
او پنج و شش جا غلط فاحش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع
اعتراضات دارند و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار
صائب و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار
ایشان موقوف نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس
نمود عجب حال است هرگاه پیش مرزا هیچ کسان اعتبار ندارند تا بمن هیچدان چه رسد
طلب انصاف از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمایندن
آن اجزای قلم خورده را بجبر و قهر پیش احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود
تشریف بردند چنانچه درین ایام گاه بیگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در
رفع اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره
اساتذهٔ قدیم و جدید که منتخب برگزیدهٔ عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب

مولانای روم علیه الرحمة

تو ای صنم که مرا در دلی چه سود از این … که در میان من و دل هزار فرسنگ است

اگرچه من پیم و من میکشم از درد فراق … که شنیده است که تو بداست و گراپیش آید

ز انسان شده ام خوار به پیش تو که هر جا … از جور تو کردم گله انکار نه کردی

من از خنک بیدلان خنده می پندا شتم روزی … کنون بر من بیند همگی که من میداشتم روزی

گویند که از خوبان بدنام شدی خسرو … دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آنرا

کرشمهای تو از بسکه هست رنگ آمیز … نه آشتی تو داند کسی نه جنگ ترا

خسرو که سوخت است وی دل ریش بیند … دان دل که سوخته بنود آتشش دیده

ندانم من ترا در دل چه افتاد … که دادی صحبت دیرینه بر باد

تغافل کردنت بی فتنه نیست … فریب صید باشد خواب صیاد

سخن باقی و شب در گفتگو رفت … سپیده دم دمید و مه فرو رفت

سعدی علیه الرحمة

برمن که صبوحی زده ام خرقه حرام است … ای مجلسیان راه خرابات کدام است

آرزو میکند م با تو دمی در بستان … یا بهر گوشه که باشی تو که خود بستانی

چون تنگ نباشد دل مسکین حمامی … کش یار نهم آواز نگیرند بدامی

مولوی جامی علیه الرحمة

سبزواری

شفیعای اثر

بجز عاطلین دلها ... جلا و زیبایست

انیسای نجفی

سید حسین خالص

... خان تخلص آذری

مولانا فسری

بشنود از دیگران که خشم و بر من امن افشانم	غبار دردل از هر کسی که دارد و بر من افشانم
تا بوت من آهسته کوبش گذرانید	چون نیست امیدی که بیایم دگر اینجا

مولانا فسری

آئی و بگذری بمن هیچ ننگری	ای جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل و پیش مگر از رخ گل نگار ننگ	گر نوای بلبلان شد ناله بی آهنگ نیست
هر لحظه زبس آمد و رفت تو در انجا	در بستر هر برگ گلی جای تو گرم است
گل اشک چشم و لاله داغ دل سنبل پریشانی	گرفته هر کسی در عشق چیزی یادگار از من
اگر نشست عالی یار من شکوه نباید کرد	که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من
واعظان منع شراب از دو سه حرفی کردند	قفل مسجد بگرفتند و میخانه زدند
قدر و قیمت نیست هرگز مردم بی فیض را	عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت
صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست	زانکه دیدیم بیک حرف تو پنجاه غلط
با رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد	آفت لیل و نهار است چه می باید کرد
به غیبت هر که حق آشنائی را نگهدارد	الهی هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

۳۹

میرزا صابر

سراج الدین علی خان آرزو

که کام عاشق ناکام میتواند داد	بغیر ما بکه دشنام میتواند داد
هرگز نبوده است باین زینه حسن خط	ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم
گر بشنوی از دو سه حرفی چه میشود	صائب چها شنیده ز مردم برای تو
آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش	سمت مترسم و چار آفتاب میشود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا	اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم
سودای بار منت وصل تو در گرفت	ببید رد و تیغ جور و جفا را گران کمن
بیش چون خودی هنگام عرض حافظ الم	نهان خویش را الکن ندیدی کاش میدیدی
برنگ موی چینی میدهم جا در دل خویش	اگر از زلف یار افتد بدست من سر موئی
گدائی را به نخوت میکنند امروز در دنیا	چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیا
پریشانست بوی نافه هر جا میروم شهرت	نمیدانم گره از زلف ما کاکل کشاد است
اگر فتم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم	که من کار نمایان کرده ام انعام میخواهم
نام صاحب جوهران از کار فرما شد بلند	شاهدی از بهر این دعوی الا شمشیر نیست
عشق چون کامل شود افتد کسی را که بجانست	کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

محمد قلی سلیم طهرانی

آنکه بر پا گل نمی زد بیش ازین از دوستی | میبرند اکنون بچوب گل من دیوانه را
بنگاه باغبانم می پرستم لاله و گل را | کنم چون موی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را
نمیکشد به چمن طبع پر غرور مرا | شراب می کشد اینجا گهی بزور مرا
سلیم یار فراموشی عشق را نازم | که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا
ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد | که از بهار نکردند با خبر ما را
ای باغبان بجان تو ما آزموده ایم | از نکهت گل است علاج زکام ما
به معشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش | به بلبل میدهم گل را اگر در دست من باشد
رسید کار بجایی ز عاشقی ما را | که در قبیلهٔ ما هر که بود مجنون شد
از گرفتاری چرا نالم سلیم | فکر آزادی چو در اندیشه نیست
بناز و غمزه در آن چشم هرچه خواهی هست | ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند
گرم آتشبازی ام چون دید در طفلی پدر | گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند
گرفتم اینکه دهد وعده شاهد امید | دماغ کو که کسی صرف انتظار کند
خون لب سلیم آب بقا را شهید کرد | خونهای خلق کهنه شد این خون تازه است
دارد اگرچه دوست ز تو شکوه بسیار سلیم | آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

دردی قمی

دانا کشمیری

درنگ گلشن ز عاشق در ربع ...

دردی که میکشد دلم از انتظار وصل | وانکه کسی که بر سر راهی نشسته است
گره شد بر تو از تنگی جا نیم شمع تابان را | نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین دان را

درویش دهکی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح | مباد اول ز شستش برده باشد دل ز ...
هنوزم پیش آئینه اعتباری هست ای همدم | که شب بود است با اغیار و پنهان میکند از من
افسوس که کار مشکل افتاد | قتلم برضای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می مخور چندانکه نشناسد ز گل گلچین ترا | پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است
چند هر هفته کنم خون دل میخواران | شب آدینه همین در رمضان میباید

داود تنبولی

بیو از شعله آه دل دیوانه ما | سیل دودی شد و برخاست ز ویرانه ما
افتاده بکف زلف تو و کام گرفتیم | شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

رضای هروی

ثنائی

[illegible]

میر نظام الدین سهیلی

[illegible]

سیفی بخاری

[illegible]

سلیمان جابری

[illegible]

دل جان سپرده بسکه طبیبانه دربرم — من خوش که این گمان که زاری گرفته است

میر رضی ارطمانی

باور مکن که از تو دل آزرده میروم — جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است بآن سنگدل رضی که — چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

به نیاز عاشقان معشوق را در ناز می آرد — تو ستم نایابد و فاداری تر از من بیوفا کردم

سعد الدین راقم

نه آزار دل من یک سر مو کم نمی گردد — ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

میر محمد زمان خان راسخ

ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرو آمد — گشاده بال قمری سر در چاک گریبان شد

حسن بیگ رفیع

ز جور یار چه گویم مثل که بمثل است — بلطف او ستم روزگار می نالد

سلمان ساوجی

دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم — که روی بر سر آن کوچه و هوشیار آیی
شکل صنوبری که دلش نام کرده اند — سلمان بیاد قد تو در بر گرفته است

حاجی فریدون بنانی

[illegible] از تو وفا نیست معلوم است [illegible]

[illegible] کاشی

[illegible]

محسن [illegible]

[illegible]

سرخوش

بیخود

رباعی شاه بوعلی قلندر

دل محمود شد اسیر ایاز
کار خود کرد عشق بنده نواز

ز پریدن کبوتر همه تن در اضطرابم
که کجا نشسته باشد که کجا رسیده باشد

سالک قزوینی

زان لب که مرده را نفسش آب زندگیست
دشنام خشک هم بدعا گو نمی رسد

حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا
دست پسر گرفته بدست پدر دهد

دل سر از زلف برنمی‌دارد
زین طلسم شکسته چون بستن

از پی قتل چون می عده چه سیکنی مکن
بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن

بعنابی لبت مشغول دهان که خواهی شد
که در هر گوشهٔ چشم تو افتاده است بیمار

هیچ دور افتاده ناگه بیار خود رسید
دست تا گردن من از تیغش خون گرم است

پروانه مزن لاف محبت که نداری
آن سوز که بی منت پروانه توان ساخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است
رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

شاه واقف

شرف جهان

[illegible]

شفائی

[illegible]

شد سینه بصد چاک ز تیغ ستم او | بیرون نشد از سینه بصد چاک غم او

میر شاهی

ز جهان ندارم کسی جز از تو الفت | تو هم از دری بر آئی سر بیکسی سلامت

شرف جهان

سنگ گویش اگر آرزو مار ازدمی رنجم | میان همنشینان گفتگو بسیار میباشد

شاپور

کم کن ای شاپور از ناز زلفش گفتگو | این سخن ها آدمی را از دو کافر میکند

شانی تکلو

گفتم تا ز دلبران چه کشم | طور من عاشقانه افتاده است

حیدر شکوئی

شیخ بهاء الدین عاملی

[illegible]

٨۵

کمال الدین [illegible]

[illegible]

شرف الدین علی یزدی

[illegible]

رباعی

رباعی

رباعی

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جنسم	من هیچ باین و آن نمایم

مرزا بیدل علیه الرحمة

عشق گاهی قدردان درد پیدا میکند	بیستون تا حشر اگر نالد دگر فرهاد نیست
دل جمع این زمان چه امکان است	ریشه گل کرد و رفت دانه ما
زجیب هر مژه آغوش می چکد اینجا	بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست
عنقا مزوریم بپرس از قفس هیچ	عالم همه افسانه ما دارد و ما هیچ
نشانه گوشه دل از دیر و حرم نمیرسد	سر بهزار سنگ زن در وهم نمیرسد
روز در غم حسرت شب بگوی نومید	روز آن شمع اینست طرفه زندگانی ما
ازین عبرت سر افگندیم چه بردند آرزومند	حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی
آنجا جواب نامه عاشق دریدن است	بیهوده انتظار خبری میکشیم ما
همه عمر تو قدح زدیم درفت رنج خمار ما	چه قیامتی که نمیرسی زکنار ما بکنار ما

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

صد پرده شگافیم و چیزی نگشود	اکنون برخیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطے که بیاقوت تو نظاره پسند است	گردیست که از آمدن خنده دلبند است
نے بود طاقت آغوش من اندام ترا	میگذارد چو شکر آب نگین نام ترا
عکسے می سنجد آن دندان و یاقوت لب او را	که از شبنم بود سنگ زبرگ گل ترازویش را

خان آرزو در اول مصرعہ این بیت چنین دخل کرده اند

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آن عکس	که از شبنم بود سنگ زبرگ گل ترازویش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکور بدستخط خاص نوشته اند
در هر دو صورت معنی ندارد و برارباب فهم روشن است که هر دو صورت
بدے معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

بے اصل هر که دید بنائی زمانه را	آئینه وار ساخت زیک خشت خانه را
نیست در سر فکر روزی صاحب شمشیر را	باشد از ناخن کلید رزق در کف شیر را

لبت یاقوت را سازد خجل لعل بدخشان را | خط ریحان برد در دم آرد ماه تابان را

نه آنم کز جفای عشق آسان دست بردارم | بدامان قیامت می‌برم چاک گریبان را

دل را به پنهان خانهٔ دیدار فرستیم | این نامهٔ سربسته بدلدار فرستیم

داغی خوشتر اوفتاد در عشق تو بدستم | این لاله بآرایش دستار فرستیم

بجفات دل نهادم بکن آنچه میتوانی | چکنم نمیتوانم ز تو احتراز کردن

هدف سینهٔ زمن ناوک مژگان از تو | سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو

طفلی که ز مستی نشناسد سر و پا را | از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد

ز هجران دیده‌ام حالی که کافر از اجل بیند | خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را

اگر از دیدهٔ ابنای زمان مستوری | خوش بیاسای که از جمله بلاها دوری

یک وقت نیست جهان گذران ای غافل | خاک ره گردی اگر تاج سر فغفوری

من آن غارت گر جان می‌پرستم | غم جان نیست جانان می‌پرستم

سزد گر تو کنم عهد جوانی | که پور پیر کنعان می‌پرستم

من سرگشته دور از کوی جانان خانه دارم | دل اینجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید اینجا

آنجا میرزا صاحب شغل مصاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار استادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که مؤلف تذکره شعر بلند

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه دارے	نه داغ بجانی نه ز خون جگری کن

سبحان الله این هر دو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکره مذکور بخط خود نوشته اند و بر هیچ شعر رتبه داده او خط کشیده اند این بیت کشیده تیغ و سر حالتی بفتراکش خبر دهید کزین ره چنین سوار گذشت

فصل سیوم در بیان اصلاح نمودن میرزا سے مسطور بر اشعار شعراے حال و استقبال

میان نور العین واقف ساکن پٹیالہ

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد در قفس	نالیدنے که از ناله افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعه ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه به دیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت و زباندان و از اعزه ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر می فرماید

اثر ناله ام آخر به قفس آتش زد	کس چنین ناله مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ نیز می فرماید

این چه شوریست که در دور قمر می بینم	همه آفاق پر از فتنه و شر می بینم

اشرف

مهر خود را از تو لب بی مهر کی خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

ای بت بی مهر قطعاً از تو انم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر زدیک بان وان از پایه سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمه زبان میرزا صاحب است هرگز از مزاج ایشان بر حسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

سفیدی مو رفت از یاد دیدن شد فراموشم	چو می آئی همه چشم چو می گوئی همه گوشم
میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند	چو می بینی همه چشم چو می پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ تناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعه آخر را چنین اصلاح فرموده اند

جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد	گو صورت معنی از صفحه عبارت حک شود
میرزا صاحب ایهیچ پروای نیست و لم	دوستی با پایدار بالیستی

مولوی روم

کلام مکین تمام نوشته ثبت کلام همه بدستخط نوشته

تعریف آن بهره و نوشته ایشان را از بیاض و ... معاصر شیخ ... ثبت

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمه والغفران ... تمام شیخ ...

رمز و نصیحت ... کتابها ... آگاهی ... تراکیب ... نموده و اشعار

... است که ... شیخ ... الفاظ فارسی ... نموده خاقانی علیه الرحمه

برای او مقرر کرد مثنوی شیرین و فرہاد خوب گفته تخلص صفائی گوہر
وسلامت آب کوثر دارد **اشرف علی خان** از ریاض الشعرا از
سفینه دستخطی شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال در تذکره خود ثبت نموده

یکی شوریده باغی داد ترتیب ... نمودی از ریاحین زیب و ترتیب
به آب دیده پروردی گلش را ... ز گلها مژده دادی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را ... گهی آراستی سرو چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل ... که سازد آشیان در پهلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش ... فروزان گشت طرف لاله زارش
که ناگه تندبادی همچو صرصر ... برآورد از کمینگاه بلا سر
چنان بگشود بر وی دست تاراج ... که گلچین را بجای کرد محتاج
فلک نگذاشت کز گلهای باغش ... بوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب ابیست ترتیب را بلفظ زیب ظاهرا آورده اند
چنانچه هر زیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظ فارسی
است هر دو بیت ترتیب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام نا آگهان بسیار است
چنانچه هر لف و هر عشق افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی ببعضی دقائق نمیشود

در تحفه ... شیخ ... خراسان و

ذوالحجه ... صفاهانی ... جمع

تقی اوحدی ... فیضی ...

تعریف مولانا فیضی ... انکار ...

شاخ زین ... مولانا عرفی ...

هند طبعان ... ابدال ...

مصاحبت او با جملات ...

که هند در پناه هند ساخته شده است

و ... و ولایت زاده ...

زبان ... است و ...

لفظ ... فارسی است ... نموده ...

زیب را ترتیب ... نموده ... گفته اند و هند ...

و ... این ... نقصان ...

... ومحمد علی

... اصطلاح ... مقرر شده در صحت این

... است ... او استاد ولایت

صد گونه ... کشیده اند

ومولانا

[illegible]

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمرهٔ مفت خواران مائدهٔ سخن او خود را میدانند

اشرف

بهجو رخسار مژ لف دلبران تازه خط	مصحفی گرمی نوشتن آنهم خط خوانا نداشت

سرور خان عاقل

گواهی میدهد عالم بوحدت ذات بیچون را	که خاصیت یکی باشد زچندین جزو معجون را

میرزا صاحب درباب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکره مذکور نوشته اند چه نویسم مؤلف زاد فهمه ملتجی شده که اشعار بی تمیز را خط نکشم سخن شناسی کو که سستی این بیت مرحوی را بفهماند و افصح باد تلاش در عرصه باعبارت از چنین تشبیهات بارده میگیرند مر ذات بیچون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هرچند معجون بمعنی آمیخته شده آمده اما بنا بر عرف خالی از سوء ادب نیست منتج مفهم این قسم تشبیهات بد مفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جایی که غرض تشبیه تقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب معجون بی نشه بود علیه الرحمة والغفران تفهیم که سررشته یکجا میکشد تنها معجون قرار دادن ذات بیچون را لتعالی شانه عما

[illegible]

نخواهد بود درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراضهای بیجا بر
اساتذه مسلم الثبوت دال بر ذکار طبع وقاد است و لفظ معجون بعالم تضحیک
مستعمل زبان اهل هندوستان قباحت است مثل بیچاره چه میدانند که در هندوستان
قباحت است شیخ ناصر علی علی تخلص که از جمله خوبان روزگار است
واکثر صاحب تذکره اورا آبروی شعرای هندوستان نوشته اند و
میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگر شعرای عالمگیری و بهادر شاهی
پیروی او دارند در حق او میرزای موصوف چنین میفرماید انصاف را
چه پیش آمد چرا مانند بعضی اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و مصنفان را
چه شد برای چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لا یعنی بهم رسانیده هیچ نمیگویند مثل
صاحب مرحوم یعنی جناب مرزا صائب این حالت رسیده که مورد چنین کلمات

از هوش بوده‌اند مکین هرزه دران	خیر است چرا اینهمه بیهوش نشستی
شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف نشود
و در حق چنین میرزا صائبی که اشعار او را میرزا فاخر صاحب خط بکشند و اصلاح
نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفت گفته باشد چه مضائقه است ناصر علی تخلص

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او را سست انگاشته باصلاح پرداخته حاضر جوابی او را نجا ک سبه برابر ساخته و بگفته مدعا پرداخته که جواب مدعی را بچه خوبی بیان کرده اند که شیخ ناصر علی انظر و بنظر الانصاف بگوید مجلس انصاف خواستن میرزاست شیخ آیت الله ثنا غزلی خوب گفته این ست

دل از پیاله قسمت عبث خروش کشد
زدرد صاف رسد آنچه کو خموش کشد

غمت بلذت ثنا دیست خاصه کامی را
که بیش قسمت خود را بذوق گوش کشد

نشست و خاست چو کو کم ز ضعف تا ند
نگر نسیم کنون تا درت بدوش کشد

چه آید از پس دیوار نکتک پاے
چراغ در نگه سر ز راه گوش کشد

بچار سوی غم آبادم آن کدام رہ است
که سر بکوی فرح بخش میفروش کشد

چه میفروش که حکم از دهد بنا شیه اش
ملک ز پایه عرش مجید دوش کشد

چنان ز مصرع صیدی بشور شیم ثنا
که نفس ما نتواند کسے خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده میگویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شده چرا بجاے آن زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در انست فوت میشود عاصی گوید مراد مصرع ثانی آن ست که شاعر بد را مثل نیک

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمه

اصلاح میرزا فاخر صاحب

دوسه روز نیست که دزدیده نگه دین عجب است		نه تو آبی ز من آمد نگنا ہے گا ہے

میرزا صاحب در مصرع ثانی بجای لفظ نهان لفظ بما اصلاح داده ومزه لطف نهانی را بر خاک بر ساخته در مصرع آخر حسن مطلع بجای لفظ تو ابے لفظ خطا ہے ہم سانیده اند و اصلا بحال مصنف پے نبرده او میگوید که از دوسه روز که نگاه دزدیده است پیش ازین چه صواب از من بظهور آمد که نمیکرد دو حالا چه گناه از من بوقوع آمد که نگه میدوزد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دوسه روز بید سخن فهمے می باید که پے باراده مصنف برد و ایشان لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها برداشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است و له

زمردکار دل روزگار ے لرزد		اگر چه راست کنم کوہسار میلرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود آنجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود آنجا روزگار بر معنی فهمان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار بر روزگار تعلق دارد و استواری کمر بکوهسار این نفهمیده اند ع هر سخن جای و هر نکته مکانی دارد

	وله	

عاصی میگوید لطف از معنی این بیت بید اینست فرض کردم که عاشق را راستی باید و الاکن از یاد دادن راستی شاه گدا نمیشود و کجکلاهی بر معشوق بر آزنده است اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد والله

زن بیرتان دو رجهان را صلا دهیم	ساقی گرفت ساغر مرد آزمای ما

عاصی میگوید اول دعوی مردمی بر زن بیرتان ثابت کنند و لعد از آن بر ساغر مراد آزما صلا بآنها دهند آن بیچاره ها کجا دعوی مردمان دارند و کسیکه ساغر مراد آزما بدست دارد باید که صلا بآنها دهد که دعوی مردی داشته باشند نه بزن بیرتان و لفظ آزمودن هم همین میخواهد چنانچه

این شعر نظیری نیشاپوریست

کار نظیری رضا غم خوردن و خوش بودن است	دارم می مرد آزما خوش باد شیخ و شاب را

مدعای نظیری علیه الرحمة ازین بیت اینست که در رضای الهی کار نظیری غم خوردن و خوش بودن و همین رامی مرد آزما قرار داده پس خطاب میکند بشیخ و شاب که هر دو را دعوی این معنی ست نه قسمی که میرزا گفته اند که ساقی بر ساغر مرد آزما صلا بزن بیرتان دهد زن بیرتان کجا دعوی مردی دارند و شیخ ابو الفضل فیضی نیز میگوید گردفنا شد حریفان بزم عشق

انداز اگرچه کام دل شد حاصل ولے — خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا

ارادهٔ میرزا ازین بیت چنین مفهوم میشود یار چنین می خواست که ترک تمنا از دو بکنم پس منکه مدارا کردم یعنی قبول انجمنی بنودم کام دل من حاصل نشد و دشمن و یار هر دو از ما راضی شدند لاکن عاصی میگوید هرگاه خاطر یار و دل دشمن بدست آمد در حصول کام دل کدام عقده باقی ماند درین صورت هر تمنائے که عاشق در دل داشته باشد می تواند برآرد چنانچه تشبیب کاشی میگوید

بر رضای یار تشبیب حصول مدعا

کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده — وله — یار و غیر چشم من گردند با من اختلاط

آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا — هرچند آفتاب و ذره در روزن بجا بد

آوردن خالی از خرق عادت نیست تاهم لطف معنی سوائے لف و نشر

مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمیشود — وله — پا بهر جانب نهادم در شهادت گاه عشق

از تو شمشیر و زخود گردن بدست آید مرا — ارادهٔ میرزا چیزی دیگر خواهد بود که بفهم

ناقص میرسد و معنی تحت لفظی انیست که میرزا در شهادت گاه عشق هر جا که پائے نهادن در شهادت گاه چنین پیدا است که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست

ولہ یکبین

طریق اہل خرابات و خانقاہ بیست
دو جادہ گریہ بیابان فتادہ راہ بیست

عاصی گوید

طریق اہل خرابات را لازم عشقان خانقاہ ... نقطہ طریق

بیچ ربط نیست مصرع اول از نقطہ طریق ... مصرع ثانی نزاع صلاح کہ ساختہ اہل خانقاہ ... خانقاہ ... نمی گذارند و ساکنان خرابات ... بیچ ... شراب ... حلال و حرام ... اہل خانقاہ وزنو ساکنان خرابات ... خانقاہ ... قباحت این بیت را از راہ ... اصحاب ... عاصی ... راہ منزل ... می بود راہ دیدی ... داشت

	ما مشتاق او بودیم نہ مشتاق تو ولہ یکبین
زغوغای نے و مطرب بزم غیر لی روش	رود برمن عذاب دوزخ و روز حساب امشب

اول اینکہ بہ بزم غیر رفتن چہ لازم و دیگر آنکہ در بزم غیر معشوق خواستن در او غیرت عشق است و ہرگاہ او دران مجلس بود دیگران ہم نظارہ خواہند نمود با او مشغول اختلاطی خواہید شد و گفتار عاشقان غیور امیست چنانچہ در بیت میفرماید

غیرت از چشم برم روی تو دیدن ندہم	گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندہم

ولہ یکبین

مکن پنہان زمن گردسرت گردم بگو قاصد	کہ از بہر رقیبان موجہ پنہانی نوشت امشب

عاصی می گوید

بمشورہ قاصد نوشتہ باشد کہ او اظہار نماید پرسیدن شاعر گور سواد از قاصد بیجاست اگر پیام زبانی بقاصد می داد پرسیدن آن راہ بدیہی میداشت و از مضمون نامہ قاصد کے اطلاع میدارد کہ از او بپرسد چنانچہ استاد است بیت اوستاد

چون نامہ بران بیروم از شہر بشہری	با من خبری ہست و مرا ہیچ خبر نیست

... با صدق قول ناشعر ... وظرافت ... علیہ ... است و ... حضرت ... دیوان ...

ولہ یکبین

... غیرت ... از دل رفت ... چون ... لطف ... معشوق ... نصیب عاشق ... خوردن ... معنی ... بیت ...

عاصی ...

وله تمکین

بسکه از نازکی بابتسم بر نمی تابد	بجز غلطم که امروز تن بدشنام آشنا کرد

تمکین

کجا روم چه شوم چون کنم حیان زدم	گذار من بسر کوی قاتل افتادست

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر هردو جهان و باغ جنان است مراد عاشق بیچاره همین است که در آنجا کشته شود و در عالم عشق کسی که از پا گذاشتن بکوی قاتل اینهمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بخانه خود تشریف برد هیچ عاشقی کم از بلهوسی نیست و چه شوم طرفه لفظی و عجیب عبارتی است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم که شاعر خود را بشکل زاغ و زغن قرار داده از مثل طیور پرواز نماید سابق این مضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اند لیکن باین صورت

کجا روم بکه گویم چه چاره کنم	که تیر عشق مرا در درون جان زده

در واقع هرگاه تیر عشق درون رسید عاشق کجا رود سخن خسرو درست است

تمکین

همچو صبح و شفق از ذوق شهادت دل من	بر سر کوی بتان تیغ و کفن را بردا

تشبیه کفن با صبح مسلم است و تیغ تشبیه بشفق ندارد و چون شاعر را دعوی غیور بسیار ست ظاهر التشبیه تیغ به شفق دیده باشد و با عتقاد بنده

[illegible]

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک نسق گفته اند بنده در مصرع
اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق لیکن
نیست هرگاه سخن درست از زبان بر آید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر از
لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسی که او را هم
طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب
کمی سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او
درست چه قسم خواهد بود هیچ مضامین را سابق برین هم استادان
بسته اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است بعاشق ز دنش نسبت ندانند	صد جان اگر از کس طلبد نیست ندانند
دلدار نداند دل ما از دل اغیار	داند که دل است این و دل کیست نداند
شاپور بمجنون چه حساب است او کتابت	یا هیچ ادا یی که ده از بیست نداند

ه

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست	آنچه روز اول از ما برده آن را ابد کرد

تمکین فاخر

از کس نخود دیافته ام هیچ تاب رنج	ای بت تو و خدای تو از من متاب رخ

[illegible]

دهند باین طور که معشوق عاشق را گرفته هر روز بیک ضربت و یک حربه اذیت
رساند مثلاً امروز بخنجر و فردا به تیره پس فردا بشمشیر تا شهید شود و اگر شما د
عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضائقه ندارد بسم الله تمکین وله

بلبل ز رشک سوخت که از شور ناله ام	هر نیش خار بر سر دیوار روشن است
چون مجمره سپند ز شور صفیر من	صیاد و عاقل و قفس اندر روشن است

درین هر دو شعر لفظ روشن است که به معنی سوختن آورده اند جز شمع و آتش و چراغ
اطلاق روشن است که به معنی سوختن باشد بنیاده و سند میخواهد اگر تشبیه شمع می بود

هم مضائقه نداشت تمکین فاخر	بنیاد و تا شیخ من هجوم عشقبازان
شهی ز غیرت خیل و حشم رنجیده راند	عاصی گوید کار سلطنت از کشتن

خیل و حشم درست می شود شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند نه که
می رنجند تمثیل با مصرع اولی درست نیست

تمکین وله

مگر فریفته آن دو نرگس سیاهم	که چشم داغ دلم سرمه ناک می گردد

چشم سرمه ناک جائی دیده نشده به قیاس همچنین معلوم میشود که نه خواهد
چرا که هر جا مدعا بر رنگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمه گون و

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی بشبی بخواب تو آیم ولی چه سود	چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست

ونیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دل	قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

ونیز شعر دیگر از مثنوی گفته است

بگفتا وصل من در خواب دریاب	بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

بی نتیجه بیدار بجنبی که عاشق شام و سحر در خواب باشد تمکین وله

چون سیه مستی که بیند گوشهٔ محراب را	چشم جادو دیش خم ابروی او در خواب دید

شخصی به خواب چیزی را می بیند که بظاهر هم او را بتواند دید و ابروی خود بچشم خود بنظر نمی آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر معاینه نیست

تمکین وله

از غبار ره کندم آهوی من بعد ازین	سرمه خواهد نرگس جادوی او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آهوی من غبار راه رم مینماید پس سرمه چه طور چیز نیست که نرگس جادوی او به نگاه بکند مگر در خواب

بیت

تا از جبین او عرق شرم جوش کرد — آئینه زار کان جواهر فروش کرد

و شعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز بیت

بشبنم صبح این گلستان نشاند خوش بهار خود را

عرق چو سیلاب از جبین رفت و مانده کردیم خود را

مکین وله

تا شود رام هزاران حیله و فن میکنیم — آنچه می باید که او با من کند من میکنیم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار او از ناز و ادا و عشوه است و میرزا

صاحب قباحت با فهم می فرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنیم — او را آنچه ضرور است که ناز و عشوه را

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بیجا بر خود گرفته اند

شایان شان ایشان نبود مکین وله — مرا دل در بدر دارد دلی صحبت اثر دارد

غم خونین جگر دارد دلی صحبت اثر دارد — اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست مکین وله

مکین وله

مکین وله

مکین وله

بیت

بیت

مکین وله

بیت بیدل

مکین وله

بندش این شعر پسندیده است

بے بدال بند ضحاک کے بطرہ جادوی بهوشان دل داده بود که علت مار برآمدن باشد و مشهور است که شیطان بر کتف او بوسه داده که این بلا بر او نازل شد تمثیل نزد آگاهان سخن درست نیست و این مضمون پیش را

ازین شاہ ملول صاحب سلمہ ربہ بخوبی بستہ اند

گرد مشاطه بزلف تو گر شوخی ها	مارش از شانه چو ضحاک برون آید

مکین وله

آنکه کارش بغم عشق جگر خوار افتد	هر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از رای ناقص فقیر است و این مضمون را ابوالقاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی

بسته است

کارم اینست بگوئی تو که چون سایه ضعیف	اگر بخاک افتم و گه تکیه بدیوار کنم

مکین وله

نیست ممکن که رود از سر کوئش بیرون	هر سر عاشق اگر در در و دیوار افتد

مکین وله

گل نیست اگر گل را برخسار معشوق نسبت است نرگس را بچشم هر چند
او عالم در فن شعر درست است تا هم اندکے راه بدیهی داشته باشد
ارباب سخن فهمی که او عادر فن شعر قرار داده انداز و این معنی بیگانه و جدا است

و سخن رس سے فہمد تمکین وله از گداز خویش باشد احتراق ما هنوز	شمع را گر آتش بیگانه میسوزد تمکین اول اینکه آتش بیگانه مسموع نیست

دویم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بیکار است

تمکین وله

خورد سال من بکلی اندر رسم مهجوری هنوز	یکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از زبانی دایه طفل بسته است و با و رسے این
لطف دیگر از این عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

تمکین وله

لعل جان بخش بتان را نفرت از خط لازم است	نیست عیسی را ز استغنا اسوزن اختلاط

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی او نمود خط را سوزن قرار داده میگوید

سری کشیده برای تناسب خاقان چین را در مصرع ثانی تصدیع داده در عایت زنجیر بگردنش افتاده چرا عوض این فیل چین را با و نفرموده که از حق تناسب برو ادا شد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع این بیت زنجیر در نشاط زده عمل بر این آیه کلام شریف نماید فضحکوا قلیلا و بیکوا کثیرا

ملمین وله

این همان بچه زاغ است که می بینی تو	این سیه روز رقیب که می آید باز

و درین بیت بجز تناسب لفظ باز و زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ میر شکار هم می بود باعتقاد شاعر شعر ترقی میکرد

ملمین وله

نی غلط هم برابرے تو	از آفت و از بلا فزونی

این قسم معنی شعر را ترقی معکوس میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بلا افزون قرار داده اند در مصرع ثانی برابر گفته بعید از گفتگوی شاعرانه است **ملمین وله**

تا صبح بر غیر شب افسانه شنیدی	در خواب شدی چون سخن خانه شنیدی

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعر از شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کی بدر آید	قیامت را بنا شد کار با موتای بیدا...

یعنی مطلع همین غزل است مکین وله	گر بود دستم سی می کشمت من دامن
گوهر اشک بسیار ریخته دامن دامن	پس ازین مطلع خود انصاف نما بشنیت

که کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل زبان است
چنین آزار بکسی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجا
دشمن دوست بود معنی مصرع ثانی با مصرع اولی مربوط میشد و برای مراعات

قافیه شعر بی ربط نباید گفت وله	صیاد ما به پرده گرفتست کار خویش
گستر دام و زلف رسا را بهانه ساخت	عاشق را بچوبی زلف کردن لطف

است و در دام هر جانوری را صیاد اسیر میکند و زهی معشوق که صید را بدام
گرفتار بکند و بهانه زلف نماید درینصورت ترجیح دام بر زلف است و
لطف زلف پائمال است معشوق را باید که بزلف گرفتار رساند و بهانه
دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته
است و دام را بهانه نموده این معنی ازین لفظ بر نمی آید مکین وله

رندان چو گوش حرف موذن نمیکنند	فریاد کرد و حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز میگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار تعلق
بناصح یا بواعظ دارد و ازین عبارت این معنی بر می آید که موذن بشود و فریاد

داغم که دل از لاله بیاد تو ز خود رفت	هم رنگ به بوی تو اگر هست دگر نیست

هست و نسبت چه دخل دارد والبته نسبت چگونه رنگ لاله ما نا بوی معشوق باشد اگر شاعر ماهرے بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

از دیدن گل رفت بیاد تو ز خود دل	هم رنگ برے تو اگر هست دگر نیست

مکین وله

بسکه بے نام و نشان و بیکستم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

عاصی گوید که این مقام شادیست که کسے بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چرا که از برخاستن روز محشر خوف بازپرس است چنانچه استاد میگوید

بروز حشر فغانی ز بازپرس مترس	تو بیکسی و غریبے ترا کسے پرسد

و باعتقاد فقیر چنین مے گفتند شعر درست مے شد اصلاح

بسکه بے نام و نشان و بیکسم ترسم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

مکین وله

اگر گیرد فلک دستش عجب دارم که برخیزد	که بر بستر مریض نرگس بیمار افتاده

که این مضمون باین قسم مے پسند اصلاح

بمهر خویشتن سرگرم کردی قاتل خود را		تمکین مریخ را خورشید کردن از تو می آید

تمکین

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود		بخت خوابیده بر شک آمد و بیدار نمود

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک پر بیجاست بخت خوابیده عاشق اونیست که بر وصل او بر رشک برد کار بخت خوابیده همین است که بخلاف مدعاے عاشق کار کند نه بر حصول مطلبش رشک برد باعتقاد عاصے

این مصرع ثانی بهتر از وست اصلاح

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود		بخت خوابیده سراپا زده بیدار نمود

براے بیدار ساختن سرپا زدن مناسب است چنانچه شعر اوستادست

ب

در همه شهر یکے فتنه خوابیده نماند		که سرپا زده مژگان تو بیدار نکرد

تمکین

بکلمه جیج ورون و چه بطالع واردون که ...
این زمان دم از محبت ... بیوفا
موافق مصرع اول مصرع ثانی چنین
مے باید اصلاح
این زمان دم از محبت میزدن ... بیوفا
خیشت چون ... ایطه ... ثانی
ومطابق مصرع دوم مصرع ... بیت اصلاح
چنین ... ساز ... آن ...

رباعی تمکین

از قدرت شاه عالم و عالمیان
بشکست تمکین ... کمان
...

آفتاب

...

سراسر آفتاب عشق تا پید است عالم را	تو فکر سایه کن دل بین آنکه سایبان جید

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاکنشین نشست همچون پرتو	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا تربیت خود است اگر حقتعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد درین امر رای بنده بر خطا باشد ازان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نومشقان سخن به پیروی ایشان خامه دو زبان را آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار استادان مسلم الثبوت پاس عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر باشد که مردمان اوستاد اوستادان مسلم الثبوت نداند و سابق برین کسانیکه بدرجه اوستادی رسیده اند عمر عزیز العیب جوی خود صرف نموده اند به نکته چینیکه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضے جاها از پایه اعتراض بیرون نیافته کسان را که درین فن مسلم الثبوت میدانند با مید حصول فائده زانوے ادب ته کرده پیش آنها می نشینند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این

که معشوق را بسر و چشم و دل جا میدهند و بگوش مبنی اختراع تازه است
چنانچه شعر حضرت سعدی علیه الرحمة است

گر بر سر و چشم من نشینی	نازت بکشم که نازنینی

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدعیست
که بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات
و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و نه ترجیع بند افلاک نه گانه و مثمن هشت
بهشت و سبعه معلقه هفت آسمان و هفت بند سبعه ستاره و مسدس جهات
سته و مخمس حواس خمسه و رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی
روز و شب و فرد بند رتبه آفتاب و قصیده کهکشان و قطعهای ابر و
مصراع برجسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار
اصفیا مطلع نور خدا مهر سپهر مصفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را

لازم افتاده برسر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
و از اشعار بر شبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل جیران جوا
زد اهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن و گلهاے گوناگون
الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان ها از شیرینی
گفتارش چاشنی گیر و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودا
زلف سنبل آساے سخن دران را طبعش در سر و سواد کار سیاه سیا
قلم سحنش نور افزاے بصر روانی ابرو سلسبیل ریخته جوهر معانی تابدارش
آتش رنگ از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم بچسپد دنی خامه نیشکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحراے دلها
چراگاه و مردمک مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جاگاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبهٔ معنی چار آخشیج عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها کشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ها ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گران بهاتر
مجنس مطلعهای زیبایش عشق بابد ورزید و اسیر زنجیر زلفش مصرعهای

بقالب شعر ریختہ ریختہ در قالب بیان نمی گنجد اولی آنکہ طوطی ناطقہ شکر ریز
وعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الٰہی تا دیباچہ صبیح پدید شعاع
خورشید بخانہ شام تواند پیوست پیوستہ صبح اوراق این دیوان
کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد

بحرمت النبی و آلہ الامجاد

جمع این اوراق باد از پریشانی مصئون	ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبےٰ محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی	نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا	نہو جون تیغ بے جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے	نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

۷۳

مطلع ثانی

جنون کی ہاتھ سے سر تا قدم کا ہیڈ آشنا ہونے ۔ کہ اعضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہین نگرانی

نہ رکھا جگہین ہم دوستی اندوہ روزی سے ۔ مگر زانو سے اب باقی رہا ہی ربط پیشانی

سبب سمجھتی ہین لے سود انہین طول امل لازم ۔ نمط خامہ کی سرگشتگی ایسی ہی پابندانی

سمجھ لے نا قباحت فہم کتنک یہ بیان ہوگا ۔ ادائی جبین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کیواسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبان کے ۔ نہین ہی اونسے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

نظر رکھنے سی حاصل ونکے چشم و زلف کم دیگر ۔ مگر بیمار ہووے ضعف یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو سے کہ اب وقت آیا ہے ۔ برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

نہ ہے دین محمد پیر دین اوسکے جو ہووے ۔ ہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نکرتے آدم خاکی کو گر اسکے ۔ امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا ۔ مراد الفاظ سے معنی ہین تا آیا فراوانی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے ۔ نہ رکھین بخشش کے منت یہودی و نصرانی

زبان پر اوسکے گر لائے حرف جسجا گہ شفاعت کا ۔ کرے وان نار آمرزش ہر اک فاسق و زانی

رکھا جب نے قدم مسند پر اون نے شریعت کا ۔ کرے ہی موج بحر معدلت سے یہ طغیانی

رکھا نقصان حسن سے شر کا تا ارادہ ہو ۔ گرہ کو آگ کے دو ہین کرے غرق اگر پانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو ۔ تو کوئی سنگ سے بندھتے تھی شکل لعل رمانی

قصیدہ در نعت منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

چہرہ ہر دش ہے ایک سنبل مشکفام دو … حسن بتان کے دو رہین ہے سحر ایک شام دو

ہین دو ہنگ شراب و ساقی کی چشم مست … کیونکہ نہ بگڑے صحبت ایا بادہ کش ایک جام دو

میرے تیرے یہ ربط ہی جیسے میان بحر و موج … واقعی ہین تو ایک ہین گو کہ ہوے لئے نام دو

خون جو کیا ہی بیگنہ تو نے میرا دل و جگر … لیوینگے تجھسے حشر مین اپنے یہ انتقام دو

تجھسے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہی طمع … کرتے ہین اوڈہر ایک ین ملکی خیال خام دو

ابر و بے یار کا خیال دلمین ہے ہو دو روز و شب … ہوے جو تیغ آبدار کیون نکرے نیام دو

فکر معاد اب کرین یا کہ معاش کا تلاش … زندگی اپنی ایکدم تیجیے کیونکہ کام دو

پھینکے ہی منجنیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ … بیٹھکر ایکدم کہین ہو وین جو ہم کلام دو

خورد و بزرگ ہین نسبت جام و شیشہ جان … بادہ تو ادہین ایک ہے گو کہ ہوئے ہین نام دو

دلکو میان خط و زلف مین جو کہے یہ عدل کے … ایک مرغ نا توان جسکے لیے ہین دام دو

کہتی ہے مجھسے مغفرت ہو وے گی جو تب عز … ہمرہ نعت و منقبت کرلے انضمام دو

اپنی غرض و حسن ہی کم تو بھلا یہ کیونکہ ہو … ایک ہین ہو مشکل اور اسمین تو ہو وین کام دو

دے ہی جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہی … ایسے کہے قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو

مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہی میرے سجان … بس مجھے آگے مانگ لے کرکے تو اب کلام دو

مثل زبان خامہ ہین گر نبی و امام دو … معنی تو اوہین ایک ہین گو کہ ہوئے ہین نام دو

قصیدہ در منقبت

حیدر کرار صاحب ذوالفقار

بسان دانۂ روئیدہ ایک بار گرہ
کھلے جو کام سے میری پڑی ہزار گرہ

معقد اتنی ہی خاطر میری کہ جانفس
کرونگا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہین عوض اشک چشم سے میری
چھوٹے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

بلٹ دھوئین کی ہی بارش زلف محبوبات
رکھے ہی کیون مری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ بہ تمنائے دلکی میری بات
رہی زمانہ مین ایک یہ بھی یکبار گرہ

فلک کو پہونچے سیر گرباد مجھ دل کا
جو ساتھ آہ کے پیچین کے ہو غبار گرہ

طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
کشادہ کار ہمارے مین بدروار گرہ

گیا ہے چھوڑ کے یون دلمین عقدہ غم تیرا
کہ بند یار مین دیجائے جیسے یار گرہ

جہانمین جو ہو گرہ اوسکو پائداری ہے
نہین جو بستگی دل کی پائدار گرہ

کھلے نہ اب جرس دل کے نالہ کرنے کو
ہمارے اشک کے ہو قافلہ مین بار گرہ

برنگ شیشہ مے وقت اشک ریزی کے
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار گرہ

سوا ہی ناخن دست فنا میرے دل کے
کھلی نہ بحر جہان مین حباب وار گرہ

علاج قتل ہے دشنہ کا کہ اب میری بد ان
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ

کرو مرتبہ فصل بہار مین کھولی
صبا نے غنچہ کی جا سوے لالہ زار گرہ

ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی
کھلی نہ اے نفس سرد ایک بار گرہ

کبھو نہ کھل سکے مرضی سوا ترے تقدیر　　کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ
خصوص ہین کہ منعقد ہی یہ میری خاطر　　کہ ہر گرہ مین ہزارون ہین پیچ ان نار گرہ
پس اب بتا کہ اس ادمجھ ریکی سوا تیرے　　کھلاوے کس کئنے جا کر وہ خاکسار گرہ
وہ تیری ذات ہی مشکل کشا کہ جو کھولے　　جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ
امید مجکو بھی ہی تیرے حول و قوت سے　　نہ رکھ سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ
سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہو　　میرے بھی ویسے کرے اسطرح فرار گرہ
کرون ہون ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب　　زبان کو دی ہی خموشی سے شعلہ وار گرہ
موالیانکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ　　ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ
برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن　　طلب کیا کرے غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی رض ابن ابی طالب

یا رو مہتاب گل و شمع بہم چارون ایک　　ہین کتان بلبل و پروانہ یہ ہم چارون ایک
ہے مجھے ابر و ہوا شیشہ و جام اب ہوئی　　گریہ و نالہ دل و دیدہ نم چارون ایک
یار اگر کلبہ احزا مین نہوے تو ہین　　خلوت شمع دل و داغ الم چارون ایک
آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہین تیرے　　غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چارون ایک

پوجتی ہین

دیے عدل ہی اپنی جو لگے وہ دو پر ۔۔۔ تا پیے اونکو نوتے بیش و نہ کم چارون ایک

حکم رکھتے ہین بمیدان سخن تیرے پاس ۔۔۔ نیزہ و تیر قضا سیف و قلم چارون ایک

شیر سیل و بزور رباہ تیرے آگے سے ۔۔۔ بھاگ جاتے ہین ہین دم کرکے علم چارون ایک

رنگ عشاق ہو اور برق زنانیکے بیچ ۔۔۔ تیرے توسن کی ہو دل کے قدم چارون ایک

وہم اندیشہ خیال اور وہ معشوق نژاد ۔۔۔ رکھتے ہین قطعہ مسافت بیچ دم چارون ایک

انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا ۔۔۔ رتبہ شعر و سخن بیچ ہین ہم چارون ایک

ایک ڈنکا ہو اب اقلیم سخن بیچ انکا ۔۔۔ رکھتے ہین زیر فلک طبل و علم چارون ایک

سخن و نطق زبان اور فصاحت انکی ۔۔۔ سنکے سحبان کہے یہ لاو نعم چارون ایک

عیب بین ہوکے جو دیکھے کوئی انکا اشعار ۔۔۔ آنکھین اوس شخص کی در گوش اصم چارون ایک

جوہری ہوئے جو بازار سخن کا سو کہے ۔۔۔ قدر و قیمت بیچ ہین باہم یہ رقم چارون ایک

ہجو گر انکی ہو منظور کسی شاعر کو ۔۔۔ گرچہ ایک کو نسبے ہی ہم چارون ایک

کر دعا یہ سودا تو سخن ختم کہ ہین ۔۔۔ اثر و وقت و زبان دست بہم چارون ایک

یا الٰہی طرب و جشن و نشاط و ممدوح ۔۔۔ رہین آفاق بیچ تا حشر کے دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

وہ نہین ہے جو خاطر مین تو بہن بھی کون حاضر ۔۔۔ یہ زندگی اور روح کا سوہان ہے برابر
آزادمنش مجھسے کالے یار شب روز ۔۔۔ دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر
ہے شام سے اور صبح تلک صبح ہے تا شام ۔۔۔ اشک آنکھ سے نسے ہیچ و غلطان ہے برابر
رہتی ہی ہوئے شب غم یہ سدا مجھکو کہ میرے ۔۔۔ آہ و سحر و شمع شبستان ہے برابر
اعضا مرے جسطرح سے جلتے ہین کہون کیا ۔۔۔ وہ سوزش آتش پہ نیستان ہے برابر
عزت کی کہون اپنی سو کا ہو گو کسیکی ۔۔۔ عزت ترے در کی سگ دربان ہو برابر
کیا درد کے ساتھ ترے کوئی اپنا ۔۔۔ یان زخم دہان و لب خندان ہو برابر
فریاد کرون کس سے کہ رو داری کی تیرے ۔۔۔ کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہو برابر
نالش کرون اب وان کہ جہان حق نظر ہو ۔۔۔ مور و ملخ و دیو سلیمان ہے برابر
وہ ختم رسالت نہین جسکا کوئی ہمتا ۔۔۔ اور ہے بھی جو کوئی شہر دان ہو برابر
ہے علم الٰہی سے وہ امّی لقب آگہ ۔۔۔ وان عقل و کل و طفل دبستان ہو برابر
دونون کا نہین امر کم از امر الٰہی ۔۔۔ دونونکی حدیث آیۂ قرآن ہے برابر
یکقطرہ جو ہو ابر سے رحمت کے اوسکو کے ۔۔۔ وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر
ہے وزن مساوی دونون حلم خدا کا ۔۔۔ خالق سے وہ دو پلۂ میزان ہے برابر
اس حرف مین جو شبہ رکھے ہو کوئی مسلمان ۔۔۔ ہوس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر

٧٩

جبن جا چمن وصف گل تیرے کیا ہی — سوسن کی زبان سے یہ بیان ان ہے برابر
سو وا ید عا ختم کرے ہے ایسے ثنا ہا — تجھ مدح مین یہ نظم ہزبان ہے برابر
یارب سدا گوش نہ دل اپنے ہو کہ یا ہم — دل دوستونکا خرم و شادان ہے برابر
کہتے پھرین دشمن کہ تپ غم سے ہمارا — آتشکدۂ و سینہ سوزان ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

اوٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل — تیغ اردی نے کیا ملک خزان مستاصل
سجدۂ شکر مین ہو شاخ ثمر دار ہر ایک — دیکھکر باغ جہان مین کرم عز و جل
قوت نامیہ لیتی ہو نباتات کا عرض — ڈال سے پات ملک پھول سے لیکر تا پھل
واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیچ — آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل
بخشتی ہو گل نورستہ کی رنگ آمیزی — بوستان چھیٹ قلمکار بہر دشت و جبل
عکس گلبن یہ زمین پر ہے کہ جسکے آگے — کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
تار بارش مین پروتے ہین گہر ہائے تگرگ — ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل
بار سے آب کے وان عکس ہجوم گل سے — لوٹے ہو سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل
شاخ مین گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے — شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہو نکل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے ۔۔۔ شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین سے نہ پھلا دہقان سے ۔۔۔ سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہی جنگل

گشت کرتے ہیں ہر ایک تخم سے از فیض ہوا ۔۔۔ گرتے گرتے بزمین برگ ورا آتا ہی نکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گلرو ۔۔۔ خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جو ہر یکو چمنستان جہا نہین اس فصل ۔۔۔ آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل

تا کجا شرح کرو نہین کہ بقول عرفی ۔۔۔ اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل

نسبت اس فصل کو پر کیا ہی سخن سے میرے ۔۔۔ ہو فضا اوسکے تو دو چار ہی نہین فصل

اور میر اسخن آفاق مین تا یوم قیام ۔۔۔ رہے گا سبز بہر مجمع و ہر یک محفل

تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی ۔۔۔ جلوۂ رنگ چمن جاویگا اک آن مین ڈھل

نام تلخی نہین مجھ نطق مین جز شیرینی ۔۔۔ یک طرف تا رگلستان مین ہے کیسہ حنظل

ہین برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے ۔۔۔ مصرعہ سرو سے پایا ہے کسینے بھی پھل

ہو جہان کے شعرا کا مرے آگے سر سبز ۔۔۔ نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا ۔۔۔ ذات پر جسکے مبرہن کنہ عز و جل

مہر سے جسکے منور ہو دل جون خورشید ۔۔۔ رو سیہ کینے سے جسکے رہی مانند زحل

بغض جسکا کرے موسی مور سلیمان کو ضعیف ۔۔۔ مور کو حب سے ملے جسکے بلونکا سائل

وصف تجھ تیغ دو سر کا ہین کہ نکلیا شتہ دین — اول مجذ نکلی جو میدان مین کرے ہی صیقل

اوسکے قبضہ پہ جو ہو دست مبارز کا تیز — نہین دیتی محمد کے سوا اور بدل

کھینچ اوسے گر تو عدو پر کرے میدان مین نہیب — استقامت کا نہ ہا ینکے قدم جاوے نکل

عرض مین سے دو طرف ہو کے لگے ہیٹو طول — پٹے دریا مین جو وہ تفرقہ انداز و گل

جمع کب وسکین اعدا کے حواس خمسہ — دیکھکر اوسکو علم ہاتھ مین تیرے یکبل

تو اہم اجزا جو موالید کے ہین یکدیگر — منجمد رہنے مین اونکے ہین آجاوے خلل

نرم اور سخت مساوی ہے کسو پر آوے — خواہ پردے فرد خواہ وہ بیشت جبل

اوسکو آسیب نہین صورت شمشیر قضا — نہ جھڑے وہ نہ گرے وہ نہ پڑے اوسمین بل

زیر ران ہے جو ترے رخش فلک سیر تہا — ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اجیل

شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی سے — دائرہ پیچ تصور کے نہین پڑتی کل

اوسکی سر چوٹی کا ہین حسن کہو نام کیا جسکے — زلف معشوق کا دیکھے سے نکلجاوے بل

برفہ و کام سے ماہر ہے کچھ اوسکی رفتار — ہے چھلاوے کیطرح چال مین اوسکے چھل

لیدہ ہاتھ سے شاطر کے اگر ہو جاوے — پڑ سکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکی کفل

جست و خیز اوسکی بیان کیجے گر پیش حکیم — اعتقادات حکیمانہ مین آجاوے خلل

فاش ہے زین کو ذرہ جو اوچک جاوے عنان — مارے جو روی زمین پشت فلک کو وہ کھندل

رقص بیدل کچھ اب ہی میں پر ہی نہیں | پیچھے لولی فلک کے بھی باجے منڈل

کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر | شرم سے سازکے پردہ نہیں صدا آتا اوجھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہیں | علم کا بار نہ ہے کو وہ فلک پہ ازل

عرض دونوں نے کیا یوں بجناب اقدس | بوجھ اسمیں ہو بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا | جب دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہو سنبھل

وحشت ازل میں جو غلمان کو ملی تجھے نجات | کچھ نہ ہے وصف سے نسبت نہیں لکھا یہ عمل

کہاں سے آگے بیان کچھ ہون ثنا کی میں نے | خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا ہے مختل

جیسا کہ کوئی بھی کہا اسد اللہ کی ہے | کلمہ نیر کو رہ دیکھے نہ سمجھے مشکل

مجرم گنہ جو تیرا ہو کرے تیری مدح | سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا مہمل

وصف تیری کی بہ شایان زبان تیری ہے | سمجھے تو آپ کو ن یا تجکو خداوند اجل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا میں اس سے | رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے اسفل

عرض احوال ہو اپنا ہی مجھے اس سے غرض | تا با آخر جو یہ موزوں نہیں کیا از اول

سو تو وہ کیا ہے ریا ہو مجھے جو تجھ سے مخفی | سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم حمل

سب کا احوال ہے تجھ پیش ضمیر روشن | ایک ہے وہ تو نہیں کیا ماضی کیا مستقبل

پر کروں کیا میں کہ ہو آشفتہ دل میرا | گردش چرخ سے جوں شیشۂ ساعت بیکل

یہ نکر مجھ پہ گوارا کہ گزند اسکے سے / ہند کی خاک مین اجزائے بدن جاوین گل

جلد پہونچا بزمین نجف اس عاصی کو / کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو وان آ کی اجل

یان معاش اپنی نہ سمجھون ہون نہ مین اپنی پہ ستا / اخذ و جبر مین ہون بد و نیک سے با مکر و غل

تجھسے جو راستی کیا عرض کیا جاتا ہے / علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل

مجھکو کچھ عذر نہین اسمین نیرا ہون مین غلام / خواہ تعذیر کر اب اس پہ مجھے خواہ ہمل

مدعا اتنی عرائض کا مرے ہی یہ عرض / سر فرو ہو نہ مرا یان بدر اہل دول

میری قسمت کے موافق تو معین کر دے / اپنی سرکار سے وان ما تیحلل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کسکے حضور / دست ہمت نظر آتا ہے جہاں لکا یہ بغل

لیکن اس امر مین ہے حق بطرف خلقت کے / کر گے جب بیدۂ قسمت سے سبھونکے وہ جھل

جو ہر جود و کرم تھا جو بوقت تقسیم / لکھ گیا ہووے ترے نام سے منشی ازل

طاقت طول سخن آگے بھی تک سودا تیرے / بخش اے قوت بازوے نبی مرسل

چاہتا ہے کرے آخر وہ دعا یہ پر / نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول

برگ پیدا کرے تا باغ مین ہر ایک نہال / پھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر مین کونپل

تا ملے خلعت نوروز بہ بستان جہان / پاوے تا نیر اعظم شرف از برج حمل

خوشۂ رسیدگی خاک ستی تا پہونچے بہم / دانہ کو جب تئین کھینچا کرے خرمن سے نکل

در مناقب حضرت امیر المومنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہ

ترجیع

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان — منھ پہ لاوے آرسی تا عیب دیکھے مردمان

مستعد اتنا ہے یہ افعی گزند خلق پر — پیچ اوسکے چال کا دیکھو تو ہے شکل دہان

خوان پر اس دیکے مت سمجھ تارونکی نقل — چمکین ہین تو وہین خاکستر کے یہ چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بدخلقی و بدخصلتی — پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسان جوہر تصویر اوسکے ہاتھ — بند رہتا ہے یہ معنی گو بصورت ہو روان

کھولنا ہرگز نہین ہے کار رستہ سے گرہ — تا نہ باندھا چاہیے محکم کر اوسے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہے نصیب حسن و لطف — غنچہ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہے مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد — خار ہو جاوین وہین زنجیر پائے رہروان

دیکھ تک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ — نام پیدا گر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

ہو رہے رنج و تعب ہنتا ہو اہل ورع کے — دکھ دہندونکی ہوا خواہی مین دیوے اپنی جان

پا برہنہ دربدر مجکو پھراوے دھوپ مین — خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان

میل کھینچے دیدہ بینا مین یہ با رنگ عقل — پر کرے کحل الجواہر لیکے سرمہ چشم دان

ابر دریا بار کو برساوے دشت یاس پر — خشک رکھے مزرع امید ہر پیر و جوان

ہنس کو موتی چگاتا ہے سدا یہ بے تمیز — پوست کھینچے ہے ہما کا دیکے مشت استخوان

رشتہ کے خاطر کرے سوراخ گوہر کا جگر — ہر سو دنا کسان اس سے کسا انکا ہو زبان

دل ہمارا دیکھ رہا ہے کاسہ چینی کی طرح · سو برابر جیسی لگتی ہی تو کرتا ہون فغان

نارِ معشوقان جو دیکھو ہو گردشتے ہی یاد · ہی عجب احوال دنیا مین کدہی جاؤن کہان

سینہ کر و جید ہمر کو تو ہوتی ہی آفت و برد · جسطرف جاؤن تو ہی و پیچ بلا ہی ناگہان

اب کہین عالم مین اے سودا نظر آتا نہین · جو پناہ دس آستان کے موضع امن و امان

جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین جیسے ہین · تھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان

کرسی دس گھر کی جو کچھ رکھی ہی قدر و منزلت · دیدہ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان

سطح پر اوسکے ملک سا بچھر ذہن باذوق تمام · صحن مین کرتا ہی روح القدس مجا جاگروان

اوسکے قندیل و چراغ آئے یہ خورشید و فلک · جون چراغ مضطرب یک لمحہ کے درمیان

شعلہ کوہ طور سے کیا کم ہی اس روضہ کی شمع · دونون آپسمین ہین گویا خلقت یک دودمان

عالم لاہوت ہو اسکی نگہ کا سیرگاہ · دیوین جس اعمی کو گرد اوسکے سو کرکے سرمہ دان

ہو عنایات و کرم کا مبدع عالم مین وہ · دست فیض حق اوسکے سقف کا ہی نردبان

ملتجی اوس رب پہ ہر یک صبح محتاج و غنی · ملتمس ہر شام دربان سے گدا و خسروان

کیا بتاؤن ہی جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف · جسکو سمجھے وہم زنگ سرنوشت مرسلان

کھولے یک ناخن سے وہ کار دو عالم کی گرہ · معجز محراب اس در کے ہوتا ہی عیان

ایکدن پوچھا مرے دل نے یہ پیر عقل سے · کس یقین سے یہ شرف رکھتا ہی کہ تو دو مکان

اوسکے حفظ عدل مین ہے کس کو تا کی مجال | دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوے ناتوان
بند و بست ایسا ہی عالم مین کہ تا ر عنکبوت | گر گردن کیواسطے رکھتا ہو حکم ریسمان
اسقدر رکھتی ہی صولت اوسکی شمشیر دو سر | گر صفِ اعدا مین جا کرتے کبھی اوسکا بیان
ڈالدین وہین تن اوس ہنگام میدان مین سپر | کستان موسے باریک اپنی گردن کو بنا دین سر کشان
کب ہو جلاد فلک مین اوسکھڑی یارای نطق | اسکو لگے چاٹنے لکنت کرے منہ مین زبان
اونگلیان اوڑجا دین دم پر اوسکے دست وہم کی | آبداری اوسکی گر کیجے قیاساً امتحان
کس مین قدرت جو کوئی منہ پہ اوسکا اوسکے | آشنا ہو شے گر اوسکے عکس سے آب روان
دھار پانی کی دو ہین لیٹے زمین کی قعر کو | کاٹ کر اودھر کو نکلے پردۂ نہ آسمان
صور اسرافیل سے کچھ کم نہین اوسکا بنام | نکلے وہ اسمین سے تو شور قیامت ہو عیان
جتنی ہے جمعیت افلاک ہو وے منتشر | تاب کیا باہم رہین اجزا ارضی تو امان
کیا بتاؤن جسقدر اوسکی برش کا ہی صفا | کیا کرون مین زور بازو اپنے مولا کا بیان
روز میدان سامنے آوے گر اوس تن کا عدو | کوئی نہ گر دون سا جسکے سر کا ہووے استخوان
جب کمر سے کھینچکر مارے وہ اوسکے فرق پر | ہووے سر سے ناخن پا تک ٹھہر درمیان
ہی غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تمنے سنا | شکل و نام اوسکا بتاؤن کیا نہیں بیدون استان
ہو وہ انگشت قضا کی بہر اعدا کیلیے | ذو الفقار اوسکے تئین کہتے ہین لیکن فرمان

۸۷

جہاں کی خاک کو ہے یہ شرف عجب کیا ہے
کہ فخر عرش ہو گر ہووے اوسکے قرب و جوار

جہان کے مرگ کو کہتا ہے حضر عمر ابد
خدا نصیب کرے مجکو زندگی یکبار

جو کچھ کہ مجھسے سنے صدق سے تو باور کر
محمدی ہے فرنگی ہو جو کرے انکار

خدا نخواستہ اگر آسمان کی گردش سے
قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سے اوسکو ملا تک کے آگے وان ہو وین
حباب دسن دیار کے جاروب کش سے منت دار

اگر وہ خاک درا اوسکو شفا کی نیت سے
قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہو مالا مال
کہ جسکی رات کے آگے نہین ہی دلکو قرار

اسی ہی غم سے بہا نہین ظہور کرتی صبح
ہمیشہ پنجہ خورشید سی گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوسجا کے گر لکھون مین غزل
مرا سخن رہے سر سبز تا بروز شمار

زبس ہوا کو تراوت نے وان کیا ہے نثار
شرار سنگ مین ہی رشک دانہاے انار

گر اوسطرف کبھی جاوے صبا چمن کیطرف
نہو سواے زمرد عقیق وان زنہار

جو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش
ہر ایک شاخ دو ہین سبز ہو کر لاوے بار

عجب نہین ہی کہ ہون اس ہوا سے دانہ سبز
اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحہ و زنار

غرض مین کہون کیا یار و چمین مین قدرتکا
عجب ہے لطف کی اوس قطعہ زمین پہ بہار

خدانخواستہ دیوے جو چار عنصر کو | گر اوسکی رائے بدلنا طبیعتوں کا قرار
ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرۂ خاک | پھوٹے پانی کا قطرہ جہاں نہیں زنہار
گر اوسکا حکم اوٹھاوے جہاں سے رشتۂ کفر | مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنار
یقین تو جان کہ میزان عدل میں اوسکے | ہو ہے دانۂ خردل برابر کہسار
اوسکے عدل میں ہے یہ کہ چیونٹے کے حضور | مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدر خونخوار
نشاوہ خیمہ کا اوسکے بیان کروں لیکن | کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں بار
کہ جسکی دیکھکے رفعت فلک ہے چکر میں | اوسیکے بوجھ سے ہے صفحۂ زمین کو قرار
نہیں ستارہ ہیں یہ بلکہ لوٹتا ہی گا | اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار
کرے ہے عرش وسے اپنی جبہہ پہ صندل | گر اوسکے فرش کا جاروب سے اوٹھے ہے غبار
کمیت خامہ نے اب اوسکی وصف گلگوں میں | کیا ہے صفحۂ کاغذ کو تختۂ گلزار
چمن میں صنع کے جسکے سبک روی آگے | کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
غرض وہ گرم عنان ہو کے جب چلتا ہے | نہیں پہونچتی ہے برق اوسکے گرد کو زنہار
بیان جلدی کا اوسکے کہاں تلک میں کروں | فلک کو جسکے سواری کا عزم ہو دشوار
چڑھا براق کے راکب نے دوش پہ اپنے | سکھائی جسکو سواری وہی ہو اوسپہ سوار
امیدوار ہوں غیب سے اب بلا تحکیم | حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

ہے پیارم آنکہ ہمہ دوستان ہر دو جہان	قبول ہو وین بحق ائمہ اطہار
رہے فلک پہ مہ و مہر جب تلک قایم	ہمیشہ دیکھے اسیطرح چشم لیل و نہار
موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال	جدا نہو سر اعدا سے چنگل ادبار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوۃ اللہ علیہم

ہی پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک	جون شمع زندگانی ہی میری زبان تلک
خاموشی آئینہ کی کہے حال سر دے خلق	روشن دلونکا کام نہ پہونچے بیان تلک
ہے ظالمون کو سختی دوران مددگر تیغ	کاٹے دو چند پہونچے جو سنگ فسان تلک
ہے ماتم اس چمن میں نہین خندہ طرب	ہے کسوت کبود گل زعفران تلک
افتادگان نہ لین مدد غیر بہر اوج	سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک
گرداب تک پہونچکے شناور ہوئے ہین غرق	تک رہ ادب ہے اُن کے سر گشتگان تلک
سید ہو نسے منحرف ہو سو اپنا ہی عدو	بہکا جو رستے سے گیا رہزنان تلک
کیا اوسکی قدر ہو جو سپاہی ہو بے نجیب	شمشیر ناصیل کی قیمت کہان تلک
لاف سپہ گری نہ بکے مرد راست باز	پاوے نہ راہ حرف زبان سنان تلک
پابوس پر کسو کے نہ پیدا کرین غرور	پہونچا دے یہ سخن کوئی گرد نکلستان تلک

۹۲

روشن ہوا چراغ سے جون نخل شمعدان — پہونچا ہی داغ دل کا مرے استخوان تلک

میٹھا لگے ہے منہ کو مرے زہر دشمنی — پہونچے ہی شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہان کے بیچ — لیکر زمین سی چرخ کے باشندگان تلک

بہنے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کو — قانع نہ ہتے دیکھا کبھو نیم جہان تلک

تھا مجکو راست کنج قناعت مین فکر شعر — تا کہ طمع کے حرص کی جنبش دی یان تلک

گذرا دو ہین یہ دل مین کہ اس فن کی راہ سے — جا پہونچونہین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوس کے قصیدہ طور — ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کی زبان تلک

تا ہو یقین کہ صفحہ ہستی سے اوسکا نام — اوٹھے کسو ہی طرح نہ دور جہان تلک

چھوڑون نہ اس کے کچھ اس ابیات کا صلا — لی کھود کر زمین کو گنج نہان تلک

القصہ گذری تھی مجھے شب اس خیال مین — ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایسا ہی مارا ایک تماچا کہ تا ہنوز — پہونچی ہو رنگ چہرہ گل زعفران تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہزار حیف — اخاہ مین نے تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو تراکہ مین لیکر بیاض ہاتھ — پہونچا کرونگا ہر در وہر دار بان تلک

پھر فلاح دامن ہمت نہ چھوڑ یے — تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک

عزت کی گر ہو گوشہ دامن پہ نیم نان — دستار خوان کو نہ کھیچے یا نسے وان تلک

از بس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان | پہونچا ہو کار خلق امن و امان تلک
بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر | پہونچیں نہ ہم مباد کسیکے گمان تلک
رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تئین | احکام حزمی نے کیا منع یان تلک
انگشت چوسنے کے تئین طفل شیرخوار | ممکن نہین کہ لا سکے اپنے دہان تلک
جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار | کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک
گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پہول | صورت سے گل کے رنگ ہے باد خزان تلک
ہرگز نہین اس عہد مبارک مین مجال | پہونچے کسی کا زور کسی ناتوان تلک
قوت سے اونکے عدل کے اب زیر آسمان | تا طاقتی ہے آفت ارضی گویان تلک
مار سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون | وابستہ جانتے ہین جسے ریسمان تلک
ق
کب اونکے الطفون کی ثنا مجھسے ہو سکے | ہین کیا کہون کہ جلدی ہو نہین کہان تلک
باندھے اونہونکے پانؤنسے گر مہر و ماہ کو | تو روز و شب کے پھر نہین سرعت ہو یان تلک
پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ | آوے نہ انکو ہین یہ منجم جہان تلک
ہیبت کی اونکی تیغ کا مین کیا کرون بیان | کاٹا ہے کوہ کفر کو اب جسنے یان تلک
ہر بان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن | کلمہ جگا کے اوسکو پڑھا دین ہیان تلک
ہین جو کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ | ہر بان سکتے جاے تو نواب خان تلک

یاکاٹتین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے	پہونچی ہی کارد لگکے میرے استخوان تلک
سد رمق بچے ہو تمھاری جناب سے	محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک
اس چرخ دون پرست تلے ہر شت جو	مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک
لیکن جو یہ قصیدہ کو دو بیگر آب	چاہو چلے مین ہندسے تا اصفہان تلک
ہرگز نہ لینے دون اسے جز ایک منت خاک	سودا کو دو بلا کے گر اس آستان تلک
تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر	جون مہر دست فتح رہی دوستان تلک
تاشکل کہکشان ہو اثر دست یہ شبیہ	پہونچا کرے گزند و حسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے ہو ساتھ فکر روزی کا	تو آب و دانہ کو لیکر گہر نہ ہو پیدا
نہین مین طالب رزق آسمان سے کہ مجھے	یقین ہی کاسہ واژون نہین کچھ نہین ہوتا
نکل وطن سے ہی غربت مین در کیفیت	کہ آب بجنت ہی جبتلک ہی تاک مین صہبا
ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین	چنار کو تہی دستی سے نقص جوہر کا
بلند ہمت اگر ہو نہ زیر چرخ ضعیف	ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا
فتادگی مین یہ عزت ہی دیکھ ای سرکش	کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

وے شکست بھی اس فقیر کو بھاوے — فتح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے — طلب نکر کہ ہنوا ایک بام پر دو ہوا

چمن مین دہر کے خوش ہوکے جو ہنسا دو ہین — برنگ گل اسے گردون نے شادی مرگ کیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منت دستار — خوز خم سنگ بلا کے سبب سے سر باندھا

غرض مین دیکھے یہ سنگ چشمی گردون — شب گذشتہ اسی فکر بیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤن نادل کرے مرا و شد — دو ہین خیال مین قدسی کا یہ سخن گذرا

وے بزم حریفان شگفتہ شو چون قد — کہ جان برائے تو دارد در آستین مینا

یہ سنگ مژدہ جان بخش سیکدہ کیطرف — چلا مین گھر سے نپٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہی یہ دل ابخد انہین یہ حنا — تبان کرین ہین اسے پائمال کیون اتنا

شکست وعدہ ساقی سے دل ہے اتنا چور — کہ جاے اشک نکلتے ہین ریزہ مینا

جو درد دل کے مزے سے ہو آشنا بیدرد — عجب کہ ہر بن مو برنہ دل کرے پیدا

بجای سرمہ کرون میل گرم مین اسمین — تہمت سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا

گرہ مین غنچہ صفت زر کر ہی دلی گو جمع — وے سخی ہے اوڑا دینگے اوسکو مثل صبا

ہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ
فلک نے دیکھ جسے دل میں پیچ کھائے کہا

کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے
بنا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا

شعاع نور سے خورشید جسکے قبے کی
پلک جھپکنے سی یک ذرہ بھی نہیں رہتا

زمیں کیا ہے مرصع اسے جواہر سے
ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا

اگر نہوتے یہ کم یاب وان کے مصرف سے
بنا تھے لعل یہ قیمت نہ در کو ہوتے بہا

جبین آئینہ مہر و مہ ہو روشن
غبار دھونے یہ اوسکے اگر نہاوے چلا

ہر ایک حلقۂ زنجیر سقف میں اسکے
عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو نصب کیا

بیان نہیں کیا کروں اس لطف کے تئیں جس سے
پھنسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا

لبسان دیدۂ پر آب عاشقان جاری
ہے اوسکے صحن میں ایک حوض فخر کوثر کا

دکھاؤں کسکو میں اس گنبد طلا کا عکس
کہ جسطرح ہے پانی میں اوسکے جلوہ نما

ہوا ہے دلکو یقین یہ کہ حوض کوثر میں
کرے ہے آن کے گردش نے آفتاب شنا

نہ ہے وہ حوض کہ خجلت سے جسکے چشمۂ خضر
ہمیشہ پردۂ ظلمات میں ہے ہی چھپا

دلا طویل نہ کر مدح غائبانہ کو
نیاز لیکے یہ مطلع حضور میں تو آ

مطلع

در مدح حضرت امام ثامن ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان صلوات اللہ علیہ

زبسکہ خوف ہو اسباب منع کے دلمین — تہا اس عہد مین تیری خصومت سے لطف کا
شراب پنبۂ مینا سے چاہتی ہی نمک — صدائے رفتہ سے کہتی ہی بنے کہ آ چھٹ جا
تری کمان کے آگے حریف روز نبرد — کھانسے لائے یہ طاقت جو ہو سکی سیدھا
کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے کبھو — بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا نہ چلا
ق
کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منھ پر — ترے عدو مین یہ قوت ہی مین نے فرض کیا
جو روز رزم مقابل ترے کمان کے ہو — صفای شست ترا اوسکو ذبح کیجیے دکھلا
کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے — اوسی صفا سی نکل جای تیر بھی تیرا
تہا عجب ہی وہ شمشیر جسکی صولت سے — ترے عدو کو ہزیمت سے شوق ہی اتنا
اگر اوسکے بعد مصوّر جو کھینچے اوسکی شبیہ — تو روح اوسکی پکارے کہ پہلے پاؤن بنا
ترے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے — کرے وہ خو نہین اعدا کے روز رزم شنا
ہزار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین دلمین — ملے جو کوہ کو گر پنجۂ غضب تیرا
ہی عرض حال غرض مجکو ورنہ مدح تری — بجائے ہر بن مو ہو زبان نہو وے ادا
نہین ہون گرکسی لائق لیے ہی تو رحم مجھے — کہ وہ جہان نہین جائی کہو کہین تجھسا
کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ — کہ جان بلب ہون وہ بھی نہین نکل سکتا
نہ اتنی کی گڑویے ذکسو کی تن مین جسگہ — جو گھر کرے ہی مرے تن کے بیچ تیر بلا

۹۹

پکڑی جو لوگوں نے نہیں کھیتی سو چڑیا — سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھسا کلان گیر
یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنون کو لا کر — جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر
صاحب سخن اس طبقۂ شعرا مین کئی ہین — ہم بزم سخن انکو نہ لیسے کرے تقریر
مصرعہ مین اگر بستہ معنی ہو قلمبند — زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا پیل کو زنجیر
نقارہ کا مضمون بدرستی جو یہ باندھین — کوس لمن الملک کے ٹھونکین جو ہم وزیر
سمجھین ہین کلام اپنا یہ از سورۂ یوسف — معنی جو ہین سو خواب فراموش کی تعبیر
کرتے ہین مجالس مین پھر اوسکو یہ بدیہا — سامع کرے تحسین ہین اونکے جو کبھو دیر
اس خبط کے عہد سے ملے وہ نہ برا وین — جو ملک سخن کے ہین ہمنوا نہین مشاہیر
اوستاد کی انکے ہو انھونکو یہ نصیحت — لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر
اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا ملحوظ — بے پنجہ و ناخن نہ لکھو دوده تو تم شیر
جبتک کہ نہ منظوم ہو پاسنگ ترازو — باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر
تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین کمان بن — بولو نگہ یار کو یارو نہ کبھو تیر
چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ — تا زلفونکو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو — لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر
ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظم مین — مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو ابنائے زمان سے
تا فہمی بے ربط سے کرتا ہے تو تقریر

کر اوسکی عوض مدح شہہ ہر دو جہان کی
تا عقدہ ہر ایک مطالع مین ہوں تحریر

وہ شاہ خراسان نگہ فیض سے جسکے
ہوتے ہوئے اکسیر نہ مائی کو لگے دیر

جسکے در مسجود کا معمار ازل نے
پارس کے عوض سنگ کیا مصرف تعمیر

نا لگا کرے ہی ہاتھ کو پھیلا کے فلک بھی
پھر اوسکے سدا قبہ و درگاہ سے تنویر

کیا تاب جو ضیا داجل بنحو کرد وسمت
لیجاوے پناہ اگر اوسکے سایہ مین نخچیر

سجدہ کو ہر دو عالم کے وہ محراب ہو اوسکی
ذاہر کا جہان نقش قدم ہووے زمین گیر

مومن یہ تصور ہو جو مقتدی اوسکا
مقبول ہو اوسکے ہو صلوٰۃ اور یہ تکبیر

عدل اوسکے سے سر لے ہے حسن و حیا سے شغل
عہد اوسکے مین ہم رکھے ہے تریاق کی تاثیر

جس دشت مین باجے دل حرم ہر یکبار
ہیبت سے اودھر تکے جھانکے نہ کبھو شیر

مفقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی
ضدین کو بے ربط ہم جون شکر و شیر

شاہا تو وہ ہے عالم وا آگاہ کہ جسکے
تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر

جسجا ترے ایما سے خداوند جہان نے
بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر

وہ جا ہے بلا شبہہ شناسا عفو گنہ اوسکی
جو خلق ہے نزدیک خدا واجب التعزیر

وہ جز و کہ کہتے ہین جسے لا یتجزے
تو اور خدا نے جو نما ون تو ہو تکفیر

اور اوسمین جو بدخواہ ترا ہو نیلگے غرق — موج اوسکو نکلنے نہ دے ہو پاؤنمین زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصۂ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس حرص کیا تنگ ہے — ہان اے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے

وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے — چاہیے دریا ہو یہ کب آب گھر مین ڈھنگ ہو

غش بہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو رکھ — صیقل اس آئینہ کے گرد شکست زنگ ہے

مردوہ اپنی ہنر پوشی سے جو مارے ہو دام — فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے بہتر زنگ ہے

اپنے بھی مرہون منت ہون عالی ہمتان — کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے

تک پر یوں رکھنا قدم اس آشنا نکلے گرد باد — خاکساری کو ہماری سرکشی سے ننگ ہے

ابروان کے کھینچے ہی شمشیر مژگان نے چھری — حسن کی خوبی مین تیرے تجھسے باہم جنگ ہے

آہ کس منھ سے کہون تجکو کہ ٹک ادہر تو دیکھ — شکل سے میرے سدا بیزار بیزار ننگ ہے

محو حیرت کے تئین ہے دوست اور دشمن سے کیا — آئینہ تصویر کا دور از غبار و سنگ ہے

صبحدم سودا چمن مین مجکو آیا تھا نظر — اندنون شاید وہ کچھ شور جنون سے تنگ ہے

پای گلبن بیدماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا — اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

مطلع

پشت خار آہوی صحرا ہووے پنجہ شیر کا
باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہو حباب و آب شمعین بطاقانوس و چراغ
گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

شیشے کا پتھر سے پردہ کا اوٹھنا ہی محال
پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہو سموم قہر کا جس پر و بحر او پر خیال
خشک وان دریا مین پانی کوہ سے یا سنگ ہے

ہی سے بخّا امر کے اب یا امام المتقین
بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبانمین شراب آتی ہے لیکن کر بپا
گلرخان کے خط نہین آتش سے گرد رنگ ہے

مطرب اپنی آخرت گریان و نالان ہے سدا
روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئین سرچنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچے ہی رکھتا ہو ربا
زیر چوب سنگ سنٹا و ٹھڈر و سیہ مردنگ ہے

مین گی اون کا تری ڈر کے اسون ہمنت سوکھا
اوسکی ہو یہ گفتگو جو اونمین لنج دلنگ ہے

گہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازان ہو
پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس مین کو جبکہ اوسکا دست ہو بیافگن
کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منصبہ تیغ برق دم الماس پیکر کے رہے
ایک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو میدان مین وہ سایہ فگن
خود و قاش زین و حصہ نابجد ہی تنگ ہے

پر نہین پر وصف اوسکے جو بیان ہینی کیے
بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سی تا زمین اور گاؤ سے ماہی تلک
امتحان گر کیجیے اوسکو تو اک چورنگ ہے

قصیدہ در منقبت خلیفہ آخر الزمان امام مہدی الہادی صلوات اللہ علیہ

۱۰۴

روشن ہو شمع کشتہ کی پھر کر جلا ئیے | سینے کو بعد مرگ بھی آرام ہے محال
روشن طبیعتوں پہ رہے ہے نزیر فلک | کرتا ہے نور مہر کو سایہ کے پایمال
رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند | جو جادہ خاکسار کو ہو وہ زمین پہ ڈال
یکمن نوالہ خوار ہو اوس سے تا ابد | ہو سرنگون ازل سے بہ رنگ سر سفال
ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی | محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال
پارسے کو دیوے ہے رتبہ اکسیر بعد مرگ | دولت کبھی کسو کو نہ دی جون نی بزوال
گر پاسے سوختن نہ ہے اونکے درمیان | ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال
سو پردوں میں رکھے بوی گل کو یہ بے تمیز | پھاڑے نقاب رشتے جہا کے یہ خصال
ڈھانپے ہے جا نماز تلے زاہدوں کا عیب | دنیا ہے راز عشق کو پردے سے یہ نکال
ہم پر سدا رکھے ہے گلہ ناگ کو حسام | خون بہار تیغ خزان سے کرے حلال
ہر روز اوٹھ کے غنچہ گل کو کرے ہے تنگ | ہر شب رکھے ہی خاطر بلبل کو پر ملال
پوچھ اوسکے ہاتھ سے دل ہر دشت خار خار | گر لخت لخت ہے جگر کوہ کا خیال
ایدل غرض کسیکو ندے چین آسمان | شکوہ نکر تو اوس سے کہ ناحق ہو جدال
حاصل نہو سوا مشقت سے اور کچھ | آہن کو مہر کوٹتے کرتا ہزار سال
ہم پست فطرتون پہ چلی کب تیغ تیز رخ | دوڑے ادہر ہی آب جدہر ہووے ڈھال

جسد نسے اوسکے عہد ذجگ کے دیا شرف
اوس آب سے کہ منط کہ جو کائی کے ہو تلے
بعد از بہار رشے خزان پر طپانچہ زن
کراسکو تو لقین کہ درندہ و گزندسے
آہو کی دشت مین جو سنی ہی صدا سے پا
از در ہوئے ہین سہم سے یا تنک ضعیف و خستہ تن
جو کچھ لکھو نہین اوسکی سخاوت مین ہے بجا
چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال
برسے ترا جو ابر کرامت زمین پر
مرضی بین گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر
جون موم نقشہ آن مین ہوجاسے مضمحل
شمشیر گر علم ہو ترے جن و انس کا
ہر پر غرور کے رگ گردن نہین خوف سے
مارے اگر تو برکمر آسمان اوسے
شتابا ترے جو نشتر خنجر سے ایکدم

ہر خم کے بیچ تب تو نے پرہیز بال
چھپتا ہو نیچے دردکے دہشت سے یہ زلال
گلشن مین اوسکے عدل سے ہر برگ ہو نہال
یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین یا ہڑا ال
چھپنے کو بر دھونڈتے ہین خانہ شغال
کرتے ہین آن سے منہ مین سدا موج خلال
یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال
تیرے گداے در سے کرے آکے دو سوال
پیدا بجا ہو دانہ گہر ہون ہر ایک سال
دست قضا بٹھاوے اوسے دیکے گوشمال
گر تجھ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال
ہیبت سے آب ہو جگر و زہرہ و طحال
ہو جاے خشک خون رگ یاقوت کی مثال
گاو زمین کی تن سے نہ لاگا ہے دوال
دشمن کے دلمین سہو سے گذرے اگر خیال

بیترے ہر ایک دست کا مانند صبح عید | صفحے مین ورق کے روشن ہی جمال
جون شام سلخ آہ محرم تمام عمر | ظلمت ہی مین بسر کرین عدائے بد خصال

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام وطعن بر شاعرے کہ ایراد بر شعر میرزا گرفتہ بود

منکر خلاصی کیون نہ حکیمونکی ہو زبان | جب شہر شے مرے ہو ملا اسقدر جہان
ممکن نہین کہ اب سخن غیر کون ملے | راہ اسقدر جو پہونچے وہ تا گوش سامعان
نام آوری کیواسطے حاسد تلاش | جا گہہ کسیکے نام کو اس عہد مین کہان
گویان کے تو ریختہ ایرانین فارسی | چاہی جگہہ جو شہرہ کو ہو نہ یہان وہان
عالم کی السنہ پہر اسقدر رہے شعر | گویا ورق بیاض کا ہر منہ مین ہو زبان
مینے سنا کہ تجکو مرے ایک شعر پر | خوردی کا اپنے معنی کے ہی وہم جہر بان
شاید باتفاق توارد ہو پر مجہے | لفظون کا اپنے غم کہ ہوے کہ پرایکان
گوز شت کو پنہا کسی رنگ کا لباس | خوبو نہین وسکے جاتین جز پہلو بیدا
از راہ دوستی مین کہون تجہے ایک بات | طبع شریف پر جو نہ آوے ترے گران
زنہار ہمسری کا مرے تو نہ کر خیال | ہو گا غریب مضحکہ نزد یک شاعران

مطلع کہا اور سے قلم اب لائق جو | تا دو جہان تصلہ سے مجھے شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کاروبار جہان تجھ سے ہے روان	تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامران
تجھ خاک کیا سے قیمتی ہوا اک سنگ بے نمود	مس کو طلا نہ کر سکیں اکسیر دس ہوسان
شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے	جز عالم الغیوب بشر سے ہے وہ نہان
اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرے وہم	سمجھو سلیم دل راہ کی کر نیکو امتحان
پایہ نگہ میں اول منزل ہوا بلند	پہونچے نہ وان تا کسی کی تیری ضمیر لطف جہان
قربان میں خاندان کے تیرے شاہیں شاہ	جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان
جبریل کی جگہ وہ نہیں جس مقام پہ	پیشانیں سو دیا ہے تجھے حق نے عز و شان
جواہر کارخانہ ایزد میں ہو ترا	کیا تاب عقل کل کرے کچھ اوس میں بیان
تا قون کے واسطے ہو جس میں سانچا و لیسا	نکلے جو تیرے قدم کی زیارت کو کاروان
اس بارگہ کا سرمہ ہم اوس کا روان کو گرد	جسکے لیے ہے چشم ملائک کی سرمہ دان
پہونچے فلک کو موج کہ از فیض سے	تیرے کرسنہ جو قطرے پہ دریا سے بیکران
ہیبت سے تیرے عدل کی شاہا بہ زیر چرخ	خاصیت کو اٹھانا ہو اس لیں کا امان
آتا ہے جسکی گھڑی کہ تمازت ہے آفتاب	بال عقاب ہے سر کشتیاں کا سایہ بان

قصیدہ در ثنائے شاہ جم جاہ خسرو فلک بارگاہ عالی گوہر محمد شاہ عالم بادشاہ غازی

رکھے ہمیشہ تری تیغ کارکفر تباہ
بحق اشہد ان لا الٰہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی تیرے ہمراہ

ترا چراغ ہے تجھسے اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود در سے ترے بہرہ ور ہون اہل زمین
ہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتاہ

بسان رشتہ کہ دانونمین سبحہ کی ہووے
ترے ولا کو ہے اسطرح دلونمین راہ

بنام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہو وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
رہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

تھا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہر آسمان پہ کلاہ

نہین کلف یہ فلک سپر کا ترے لیکر
بغل مین غاشیہ اپنے چلی ہی شب ماہ

کرے جب آ نیکا تو عزم پشت پا اوسکے
رکاب داب کے اقبال بولے بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو ریز پھرتے آگے
ظفر جو طرقوا بولے تو فتح بیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین ہیرے
تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر
لے آوے کھینچ کے دیوان کوہ کو پر کاہ

اور سب کی مرضی بہ طول کلام ہو کوتاہ
الٰہی تا ہو جہان تو ہو اور دین پناہ ہو
جہان جو کچھ ہے سو آوے ترے پناہ

دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہو بہ ترف	لائے عجب نہین جو ہما بیضہ حباب
روشن دلون کو گر نہو مسجود در ترا	رکھے نشان سجدہ جبین پر نہ ماہتاب
معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کے پرے	معراج امت اسمین جو اسجا ہو بار یاب
یہ عدل ہو ترا کہ قوی کو ضعیف پر	گر نیسے اب تعدی کا اتنا ہو اجتناب
گنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک	پر گیری مین لگائیے جسکے پر عقاب
پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایکدر	از دست محتسب کوئی تا پای خمساب
ہیبت سے کانپتی ہے مناہی اب اسقدر	ہو جاے کیا عجب عرق بید گر شراب
سامان تیرہ روزی ہی ہر سر عدو	تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب
کیا تاب ہی عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور	سنکر مہیب قہر کو تیرے گہ عتاب
ہر پرت پرت کوہ کا یون اوڑ چلے کہ جون	کھل جاے باد تند سے شیرازہ کتاب
جز ماہ نو قرینہ نہین تجھ کمان کا	ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہین جواب
اوس خشک برق وش کی ترے وصف مین شہا	سینے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانو مین اوسکو صورت سیماب اضطراب	چالاک تر خیال سے اور وہم سے شتاب
گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہے یہ سخن بجا	آتی ہے پاس جسکے عرق سے بہ از گلاب

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک عماد الملک آصف جاہ
مدار المہام نظام الملک بہادر
غازی الدین خان

مطلع

ہے خوشی نام مرا ہو مین عزیز دلہا — زندگانی کی حلاوت ہو جہانین مجھ تک

کھول آغوش ولا در لی مجھے جلدی دان — پھر جدا جانی یہ دن کب تجھے دکھلائے فلک

سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو مین کھولی آنکھ — اشعۂ نور کی سی مجھکو نظر آئی جھلک

آنکھین ملکے جو دیکھون ہون تو اک بادلہ پوش — سر سے لی عرق جواہر مین ڈوبی پاؤن تلک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم — یک بیک دیکھی تو یکچند ہو رہیجا کے بھچک

چہرہ مین ایسی ہی گرمی کہ شب و روز جسے — باؤ کرتی ہے جسے ہو دامن مژگان کی جھپک

زلفین یون چہرے پہ بکھری ہوئی ناگنین ستی دل — جسطرح ایک کھلونے پہ ہٹین دو بالک

جعد وہ قہر کی پیچ مین ہو جسکے ہر لہر — گھر ڈوبا دینے کو عشاق کے دریا اتک

ناگنی پیچ مین آ ونکے نہ مانگے پانی — کھیل جاوے دو ہین کالا جو ڈسے اوسکی لٹک

جبین ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ — اوسکی تشبیہ سے حباب اوسکو تجاوز دے فلک

قتل کرنیکا یہ جوہر ہو شمشیر کے بیچ — اوسکے ابرو سے مشابہ نہ بنا دین جنبک

ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم مین نہین جسکی نیام — چشم وہ نرگس کہ ہو قوم حبشی نکا ادبک

فتنہ اوس چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار — متصل جو نکلتے پاکر دیا کرتے ہین تہپک

حسن ہے کان کے آویزے مین یہ لطف کہ جون — مستعد قطرۂ شبنم کہ پڑی گل سے ٹپک

بحر خوبی کی گویا مچھلی ہو قلاب کے بیچ — منہ کے حلقین جو دیکھو کوئی تنفز کی بھڑک

پس میں انکو کہوں کیا کہ وہ ہیں آئینہ ۔ اوس سے بھی چھوٹے نہ آنکھ انسے اگر جاے اٹک
آوے جسدم میں اوس ساق بلوریں کا ذکر ۔ جلوۂ شمع کا پامال حسد ہووے تنک
پشت پا چھپنے سے لیلی سے مجنوں کا دل ۔ خون فرہاد سے اشیریں سے حنا وہ کفک
وقت نظارہ مری جب نگہ دیدۂ غور ۔ سے اوس قد رعنا کی گئی پاؤں تلک
فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا ۔ سرو کی بیخ سے پھولا گل ورنگ اتنک
قامت ایسا ہی کہ ہنگام خرام اوسکے اگر ۔ آگے آجاے قیامت تو ہیے لے کے سرک
قدم اس وضع سے رکھے ہی کہ سر عالم کا ۔ موجب شور ہو خلخال کی پاؤں کی چھنک
کج وا کج چلے جسطرح وہ اٹھکیلی سے ۔ موج دریا بھی اوسے دیکھے تو رہجاے ٹھٹک
زرق برق ایسی ہی پوشاک میں اوسکو کہ جیسے ۔ کوندہ بجلی کی کہوں یا کہوں شعلے کی چمک
جیسی سج سے تھی گلے بیچ حمائل گل کی ۔ ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی گندھی کی مہک
کیفی یا تنک کہ یہ انداز سخن میں اوسکے ۔ کسیکو ہشت کہا اوٹھا کسیکو دوت ذبک
بات اس لطف سے بہکی ہتی دہن سے اوسکے ۔ بادہ جوں ساغر لبریز سے جاتا ہی چھلک
غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر ۔ کہا میں دل کی طرف دیکھکے اللہ معک
ناگہ اوس شوخ نے مجھسے یہ کہا اے سودا ۔ اوہو شیشہ سے اندوہ کا پتھر سے پٹک
یہ بھی کوئی طرح ہے بہنے کا زمیں پر ناداں ۔ یہ کوئی طور ہے جینے کا تیرے زیر فلک

کلیات سودا ۱۱۱

عدل یہ عصر مین اوسکی ہو کہ ہر آبِ طبیب
شعلۂ تپ کو بھی تبرید لکھی خار حسک

کرنے دیوے نہ رفو چاک کتان کو انصاف
تا نہ رشتہ کے لیے ماہ کی کھوسے بیچک

رایج اتنی ہی مروت کہ عزا اونکو ملنگ
اسطرح سمجھے ہی فرزند کو اپنے پالک

دور مین اوسکی ہی یا تنگ تو منہیات ذلیل
کشمکش سے پہ نٹ اوٹھ پتنگ سے از کٹک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو آسمان سے بیچ
ویسی پہونچی ہی دو صد بار یہ مطلع لب تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط روئے زمین پر ہر یک
بار احسان سے تیرے ہی دو تا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان
برق ہو کر تبسم اوسے مارے چشمک

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر
مٹھی اوسکی ہی جیسے نکلے بشدت چیچک

چل سکے ہی نہ کسی امر مین تدبیر حکیم
ہرسے رائے کے تیرے وہ ٹلے تا دستک

حلم تیرے کے جو ہمو زن فلک سے کچھ
ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کوئی ملک

بار تجھ حلم مین ہی یہ کہ تیرے وقت خرام
ہوئے ذرہ بھی اگر گرز خاکی کو دھمک

صدمہ المسیا کہ گاو زمین کو پہونچے
شاخین ہر چند وہ کھجوائے تو نکلی یہ کسک

وست دوران سے موالید کا سر رشتہ کا
نعرۂ قہر کی ہیبت سے تڑے جائے ٹھٹک

بیل و تیا نہین کچھ بیل کا لشتہ کو کام
حول قوت سے تیرے چاہیے ٹک اوسکو کمک

مطلع

ہو سکے کیا کوئی اللہ رے ہم سے یہ نکر
کہکشان جون شب یلدا مین نمایان ہو فلک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب عماد الدولہ

112

نیچھنے مین ہی وہ کوہ اوٹھنے مین ہے ابر سیاہ / عرش رفعت مین ہی وہ اور چلنے مین ہی چرخ اثاک [?]

سنجر طور کا چہرہ پہ ہو اوسکے جبلو [?] / رنگین تر ہین کیلیے جسکے گہڑی وسکی منتک [?]

جہول پر اوسکی ستارہ ذنکا کہون مین کیا حسن / تارے جسطرح رہین رات اندہیر مین جہمک

جیکے خرطوم مین زنجیر بہی آوے وہ اگر / اوسکی دانتونکو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک

لیلی نے ہاتھ لگاے ہین سیہ خیمہ سے / ملنے کو مجنون سے ہین سلسلہ پا کی جہنک

روز میدان دسی دیکھو تو دلاور ابتک [?] / سرکے والنسی نہ جہانسی کہ زمین جای سرک

سامنے اوسکی وہ چہوٹی ہی پتا خونکی لڑی / داغیں اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک [?]

چرخی کیا چیز ہو لاوے وہ جسے خاطر مین / یان بجلی کی کڑک کا کبہو پہونچے اوس تک

چالبے وہ تو ٹرکے جون نپتنگ اوسکے چہڑ کو / پانون کہجلانے لگے سو زمین لیکر والک [?]

نے لگان اسقدر اوسکا ہی چلاوا جیسے / بہر مین ابر کے آئینے ہو سایہ کی ڈہلک

اسقدر ہے کہ سکر دکہ کبہو چلنے وقت / پانو نکی اوسکے دل مورکو پہونچے نہ دہک

آوسکی ہو وجہ یہ تجھے دیکھکے سمجھے خلق / کرسی پر عرش کے ہی صورت انسانکا ملک

خیمۂ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور / ہووے اوستاد جہان تیرے جلو کی آپ سبک [?]

آسمان کو نہ کرین اوسکے تلے بے چوب / کہ نپٹ کہنہ ہے یہ اور نہایت کوچک

اللہ اللہ زہے مطبخ کا تجمل جسکا / طبق رفتہ زمین کے ہین پر اخوان چتک [?]

وزیر الممالک آصف جاہ ... نظام الملک ...

وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا
نہین ہین شرق سے تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہین ہو کہ غازی دین دالملک
جو میر بخشی تھا وانکا سو اب ہوا ہی وزیر

اگر طلب کرے کاغذ وہ مجھسے ای نادان
تو کر سکیگا پھر اوسوقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب یا دون ذکر شیئے کا غذ بین
حضور اوسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر

یقین ہو خامۂ دست کرم سے اوسکے مجھے
سوائے عفو مرے حق مین کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہو کچھ چیز اوسکی ہمت پاس
ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہو تیغ خطیر

گہر فشان ہو سدا دست فیض کا اوسکے
تگرگ بار نہو جسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق ہو نہین سکتا بہم امیر و فقیر

تمیز کیا کہون اجرائے کار کی اوسکے
کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

دو دام زلف بتان سے کرے دے تنخواہ
جو مانگے وقفۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیان نہین کیا کر دن اوسکی شجاعت جسکو
یہ کہتے ہین صف مردان نہین کیا جوان گیا پیر

عجب نہین ہو کہ قالب تہی کرے مریخ
اگر وہ چرخ پہ چڑھنے سے تیری شمشیر

برش کی اوسکے جو دہشت نہو زمانے کو
تو ہووے رنگ اوسکا ہر ایک دم تغییر

جہان کی باغ مین نقاش تیرے گلگونکے
جو چاہین شکل بناوین تو کیا کرین تدبیر

کہا مصور باد بہار نے جس کو
اگر قیاس مین ٹھہرے تو کھینچے تصویر

قصیدہ در مدح نواب

جو کھینچے یاد مین تجھ خلق کے چمن نقاش — تو بو مشام مین عالم کے دے گل تصویر
نہیب قہر ترا ہو جو کہسار پر — جگر نہنگ کا تیرے ہو آب زہرہ شیر
وہ کنہ کونسی ہے پردہ عدم کے بیچ — کہ تیرا ادراک اوسکا ہوا نہووے مشیر
مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی — کہ جسکے حق مین یہ مطلع ہی مثل مہر منیر

مطلع

نہین ہی معجزۂ عیسیٰ سے کم تری تدبیر — کیا ہی زندہ سر نو سے جتنے عالمگیر
رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے — کہ مشکل انس یہ عائد ہوئے اب تکفیر
شکست دی ہے تو نکو جو سومنات کے بیچ — صدا انکلنی جرس سے ہے کیا ہے وہ تکبیر
اگرچہ فتح دکن بیچ جاکے اکبر نے — لیا ہے سہاگ نگر اور قلعہ آسیر
عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی — کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارونکو تسخیر
جو تیری ذات سے ہر نیک و بد نے پایا کام — کیا درست سو اوسکو مین کیا کرون تقریر
کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے — لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر
غرض نہ خلق ہو دنیا مین آدمی تجھ سا — کرین خوشاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر
بہر اسطرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا — اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التعذیر
اگرچہ مین یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن — تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر

جس جا کہ مین نکات فراہم کرون تو وان
آئینہ سخن پہ معانی کے شکل کا

زنہار وس سے یہ نہ پھرین اپنے جسطرح
صنعت مین شعر کی غزل پیچ بیت کا

مجکو نہنگ بحر معانی سے کام ہے
یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا

کراس غزل کو در کہ تیری جناب مین
وزرہ سکے نہ صاحب ہنگ رنگ ڈھنگ

رکھتے ہین جنکے لفظ تہ رنگ تنگ ڈھنگ
کہتے سخن کا وسوسہ سنگ رنگ ڈھنگ

کرتا ہے ان پہ قافیہ کو تنگ تنگ ڈھنگ
سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ تنگ ڈھنگ

پہونچا ہو جسکے لاکھون ہی فرسنگ تنگ ڈھنگ
داد اسکا چاہتا ہو بہر رنگ تنگ ڈھنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمسنگ تنگ ڈھنگ
کچھ ایک سا رکھین ہین ہم سنگ تنگ ڈھنگ

کرنا پرستش اونکی جو پاتا او نہو نکے بیچ
یار و وقار کے لگے ہین ہمسنگ تنگ ڈھنگ

کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ اونکی طرح
پہونچا سکے ہو کوئی ہم سنگ تنگ ڈھنگ

ساقی نے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
ہم بادہ اسمین خوب ہے ہمسنگ تنگ ڈھنگ

سودا مین کیا کہون در و دیوار باغ کا
رکھتا ہے یار بن غم و ہم سنگ تنگ ڈھنگ

بس مجکو مغتنم ہے کہ تیرے سخن کے بیچ
اتنا بھی دہر کا جو کبھی ڈھنگ تنگ ڈھنگ

تیری تو وہ زبان ہو کہ جسپر ہر آن نطق
جون گلستان رکھے ہو ہر رنگ تنگ ڈھنگ

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر [illegible] جنگ

شیخ زمان

مطلع

[illegible]

مرغ معنی کے اگر صید پہ اپنا ہو خیال | عرش پرواز ہو تو کھل نسکین اوسکے بال
نہ پہنچے طائر مضمون نظر انداز مرا | فکر عالی کی ہو شاہین میری اونوال
آوے ہو شعر سخن پر جو طبیعت میری | معنی پرچیسے عدم کے کرے ہین استقبال
کچھ مجھو تازہ مضامین کی نہین سعی تلاش | پھرتے ہین ناطقہ میرکے سدا وہ دنبال
سست وشو ودن ہو نہین لفاظ کو جسن بابسے | دور دہے آب گہر سامنے اوسکے وہ زلال
نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل | نور معنی سے مری بیت کے ہو دور زوال
جسن بین پرہین کرون بیٹھ کو مصرع موزون | وان بجز سر رہے رو یید گی نخل محال
جو زباندان متتبع ہو زبان کا میری | چہرہ ہو نیکی فصیحی کو نہین اوسکے مجال
خامہ کہتا ہو مرا ہے جو فصاحت اک چیز | سو زبان کی ہو مری خادمہ بے زر و مال
یہ زبان مجھسے کی خامہ کو عطا کرنیسے | مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہے مال
کہتے ہے مدح مین ایسے کی جسنے تا باید | پرورش کر نہین گذرے کہ دمہ کی مہ وسال
یعنی نواب فلک تبہ شجاع الدولہ | قائم اوسکا رہے تا حشر یونہی جاہ وجلال
مطلع تازہ کرلے خامۂ قم اب ایسا | کہ یہ از مطلع انوار کیا جاسے خیال

مطلع

تمنائے جبین بدر بھی ہوتا ہو ہلال | مسکر بان سجدے کے مشتاق ہین ارباب کمال

شرق سو غرب تلک عب تے تیرے کا — دھاک ہے تیغ جنوبی کی تری تا شمال

اوسکی خونریزیسے یون فوج عدو گھٹ گھٹا ہے — جون مہ نو سے محرم کے پلٹتا ہے سال

کافر حربی و موذی و منافق ملحد — ایک جو رنگ ہے چار ہوا ونکا اسے استیصال

کیا بیان تجھسے کرون وصف سپر کا تیرے — سایہ تہر نبوت ہے تری پیٹھ پہ ڈھال

شست انداز ایسے تیری ہو عدو کے جا تیر — دائم انگشت قضا تیرے کے تیر ہے بہال

تیرے شبرنگ کے جلو کے تئین جو دیکھے — کہے وہ اوسکو کہ نہیا زرہ حسن جمال

پہونچے کب وسکی جلا دیکے تئین ہم و گمان — سالہا گر وہ کرین دوڑنے کا استعمال

دیکھے اوسپر جو تجھے وقت کماندار کے — ہے حیران تماشائی کی طرح چشم غزال

تیری پیکر مین جو دیکھا ہے مین اوسکا ہتھیار — برق کے ابر ہوا مین نظر آئی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر کڑکے — بدتر از صاعقہ لاوے صف اعدا پہ زوال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھسے کرون میں لیکن — چھوٹا منہ اور بڑی بات نہین اوسکا قال

رفعت و شان بزرگی مین کہون کیا اوسکی — مرتفع جیسکے مہ و مہر سے ہو دین گھنٹال

اسطرح مستک نگین یہ ہے اوسکی گجباگ — جون فلک پر شفق شام مین نکلو ہے ہلال

جلوہ گر ہین شب دیجور مین گویا دو شمع — حسن کو دانتون کے اوسکے جو کیا مین خیال

پائمال اتنا وہ چلے ہے کہ لے بادکر — بخشے دشمن کے تئین عمر ابد جسکی چال

قصیدہ در مدح نواب عزیز الملک
شجاع الدولہ جلال الدین
حیدر بہادر ہزبر جنگ

مطلع ثانی

ہو جام طمع کو قدح چشم سے ان کے ... با دیکھی مروت کے طلب سو سے ننگ
اظہار کرین کو سے دین چشم مین سر ... وان اوٹھ کے نگین دوڑ بیٹھا ہو جہان ننگ
آ پھرتے ہوئے اونکے دل و دیدہ کی اطراف ... منت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ
جہان سے گرفتہ اتنی ہو یہ ماحضر اوپر ... دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہی چنگ
ہے اپنے غلط چاہیے صہبا ی ترحم ... شیشے کا اونہونکے ہی ٹھکانا جگر سنگ
دنیا مین توقع نہین انسان کو کسو سے ... چھٹا اوسکی وزیر آب ہی جیسے ہند کا اورنگ
کیا منہ ہر اور کیا لب لہجہ ہی کہ اوسکا ... اون نام مفصل نہین آوے اب کا یہ ڈھنگ
اس بحر مین وہ نام بزرگ آوے سو کیونکر ... چلو مین سمندر رہنین آتا ہی کسی رنگ
ان بیتون کے ہر حرف سر مصرع نظر کر ... جو اسم شریف اوسکے سمجھنے کا ہی آہنگ
شمہ جو بیان کیجے انصاف کا اوسکے ... جو خوبی ہے دنیا مین لگا اوسکو نہ یا سنگ
الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرو نہین ... عاری رہین امواج کو کنکر بدب گنگ
انصاف یہ اب عہد مین اوسکی ہی کہ فریاد ... لا نہ لبون تک کوئی غیر از خبر و زنگ
دکھلا نہ سکے مین حوصلہ جز اوسکے بشر کا ... وسعت بھی زمانے کی حضور اوسکو ہی تنگ
لعل اوسکے تئین بخشتے کنکرے مین گستر ... ہمت کا جہان ہیچ بھلا کسکا ہی یہ ڈھنگ
باز و کا اوسے زور شہ ہند کا کیسے ... ہیبت بجہان اوسکے ہر جا اورنگ

۱۱۸

کھینچا ہی زبس سر بفلک عدل نے تیرے | میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہین پاسنگ
آتش ہی یون آب مین انصاف سے تیرے | آئینے مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ
تجھ چشم کا ہی نرگس شہلا چمنستان | پاتا ہون مروت کی تئین اونہین نہ تنگ
دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے | خالی ہو کوئی دُر عدن سے جو جمن و تنگ
بس جو کوئی تجھسا ہی تنا اوسکی ہو تجھسے | ہرگز نہ لے مانو کبھ تجھ بن یہین ہو
جس مرتبہ مین تجکو سمجھتا ہون مین مدح | یہ مدح تو وان جا رہے مدلح سو ہی ننگ
سکتے سخن واقعی مین عرض کیے ہین | خواہ اونکو گہر سمجھے تو اب خواہ انہین سنگ
سودا نہ چل آب گئی کہ یہ جای ادب ہے | کر قطع سخن کا تو دعا یئہ پہ آہنگ
قبضے مین ترے قوت شمشیر سے تیرے | لے شام سے تا روم رہی روم سے تا زنگ
پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت | شہباز کا طالع کی ترے او سپہ لہو چنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون میرے دلمین نہین تشنہ ہی گویا از نا | شرم سے خو کی تری پہونچی ہی آتش گداز
گردش دہران آنکھونکی بلاگردان ہے | بخت برگشتہ کا مژگان کے تصدق انداز
جنبش لب بسخن آبروے چشمۂ خضر | دم عیسی کیلیے موج تبسم دمساز

ورنہ جراح کی کب کچھ و مرہم کے ساتھ
عیسیٰ کا روبہی لاوے تو لا دے اعجاز
کام صحت سے نہین او سکے جراحت کو کچھ
کی کاسطح وہ او سکے کچھ ہے چون پیاز
اطلس ہفت فلک ہو جو عدو کی چلتہ
شعلہ برق سے اتنک ہو زبان او سکی دراز
لاکھ پانی سے بجھائے ہو وہ آتش لیکن
کوہ کی تیغ فلک رکھے ہین پہلے نیچے باز

کسطرح سے یہ ستم چاہیگا انصاف و سکا
استخوان کو ہو سمے جور ترا تو تیا ساز

دہر مین داد رس خلق ہی اب جسکی جناب
اور ابنا ہی جبا نہین ہی سبھون سے ممتاز

یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ
ذات سے جسکے زمانیکو ہی فخریہ و ناز

کیا بیان او سکی عدالت کا زبان پر لاؤ
سحر ہی صولت عدل و سکے نہین کر اعجاز

باز و کنجشک کی کھینچے جو مصور تصویر
رعب کنجشک سے پرواز کرے صورت باز

پیش خس تاب نہ آتش تو بجز خاموشی
نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز

عدل جسکا یہ ہو لازم ہی کہ اب و سکی حضور
جاؤن اس مطلع ثانی کے بین کرنیکو نیاز

مطلع ثانی

دُر نہو قطرے سے اے بحر سخا کے ممتاز
گر ترا دست کرم ابر سے ہو وے نا ساز

ہمت عام نے بھری یہ جہان ابنا کو
ہاتھ پھیلا نیسے باہم کے رکھا تا تنگ باز

سیر چشمی ہو اب اتنی کہ کسی باغ کی بیچ
شاخ مانا نہ بڑے نخل کے با دست دراز

یہ مسلم ہی کہ دہر پر کہ آفاق کے بیچ
زندگی بخش مسیحا کا ہے لا تنک اعجاز

لیکن انجام کو پہونچا ہی ہو تو کا شفا
مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز

عہد مین اپنی شجاعونکی وہ اشجع ہے تو
کہ نہو د کہ ہی تجھ دل کے شجاعت پر ناز

نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے رو دین تن
استخوان او نکی طرح شمع کی ہو جائین گداز

ایضاً قصیدہ در تعریف تیر و کمان و صفائی شست اصابۂ تیر بیرون از البیان

اوڑ کے رہجاے جہان اوسکے نگاہون کی گرد ۔ طائر وہم کو پہونچا ہی نہ وان تک پرواز

کیا کرون وصف تری فیل فلک پیکر کا ۔ تا بلند اپنی زبان سے نہ سخن ہو آغاز

یون شباہت کی ہی اوس مشک رنگین ہی گجک ۔ ماہ نو جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز

حسن بین سیاہ قلم کی ہو وہ تصویر اسمین ۔ خامۂ صنعت حق کی نظر آوے پرداز

اسطرح دانتومین خرطوم ہی اوسکے جیسے ۔ موسم دے کی ہون کوتاہ دن اور رات دراز

پایل ایسا کہ عجب کیا ہے بوقت رفتار ۔ سایہ اپنے کو رکھے ہمرہی اپنے سے باز

بے تکان پیرے ہو دریا مین وہ اسصورت سے ۔ رشک کھاتی ہین جسے دیکھ سواران حجاز

اسقدر رہے وہ دلاور کہ بروز ہیجا ۔ استقامت کرے اوسکی جگر کوہ گداز

لاکھ گر توپ دغے اوسکے محاذی تو وہ ۔ سمجھے پشہ کی طنین اونکی دغا مین آواز

غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھو ممدوح ۔ کہ طمع پہ ترے مداح کی ہو عرض نیاز

خلعت و اسپ گہر تیرے نہ آگے کچھ چیز ۔ نہ وہ ہین اسلیے تجھ پاس کرون دست دراز

ہو تصدق جو مقرر میری خاطر اوسمین ۔ نانمین شیرین کو ہی ذائقہ سے سیر پیاز

ہر پوشش مجھے ملتا ہو وہ جامہ جسکا ۔ دامن آلودہ کی گو حرص سے رہتا ہے باز

مجھکو کچھ کام نہین تو مجھے جو چاہے رکھ ۔ مین ہون بندہ ترا اور تو ہے مرا بندہ نواز

مطلب اس سے یہ جو سودا ہے ترا پیر غلام ۔ اور کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

لیکن گمان کرے جو تو عزم شکار صبح
ہرگز رہ گئے ہوا مین نہ طائر کا نام تیر

اڑتے کہین نہ دیکھ سکے ملک ہند سے
جز اپنے اک پرند کو تا روز و شام تیر

سودا کی یہ دعا ہو کہ تیرے مراد کا
بیٹھا کرے نشانے پہ یارب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل مین تیغ سے تیرے وہ کارزار
دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار

بے بہرہ ہوئے ہین آج یہ سرکش کہ رہا
خاک اونکی پہ ہو تو نہ ثمر لاوے نتا خسار

سر جنگ سطرح کی نہ کھائی کہ تا بحشر
مدفون ہون جبین ہین پہ تیوان اوٹھے غبار

آتش غضب کی تونے یہ اونکی فسردہ کے
تن مین نہین ہے قطرۂ خون صورت شرار

نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا
نہ عف کرے ہے سنگ پہ خان لاغ کو ہسار

اک خم تھا دل وہ اونکا پر از بادۂ غرور
ہین اوسمین کر دیا نمک تیغ آبدار

تھا عزم یہ ہر ایک کا منگلے بیٹھ ہم
تانون کو کھینچ کھینچ کے قلقاری بار بار

آئے تھے وہ چنانچہ اسیطرح روز جنگ
پایا تھا جون دلو نمین خیال اونکے نے قرار

گاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سائے مین جھنڈیون کی صفین باندھ بیٹھا

محبوب اور سنبت و لطافت تھی بکطرف ۔ یکسو تھا پیر سید علی مستعد کار
لیکن اونھونکو آدمی کہیے کہ دیو و د ۔ اونکا قدم دغا مین یہ پا باہم استوار
ایدھر سے بان و رہکلہ و توپ منفصل ۔ پڑتی تھی پوہ بڑھتی ہی آتی تھی سر گذار
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپین اعلی ۔ اوس پلے پر جہان سے جزائر کے ہو وار
لیکن مین تجھسے کیا کہون ای یار اسکھڑی ۔ دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار
تھی کرتیان تلنگون کی مانند لالہ زار ۔ تھا دود توپ ابر سیاہ تگرگ بار
توپین جو داغتے تھے فتیلوسے آن آن ۔ رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار
گجنال مثل رعد کے کڑکے تھی دمبدم ۔ آواز شترنال تھی طاؤس کی جھنکار
بارود و گولہ توپ مین تھا یا وہ باد تھی ۔ جتنے کہ قوم عاد اوڑائے تھے جون غبار
فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرے ۔ بندوق و تیر و تیغ سے جا اونھین کا زار
ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو ۔ گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے اودھر پڑا سوار
اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکھو وکی ۔ ندّاف کا کمانچہ جے جون دے ہے انتشار
تھے ہاتھیو نپہ بیٹھے جو حافظ کی ہمنشین ۔ ساتھ اوسکے ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار
وہ بھاگے اسطرح کہ یہ گہنی تھی اونکو خلق ۔ بھاگا وہ دیکھو جاے ہی میدانسے کو سار
ذرّیکے حواس تھے نہ بھاگنے کا ہوش ۔ نے سوچ مرینکا ہی نہ جینے کا کچھ بچار

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ یحیی خان بہادر ہزبر جنگ

خلق کو اسقدر ہے استغنا ۔ نہین ممکن کہ وہ بیان ہووے

رہرو آگے اگر پڑا ہو گہر ۔ وور ٹھوکر سے گر روان ہووے

کبھو دیکھا نہ یون کہ زر بے قدر ۔ اسقدر زیر آسمان ہووے

رہ نوردونکی نظر وہین اکسیر ۔ بدتر از گرد کاروان ہووے

در گنجینہ پہ نہین اب رسم ۔ کنجی اور قفل پاسبان ہووے

بسکہ متمول یہ خلق ہے جس کی ۔ قاصر اب کہنے مین زبان ہووے

جو گدا روز و شب کہ سائل تھا ۔ چاہیے رشک خسروان ہووے

در و دروازہ یون ہے اب کسکا ۔ کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے

کون ہے جسکے تازی و بچھی ۔ نہ بچھڑ کتا بزیر ران ہووے

نہین بر مین کسیکے اب وہ لباس ۔ کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے

نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار ۔ نہ طلا یا نہ تہ نشان ہووے

خوان نعمت نہین ہے ایک کا یون ۔ جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے

عیش و عشرت سے ہے سدا دمساز ۔ پیر ہو کوئی یا جوان ہووے

ہو جو کچھ جس کنے ہے اوسکی عطا ۔ آصف الدولہ او رجہان ہووے

دیکھکر جسکو خلق بولے ہے ۔ تو ہو اور عمر جاودان ہووے

۱۲۵

سید تیر انگاہ چشم قضا | اوسکو بیداد دشمنان ہووے
بادپیما تر انتہا لے اللہ | جلوہ گر آگے وہ جہان ہووے
زیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی | خلق کا اوسپر یون گمان ہووے
کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ | اسکے تیچے سے درمیان ہووے
صرصر اوسکے قدم کو پہر نہ سکے | تک کشادہ اوسکی گر عنان ہووے
جہد کرنے کا دلمین ہو جو خیال | مجھسے آگے تو کیا بیان ہووے
اوس جگہ تک جہانہین جسکا بعد | دور از وہم انس و جان ہووے
لاکھ بار ایک پل کے عرصے مین | پہونچے جسجا سے پھر یہ وان ہووے
فوج کا تیرے کر سکے نہ شمار | گو عطارد حساب دان ہووے
کثرت اوسکی ہو جب تو ہووے سوار | بسکہ بیگرد آسمان ہووے
آنکھین مل مل یہ مہر ہووے نور | جیسے شیشہ بتا بدان ہووے
دود ہو یہ بلند تو یون کا | آتش انگیز جب وہان ہووے
سقف حمام جس طرح ٹپکے | قطرہ زن چشم اختران ہووے
اونکی آواز سے بدشت و کوہ | زلزلہ یہ جہان تہان ہووے
بکف دست جس طرح سیماب | حالت کوہ یون عیان ہووے

خامہ بیش از گیاہ کیا ہے جسے
ہو نہ قسم سے یہ خوشدلی کا دور

مگر اس امر پیچ کرتا ہے
اوس طرف انتقال ذہن شعور

کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح
خلق مین جسکے خلق ہی مشہور

یعنی نواب آصف الدولہ
ہو سلیمان پہونچنے جس تک مور

ہے توان بخش ناتوان کا وہ
شاہد اس کا ہے متفق جمہور

لیگیا پیل پیل کو پشہ
اوسکے آگے کیا جو باہم زور

شعلہ پیدا ہو جسدم اوسکی تیغ
ہووے خاک سیہ عدم مین فتور

اوسکی رخش کا وصف کیا مین کرون
سخت اور نرم پر بایین دستور

سخت پر جیسے تار صابن مین
نرم پر جون ہوا مین بال طیور

یاد مین اوسکے باندھیے جو کمر
رن سے پھر پہ مظفر و منصور

مدح غائب کے دل ہے اپنا تنگ
ہو تک لے خامہ باریاب حضور

وہ جو تیری کمان کی سیر ہے
کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور

وصف شوخی مین باد پا کی ترے
کرتی ہے اب زبان برق قصور

ہے فرس کسکے زیر ران ایسا
جسکے جلوے کا ہووے یہ مذکور

کرے پل مین تمام روے زمین
سینۂ باز نقش لعل ستور

ختم سودا کرے سخن بدعا | آمین سب بولین بندگان حضور
فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ | رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا پہ جب جنون نے کیا خوب زور ہرا | لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جنکا نام
احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب | اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہی مفید تام
کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ در جواب | مجھ بین لہو کہان یہ ترا ہے خیال خام
جو کچھ کہ میرے تن بین لہو تھا سو اوسکی سال | عامل نے خیرآباد کے پی کر کیا تمام
مسہل طلب کرے ہی غذا کی زیادتی | مجکو تو ماہ عید بھی گذرا مہ صیام
کیا سودا اس علاج سے کہ اوسکے تا سوا | تا اپنی ہین دو اکرون اب کرکے قرض دام
تب ون نے یون کہا کہ بتاؤنمین علاج | اس رو سے تو پاکے شفا ہو جو شاد کام
اوسکے حضور عرض تو کر جسکے سایہ مین | ہو ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برائے نذر
لیکر اب اس جناب مین حاضر ہوا غلام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

پہونچا نہ اوسکا سایہ بھی اوسکی قدم تلک | تا اوسکے تونے رومین عنانکو لیا بہ تھام
اعداے بدخصال کی تنبیہ کیلیے | اوس رق وش کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام
ہو طرفہ کنان ترا اقبال پیش پیش | نصرت کرے جلو تری فوج اہتمام
کچھ کم نہین جہان مین سلیمان سے تیرا جاہ | گو اسنہ پہ آصف دولہ ہے تیرا نام
تو وہ وزیر ہند کہ حیران ہو رہین | شاہان عصر دیکھکے تیرا یہ احتشام
مطبخ کا ایک چمچہ ترے گر بیان کرون | اوس ذکر کو کفاف نہو صد زبان بکام
فیض اوسکا اسقدر ہی جو اوسکی ہین یہ چھوڑ | خوان کرم پہ اپنے وہ دیتے ہین صلاے عام
رتبہ ترا ہے وہ جو کرے قصد اودھر کو وہم | پہونچے نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام
ذرہ کرے ہو خاک کا اوسکے فلک پہ ناز | جس گلزمین پہ سیر مین کرتا ہو تو خرام
تجھسے کی کوئی مدح وثنا مجھسے ہو سکے | مین کیا ہون کیا زبان مری اور کیا مرا کلام
اس نظم سے غرض ہی مجھے عرض مدعا | مقصد مرا قلیل ہو پہونچے بانصرام
اپنی تری جناب مین اتنی ہی عرض ہے | کس کسکا ملتجی ہون کہا کر ترا غلام
انصاف ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی | اور اونکی ہین سماجت ومنت کرون مدام
دیہات جو ہین مصرف مطبخ کے اوسمین سے | وس نقد ی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام
اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا | کرنا روا حضور ترے کسقدر ہے کام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

ہاتھ سوفار تک نہ پہونچے کبھو — اگرے بھر عمر وہان کوئی جو کھدنت

زہرۂ برق آب ہوجاوے — تیرے توسن کی گر سنے کڑکنت

وہم آسا ہے اوس پری وش کی — شرق سے تا بہ غرب ایک ڈپٹنت

بیشۂ عدل مین ترے ہر موش — سامنے ببر کے رہے چوڈنت

کوئی کیسا ہی ہو قوی اوس سے — نہین دل کو ضعیف کے دکھنت

وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت — سمجھے ہو شیر کو ہے کیا ٹیٹمنت

حلم کا بار گر نہو تیرا — ارض تشکل سمار ہے نہ بچنت

دست زر بخش کا ترے خورشید — ڈھونڈھے بھر عمر تو نپاوے انت

آگے سائل کے تو کرے بزمین — اشرفی اور روپے کی یون کھڑنت

جلوہ نظر و نہین اسطرح دیوے — جون فلک پر ہو تارونکی جھمکنت

ختم سودا دعا پہ کرتا ہے — وصف کا تیرے کون پاوے اونت

ہے نواب آصف الدولہ — دل سے تیرے خوشی کو نت لپٹنت

حال یون روسیہ عدو کا ہو — جاہ و دولت کی تیرے دیکھ بڑھنت

پھرے جون حمل مین آپ سے
شب کو آفاق بین لگے ہو گھٹنت

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل
ہر ایک ہو تسرف اندوز یاں بہ نیم والل

ہوا ہی بندہ بھی حاضر درِ سخن لیکر
پی حصول سعادت بدرگہ اقبال

اگرچہ تو ہے مسمی بہ آصف الدولہ
ترا فزود سلیمان سے بھی ہی جاہ و جلال

تری تجلی طالع ہے کہ چرخ اوپر
غلام داغی ہوا اختر کا تیرے بدر کمال

علو جاہ کی آگے ترے نہین کچھ قدر
کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال

مگر یہ نذر ہے شایان ایسے آستانے کے
نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال

یہی جناب مین حق کی دعا ہی سودا کی
جہان ہو جب تئین اوسپرے قبلۂ آمال

ہے محبون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح
سدا بجون عدو تیغ جون شفق مین لال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم طبی ہو طبابت تو یہ سن رکھ ہمدم
شفق اسپہ اطبا مین جہان مین باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسے کرون
فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن مین کچھ سب سے ہی تشخیص مرض
یہ ہو جبین تو پھر سبب سمجھ اوسکی قلم

فی الحقیقت ہی اطبا مین وہی شخص طبیب
جو کما ینبغی ان چیزون کا ہووی عالم

جنبش نبض سے اور اون سے قارورہ کے
ہوئی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نسخہ ہیں نہین نقش سے عالم کے کم
یہ عجب کیا ہو جو اچھا کرے وہ موتی کو
چلتی ہو عہد مین اوسکے رہ ہر شہر و دیار
گھر تلک آتے کرے پیدا وہ خواص تریاق
بولین ہین جسکو کہ تشخیص و کمین ہین تدبیر
ہوش اس فن مین تو یہ ہو یہ حواس خمسہ
عہد مین اوسکے ہو وہ خوان کرم پر جسکے
اسم پاک اوسکا ہو نواب شجاع الدولہ

گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین ٹھہرے قدم
نام ہین اوسکے قلم کے ہی مسیحا کا دم
ہو جو مسدود وہ جا نہین تو رہ شہر عدم
اوسکے کوچہ سے مرے بانہ جو لائے سم
دو کنیزین ہین گھر اوسکے ہین یہ پیدا و درم
ہین نصیبونکی علاج اپنے ہین درہم برہم
ریزہ چین ہند مین ہو لاکھ طرح کا عالم
منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صبح عید ہوا اور یہ سخن ہو شہرۂ عام
پھر ہے آج مقصود بادہ خوار ان حرم
بعیش گاہ جہان خوش ہو خرمی سے آج
معانقہ بجہان آج سے پرستونکی

حلال دختر رز ہے نکاح روزہ حرام
ہو اب بروئے زمین دور دور ساقی و جام
لگے بدل بمباحت مناہی کے احکام
کرے ہی محتسب آکر با انبساط تمام

[illegible]

اوسکی عید مبارک کا ہو مگر یہ سبب | جس افتخار زمان کا حسن رضا خان نام
رہے وہ خان رفیع المکان عالی قدر | رہے وہ خان فلک مرتبت ذوی الاکرام
کہ جسکی ذات فیوضات سے ہے کہ آمائی | جہان مین صاحب فرزند ما درایام
پہونچے ہو درد ولشکر آلام سے اوسکے | وہ کامیاب ہو ہو سرنوشت کا ناکام
جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بخشیدہ | قدم کا ایک سے اوس سرزمین پہ ہو نہ قیام
ہم چشم کان مروت دل اوسکا معدن ہم | ذخائر کرم وجود دست فیض مدام
ہے خلق واسطے خلقت کے گویا اوسکو خلق | حیا و شرم ہوئی ختم اوسپہ حلم تمام
وہ اوسکا خوان نعم ہو کہ جسکے مطبخ مین | صدا کھڑکنے کی ہو دیگ کی صدا انعام
یہ قصد خامہ ہے اب وسکی مدح غائب سے | کرے یہ مطلع انور حضور مین ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجا تمام انام | کہ باز بچہ لگاوے ہے سب سے تخم حمام
کرے نظر جو سوی صید عہد مین تیرے | جو کور دیدۂ صیاد شکل دیدۂ دام
بروز جمعہ سدا ہاتھ سے کے ناخنگیر | پھرے ہے شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام
اسی امید پہ تا قصر کرکے ناخن شیر | برلے ہیکل اطفال دیکھے انعام
بیان ہو کب تلک انصاف و عدل کا تیرے | یہ معدلت کا تری جرسی سو پہونچا کام

۱۳۲۰

[illegible]

قصیدہ در مدح سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

نہ عدل و عمل کا تیری صفت ہو کچھ مجھسے
کہ رفعت شان تیری یہ دی ہو خوش فرجام

سوائے وصف کا تیرے مجھے نہ بہاوے کچھ
خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام

مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے
رہیں بحلقۂ طاعت یہ بندگان و غلام

تیرے مخالف مذہب ہیں کیسے ہی جلدی
یہ سمجھیو کہ انھو نکا بخیر ہو انجام

خدا کو اونکی عبادت ہی یہی منظور
ثواب و زجر آ آدمی اونکا بترے کام

ہوا اسقدر ترا آلودگی سے دامن پاک
کریں طواف حرم اوسکو باندھکر احرام

یقین ہو کہ وہ مہ کے تئیں کہ نزد خدا
نہیں جو دوست ترا ہو وہ دشمن اسلام

بس اب جہا نہیں کوئی ہو جو تجھسے کا بدخواہ
ہے زہر مرگ حلال و سپہ تنہدرست حرام

ہمیشہ حق کیطرف سے وہ مورد لعنت
زبان خلق سے دائم ہے مورد دشنام

عروس دولت دنیا نے کا رخیر اپنا
کیا ہو تجھپہ ہو عاشق باشتیاق تمام

اگر ہزار طلاق اوسکو دیجے تو لیکن
نجاویگی ترے در سے یہ تا بروز قیام

غرض کہ ایسے تیری یہ ہیں نہیں کی مدح
کہ چاہوں تجھسے میں اسکے صلے میں درہم و دام

عوض میں اسکے صلے کے کرو نہیں تجھسے عرض
قبول ہو جو مرا حرف اے ذوی الاکرام

مجھے تو گوشۂ خاطر میں اپنے دیجا جگہ
کہ تا بسر کروں لیل و نہار باآرام

کرے ہے ختم دعا یہ پہ سخن سودا
ادب سے دور ہو خدمت میں تیری طول کلام

قصیدہ در مدح نواب

سیف الدولہ احمد علی خان بہادر ہژبر صلابت خان

۱۳۴

گیا ہو قوت اعضا دلکو میرے جواب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہے میری طاق

سپہ گری میں تو گذرا شباب کا عالم
نہیں وہ عمر کہ اب ہو نہیں سکا رسیاق

جو باندھوں پھر کمر اپنی بندھے اسطرح
کہ جو کمان کا قبضہ بندھے مقابل فاق

جو دست و پا میں نہ اسکے رہی ہے طاقت
لیا میں فن سخن کچھ لگا کمر سے براق

سو اب میں تیغ زبانسے لڑوں ہوں بخت کیسا
ہوں فتح یاب دکی جو ہوے ہیں میری وفاق

سلامتی میں تو اپنے روا نہ رکھ مجھے
ذلیل و خوار ہو میں بچشم اہل نفاق

پھرا کروں میں لیے مشت استخوان اپنے
سیاہ ہیں بے عمال زیر کہنہ رواق

سو اب تو اسکی بھی نوبت گذر گئی ہو گی
گلے میں کرتہ ہے پا کفش ہاتھ میں ہوچیاق

سپرد تجکو ہو سر رشتہ سب کی حرمت کا
کیا ہو اتنی وہ مخلوق کا ہو جو خلاق

سو طالب اتنی میں حرمت کا اب نہیں سب سے
کروں معاش بسر اپنا میں بہ ظلم و طراق

عوض میں دی مجھے اس نقد کی تو ایسا گانون
بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق

نہ ایسا گانون کہ جس سے پڑے دستر خوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان و مشک و فاق

نہ شکل نور علیخان ہوں کھاؤں میں فرنی
نہ سو کھکر ہوں طرح میرزا رفیع کی قاق

بنان و وال میں سازش کریں گے تو تسکین
مدام مدح میں تیری لکھا کروں اوراق

دعا پہ ختم کرے ہے یہ سر ضمیر منظوم
ہو اسکی تابعین سودا جو فن شعر میں طاق

معمول سے زیادہ مفید ہوں انکی سال | حسطرح چاہیے کریں اس فرح کا سنگار
ہیں ہلکار لالۂ خود رُستے یہ کہیں | رنگین شتاب مسنک فیلان کو سار
دگلے ہزار رنگ کے پہنا دیں ابر کو | بیچ ہوا ٹانک ہو زرہ پوش انکی یار
تقسیم کر دیں فرقۂ غنچوں میں جل ہیں | دیں وہ پیٹے رسالۂ گل ہو امیدوار
کہدیں کہ چار ہوتے گلشن کی صحن باغ | چار آئینہ کو بیچ کے رہیں مستعد کار
بارود گولی پیر مغان میکدہ کے بیچ | رکھیں نواب سولے کر کیسہ زینہار
بندوقیں بط شیشوں کے بھر بھر کو بھیجے | آکر شتاب صحن چمن میں کریں نہال
جتنے ہیں ذو نوا جہان بیچ اب کریں | پیشہ وہ کر تالے بجانے کا اختیار

باور اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع ترے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیح بہار | گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہو اسوار
لازم ہو تجکو پیکے شراب طرب کا جام | گر مرضی ہے تو سیر گلستان کرا کبھی یار
باک گل میں نہیں کہ جہان سب تیرے | کرتا ہووے کھینچ کے شمشیر آبدار
غصے سے گر گئے مرتے ہیں کہ بیچ | گرداب ڈھال وے کے ہوا ہو حباب کبار
بن خود ایکدم نہیں ہنا سر حباب | ڈالے رہو ہو منہ پہ چلم سنگ آبشار

ازسایہ ہاے بید ہوئے ہر طرف ‌ وار د زمین کمان سیہ تو ز در کنار

ترک صبا کہی ہو مرا تیر باز گشت ‌ ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سے پار

خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم ‌ مانگے ہو برگ بید سے خنجر کو ہر چنار

دامن کو باندھ باندھ ہوئی مستعد سرو ‌ قمری ہر ایک کہتی ہو یون نعرہ مار مار

ایسا نہو کہ طعن کرین ہمکو بلبلان ‌ لڑ یو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار

نرگس کو با وجود ہو بیماری شدید ‌ منسپر چمن مین آن کے وہ ناتوان زار

للکارتی ہو یہ کہ دو بہیان ہو جو کوئی ‌ ٹالی تو بارہی آن کے میرے عصا کا وار

ثمرکہ کے ہر درخت سے یون سنگترہ کا نخل ‌ کہتا ہو گرچہ ہاتھ مین شیشہ ہو تیرے بار

لیکن تو دیکھو کہ خدا وہ گھڑی کرے ‌ کتنون کا سر مین توڑ دونگا پتھر ہی مار مار

گولون کے ہر درخت کو غصے نے اندنون ‌ کچھ آگ سی لگائی ہو کیجو نہ اعتبار

دلمین غرض ہر ایک کے مین کیا بیا نکرون ‌ پایا ہو آتش غضب و کین نے یہ قرار

نکلین بجای دانہ شرر کچھ عجیب نہین ‌ دینے اگر انار کو پنجہ مین سے فشار

القصہ آج پیک صبا سے مین صبحدم ‌ پوچھا کہ سُن تو کس لیے خاور کا تاجدار

قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے ‌ کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار

ایسا تو اس سے آجتلک کچھ نہین ہوا ‌ ہان امر سلطنت کا نرالا ہو اختیار

دیوے نہ تیرے نام سے گلشن مین گر بہار — پھولونکو آب رنگ کا لینا ہو ناگوار
تیری سخا کے یادسوا خاک پر نہال — بتلائے باغبان تو ثمر دے نہ شاخسار
ناخن بغیر غنچو نکے گانٹھین کھل سکین — تیری سخا جو باد سحر کی نہووے یار
بیخانہ جہا نمین کرم سے ترے نہین — کوئی شکستہ حال بجز تو بہ و خمار
برساترا سحاب کرم یان نہین کہ آب — ہوتا ہی رنگ آتش یاقوت آبدار
جو کچھ کہا مین اسکو خوشامد نہ بوجھیو — یان رتبہ ہی شجاع و سخی ہو نیکا شعار
وا دا ترے کا دست کرم کیا بیا نکرون — سائل کو نان حلوے کی دینو تلی وہی قطار
رکھیو اب آگے مطلع تازہ یہ گوش جان — خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

مطلع

بیچ گھر سپہر سے اودھر کرے گذار — گر اپنی ابر فیض سے آشنا کہے بیار
اور اوسکے پوچھتے ہو شجاعت میں رکھو — اژدر کی چیری جیڑی کہ جب تھا یہ تیر خوار
یکدم جو اوسکی تیغ کی برش نہ راہ سہو — دلمین اگر خیال کرے اپنے کو ہسار
اجزا و منجمد ہین جمادات کے یہ سب — پا جاوین جون حواس جہان ہلمین انتشار
جس تو دے پر کہ تیر قضا گر کار رہو — خاکی کو اپنے اوسمین سے چھوٹے ہو وہ وسیار
تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت ہو یا تنک — تا وحش و طیر نے کی سلح یو ہنی اختیار

احمد علی خان بہادر

اس عرصہ میں پھر آئے کہ تا یہ نہ تجھے یاد ۔۔ گر چھینکنے میں نعل سے اوسکی چھری سوار
پہ ہوئیں سیپروں کا عارضے تیر و غلام ۔۔ میدان کے روز تجھسے جو ہو جاوے وہ دوچار
ڈپٹے اوسے تو اسپہ لوجاتا وہ یون رکاب ۔۔ اوڑ جا سر باد تند کے آگے سے جون غبار
رتبہ کی تیرے جاہ کی میں کیا بیان کرون ۔۔ جسکے تئین نہ وہم فلک کرسکے حصار
ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو پاے کی ۔۔ خیمہ کے استونکا ترے تھا یہ چاہ وار
شہتیر کہکشان کے تئین بھی برابر جوب ۔۔ دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
ستھو بھر و مہ بھی خوب ہی کچھ باد رسیہ کو ۔۔ پر مسند رس ہاین پہ سون ابتوکر بہشیار
لیکر مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے ۔۔ بٹوائیے طنابین سو کھنا یہ تو دو تار
سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہیں ۔۔ میخون کیو اسکے مین زمین پہ یہ کو ہسار
قالی کا اوسکے فرش کا اتنا ہی عرض و طول ۔۔ صد فصل گل نہو سکین جسکی نمونہ وار
جتنا ہو سطح رفیے زمین اوسپہ گر اوسے ۔۔ جس فصل مین بچھاؤ تو ہو موسم بہار
جس آن تو قدم رکھے اوسپر براے جشن ۔۔ کھلجاے دیکھتے ہی تجھے چشم روزگار
اور ہو ویگا بھی یون ہی خاطر کو جمع رکھ ۔۔ صدقہ سے پنجتن کے تنا بیدا روزگار
سودا کرے ہے عرض کہ تیرے خزانہ سے ۔۔ بھر بھر سپر ہی لینا ہے مجکو زر عیار
بالفعل اس قصیدے کا مانگے ہے یہ صلہ ۔۔ اوسکے تئین خطاب ہو زر بہ بہار

[illegible]

یعنے وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سوا | پاوے کوئی نہ لطف و کرم کا کہین وہ ڈھنگ
ہمت کی عظم و شان کو جسکے در یتیم | اعدا و موج بحر بلا کا بخشتا ہے ننگ
نواب صبح حاضر و غایب اگر تری | بولے نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن ہین سنگ
بیضے سے اوسکے نسل سے نکلا کرے ہما | تجھ مزرع کرم سے چنے دانہ گر کلنگ
جس دشت کیطرف ہو تری یک نگاہ مہر | اے بوستان چشم مروت کے آب و رنگ
پائے غزالہ دام مین وان بند ہو اگر | ناخن سے اپنے کھولدے جا کر گرہ پلنگ
نکلم صلاح سے ترے اے صلح زمان | عو صدا سے سنتید وہ منہیات پرہیز
ہو کشمکش شراب کو جب تجکو نظر | جسوقت دیکھے تو ہی تو نکلے نیچ بناک
سید مین کیا بیان کرون تیری کمانکا زور | سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہے جب خدنگ
بیٹھے زمین پہ تو اوسے پھر نہ پایئے | گر سو کروڑ کوس تلک کھوٹے سرنگ
خلقت کا بحر و بر کے ہیبت سے ہو یہ حال | شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ
مانگے پناہ پشہ سے اوس آن فیل مست | ہو جائے آب ہو کے وہین زہرۂ نہنگ
لے ہے ندی صفای برش اوسکے تیغ کی | باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلمین رنگ
گر لیشت آسمان پہ وہ آئے تو بہر حکم | ہو حرق و التیام فلک کیلئے دو نگ
ہے دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار | روئین تن و نکلے صف پہ اگر ڈانٹ کر ترنگ

[illegible]

قصیدہ

قصیدہ در مدح نواب احمد علی خان سیف الدولہ پسر سیّد صلابت خان بہادر

ہے سخن سنج اِک جوان متین — فخر صائب جو وہ کرے تحسین

رات جا کر مین اوسکی خدمت مین — اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین

مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ — خبث کرنا کسی کا خوب نہین

نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا — نہ کچھ اس سے بر آوے مطلب دین

لیکن اے یار تجھسے کہتا ہون — ملکے گو تجھپہ سب کرین نفرین

داغ ہون ان سے اب مانے ہین — بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین

یعنے سودا و میر و قائم درد — لے ہدایت سے تا کلیم و حزین

کیا غرور و دماغ کیا نخوت — کو نسا کبر ہے جو اونمین نہین

مثل شیرازۂ کتاب اللہ — سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین

تنگ جانین جو بزم کا اونکے — بو علی ہو صف نعال نشین

بعد صد منت و سماجت کے — جاوین گر یہ مشاعرے مین کہین

میر مجلس کی تاب و طاقت کیا — کرے تکلیف شعر اونکے تئین

[illegible]

قصیدہ در مدح نواب نصرت علی خان محمد شاہی

گلشن دہر مین چہار طرف
غنچہ کی بھی گرہ مین بند کیا

ہو تک اے خامہ باریاب حضور
اس چمن مین عرض تر امحتاج

لالہ سان گر پیالہ ہے مرے ہاتھ
دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو

پوچھتا ہے ہر ایک سے پیچ کہ
فکر مین قہر کے ترے ہر شب

نیند اوسکو نہ آوے تا نہ پڑھین
تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف

جون پتنگ وسپہ تجھکو دیکھ سوار
عرض اس گفتگو سے اے نواب

کیا کرونگا مین تو سلامت رہ
خوان نعمت سے ترے مجکو سدا

سنگ تجھ آستان کا بعد از لوس
ایک مفلس جو ڈھونڈھیے تو نہین

اوسکی بخشش نے مشت زر کے تئین
ہیچ غائب ہے کسکو ہو تسکین

ہے تونگر سے لیکے تا مسکین
کف نرگس پہ کاسۂ زرین

یاد کر تیرے تیغ و خنجر و کین
سر مراشتگی یو نہین ہے کہ نہین

حالت نزع سے زبس ہو قرین
جاے افسانہ سورۂ لیسین

تو ہے جسکا چراغ خانۂ زین
جلکے بسمت ہو عدوے لعین

نہین ہے اسپ و خلعت سنگین
تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین

صبح شیرین ملی ہے شب تمکین
خواب کرنے کو ہے مجھے بالین

آگے تو کیا کہون نہین دل چاہتا ہی تیرے | قبضے مین ہے زمین کے اور تا باسمان ہو
سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر دریہ | کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہو
یہ تو پڑے ہین اتنے آفاق مین کہ جنکو | کیسہ سے دور کیجے کام اپنا تب روان ہو
لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہین اور پانی | رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو
عمدہ تو وہ کوئی ہو نزدیک فہم جسکے | اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہو
نام نکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے | وہ بھی کوئی نشان ہو جو فیل پر روان ہو
ملکون کے سر زمین سے حاصل یہی ہو آخر | وہ مشت خاک جسمین انگشت استخوان ہو
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے | ہے دعوی خدائی کیونکر مجھے گمان ہو
جو کچھ کہا ہے تونے یہ تجکو سب مبارک | مین اور میرے سر پر پیر السنت خان ہو
دیکھے ہو جسکے جلوہ پاکیزہ طینتونکی | آنکھون کو امن ہووے جسکے یمین امان ہو
جوہر تبہ ہو جہا نہین ہو بے نیازیون کا | سمجھے ہو وہ کوئی جو اوسکا مزاحدان ہو
یہ وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا | اشعار مین غزل کے ممکن نہین بیان ہو

مطلع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہو | پھولونکی بوسے گاہ گلشن مین سرگران ہو
لاکھون حسین جگہ مین ڈر کر کے جو خریدے | بکتا ہو ایک نگہ کو یوسف تو وان گران ہو

مطلع

صحن چمن مین گلگون گر کیجے زیر ران ہو
ہر گل پیادہ ہو کر وان طرف کنان ہو

ٹک چھیڑیے روش پر اوسکو تو اب ٹک ایک
جس جسطرف وہ پلٹے اوسطرف یہ روان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا مین
ٹک ہم داٹنے کا دل کے جو درمیان ہو

اس سر عنان سی تڑپے ہو تنگی سی اوسکی اوپر
عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوسپر سوار تجھ کو
یارب ہمیشہ حکمین اسپ یہ جوان ہو

شان وشکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہون مین
چرخی بجا ہو اوسکے گر جرخ آسمان ہو

ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہین ہے
آنکس پہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

مستک پہ رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہو
گویا کہ نجم لاکھ پھولے یہ لطف پر کمان ہو

دانتون کے بیچ اوسکے ہو جسقدر پھیوندا
وصف زخامت اوسکا کیجے تو کیا بیان ہو

اس دانت سی تو ہم اوس دانت تک جو لذر
پہونچے نہ ایک ہین تا شب درمیان ہو

ابر سیہ ٹپکتا آوے ہو جسطرح سے
مستی مین حسن اوسکے چلنے کا یون عیان ہو

اس قد وقامت اوپر یہ حسن ہو کہ اوسکے
زنجیر پا بجا ہے گر زلف مہوشان ہو

پائل مجھول سا پر کیا کیا کہون مین اوسکی
اصلا کہین جو اوسمین سوجے کا کچھ نکان ہو

گجباگ تک مہاوت چھیڑے تو یون چلے ہے
عاشق کے وصل کی شب جسطرح جسے وا ہو

قصیدہ در مدح ... خان

محمد شاہی

دل چاہتا ہے یون کہ بنا کیجے ایک باغ — وہ گل ہین زیر فلک کرے جستجو
فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر — آب اوس جگہ کا آب خضر کی ہو آبرو
لاوے نہ اوس ہین کی درختونکی کیتناخ — غیر از برامید خلائق ثمر کبھو
ہووے ازل سے تا ابد ہر چمن کے بیچ — سرسبز وانکی خاک سے صد تخم آرزو
مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل — جمعیت دلی سے پڑے غنچہ ہو بہو
بینائی ومشام کو عیسی کی تقویت — دیوے ہمیشہ وانکی گلستانکا رنگ بو
مرغ اوس چمن کے بیچ ہون ایسے خوشنوا — مطلع یہ جنکے حق ہین سخن کی ہو آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی بلبل آمل سے دو بدو — طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو
یون منعکس صفاے عمارت ہین ہو چمن — جو ایک و مکان ہو سو معلوم ہو دو رو
آئینہ خانہ اوسمین ہوا ایسا کہ ایک سب — ہو دونا اس صفا ہ گلستا ہین ہو کبھو
ایسا ہو سطح کرسی پہ اوس گھر کے ایک حوض — کوثر ہو آب شرم سے وان جسکے روبرو
چادر ہو تلے اوسکے یون سنگ ابشار — چین بر جبین نقاب تلے جون رخ نکو
پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر — خوبی کا جسکے ذکر نہ کر سکیے بے وضو
جوجی کو ہر چمن کے روان یون ہو اوسکا آب — جون سوح دوڑتی ہو رگ جا نکی سمت کو

جس تن میں ہو اندنون سودا کی بود و باش
دیکھا جو میں تو ہے وہ عجب اک مقام ہو

اوراوس جگہ وہ یون نظر آیا کہ کیا کہون — نے طاقت شنود ہے نے تاب گفتگو
گذرا ہے سر سے پانون کے اوسکے ہر ایک خار — اور پانون سے گذر گیا اوسکا ہر ایک مو
ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی — وان جاکے پوچھتا ہو کبھو اوسکی حال کو
مانند شیشہ ئے گلگون دہن کو کھول — چاہے کہ کچھ کہے تو لہو کی ہے وہ لہو
احوال تو یہ کچھ ہو جو مینے کیا بیان — اسمین حواس اوسکو جو آجائین ہین کبھو
ڈرتا ہے جو کچھ وہ تو کہتا ہے اوس سے یہ — جاوے بسنت خان بہادر کنے جو تو
اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو — کوڑی رگ رگ اونکی ہے سدا جنکا آرزو
پر تو نہین کہ پہونچے دو پانون مین مگر — نے دین کی ہو تلاش نہ دنیا کی جستجو
جبسے ترے قدم سے جدا ہو کے رہ گئے — کرتے پھرے ہین دشت مین نالے ہر ایک سو
مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا — جو شعلہ آگ اپنے تئین دین نیست در بدر
اب آرزو یہی ہو کہ آوے جو باد تند — انصاف یہ نہین مجھے مجرم جو سمجھے تو
تقصیر عفو کی ہے ترے یا گناہ کی — تیرے کرم نے مجکو بد آموز کر دیا — تھی ورنہ معصیت کی کب اس روسیہ کو خو

سودا اگر ہے ختم دعا یہ پر سخن ۔۔۔ لائق تری ثنا کے نہین ہے یہ گفتگو

تا زیر آسمان ہو زمانے مین صبح و شام ۔۔۔ اپنی ہے یہ جناب الٰہی سے آرزو

روشن ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغ عیش ۔۔۔ بدخواہ کے نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصائح سخن شعر و طعن شاعری و در مدح مہربان خان

جب سے کہ مورد تحسین مین کثر اشعار ۔۔۔ کہا اوستاد نے مجھسے کہ مرے سنکر اشعار

اے پسر چار نصایح مین کرون ہون اونکو ۔۔۔ کرکے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار

ہین جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور ۔۔۔ کیا عجب ہو گئے اونکے جو برابر اشعار

اولا یہ کہ مجالس مین زبان اون کے ۔۔۔ تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار

سخن ایسا نہو سرزد کہ ہو دل اوسکا دو نیم ۔۔۔ گو ہو تیغ زبان کا ترا جوہر اشعار

دومی یہ جو تو چاہے کہ نہ مجھسا ہو کوئی ۔۔۔ شعر سے سب کے کسیکے نہون ترا اشعار

شعر تحسین پہ بھی نادان کے نہ پڑھیو تکیا ۔۔۔ پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار

سومی گر کے تجھے کوئی نادان کہ نہین ۔۔۔ تیرے دیوان مین وہ انکی کافر اشعار

شعرا مین تو نہ پڑھیو جز امید اصلاح ۔۔۔ ہو مین بالفرض ترے اونسے بھی بہتر اشعار

چار مین بال نہ اونکو نہ سمجھیو یہ فلک ۔۔۔ مرغ معنی سے ترے پاوین جو شہپر اشعار

بوجھ کر اپنی ترقی کو تنزل تیری ۔۔۔ عرش پر ہون تو سمجھ فرش کے اوپر اشعار

اس نصایح کی سنے پر کلام عرفی ۔۔۔ لائے دوہرا کے یہ نہ خواہ اشعار

گو کہ فرما کے نہ اوستاد اوٹھا [illegible] ۔۔۔ جیسے شعر اون کو کہے تھا نہ کہا کر اشعار

ابتہ شعر کا نہ بتا نہ سمجھے گا تو ۔۔۔ فائدہ کیا جو کرے داخل دیوان اشعار

اسطرح کی جو ہے طعن و تعریض اون سے ۔۔۔ اور سے نام سے اپنے پڑھے تمام اشعار

آفرین آفرین یہ شعر ہے دیکھ اوستاد ۔۔۔ بولا یہ خوب پڑھے تو سے تمام اشعار

سنکے تحسین پہ ہوئی سنے کی اوستاد سے [illegible] ۔۔۔ ہم سے ہی گذرے گئے پیری بانر اشعار

پڑھے نام اپنے سے تھا دو نفرین درنہ ۔۔۔ کسی دیوان مین ہین اسکے تو تر اشعار

سخن [illegible] تامل سے دیا اوسکو جواب ۔۔۔ یون جو سمجھے تو گمان شاعری کیدم اشعار

ہم تو جانا تھا کہ ہو وین ترے آفاق مین [illegible]

[illegible] اشعار ۔۔۔ [illegible] معنے مین [illegible] اشعار

[illegible]

لقی کیا آپ مین صنعت ہو کہ سبحان اللہ ۔ ب چپکنے نہین اسپر کہ ہین سنگ اشعار
یہ کنایہ نہ سمجھکر جو پڑھا سب دیوان ۔ آئے دو چار ہی فہمید مین مرمر اشعار
مطلب سن وضع سی پایا نہین تشنا عزت شہرت ۔ بلکہ اس سے تو ہون رسوائی پہ سحر اشعار
نطق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہی سو تو ۔ خاکسارون کو ہین دین ہین ثمر و برا اشعار
عجز ہو تو بجہان پاے سخن حسن قبول ۔ یون نہون نقش دل کہتر و مہتر اشعار
خزف دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی ۔ کب مصنف کے کہے سی ہوئی گوہر اشعار
نہین آفاق مین دلکش سخن بے تاثیر ۔ گر اثر ہو تو کرین دل کو مسخر اشعار
بے اثر جسکے سخن ہوئین وہ شہرہ کیے بہی ۔ پڑھے گو ملک بملک اپنے مکرر اشعار
آوے جو منہ مین نکالی وہ کسیکے حقین ۔ پر نہ نکلین کبھو حیز دان کے باہر اشعار
حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا ۔ یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار
آدمیت ہو بڑی شی نہ کہا شعر تو کیا ۔ کس پہ واجب ہے ز ارشاد پیمبر اشعار
شاعری سے نہ طلب کیجیے یہ قدر و قیمت ۔ خلق کی نظر و نہین کردین ہین جو اخضر اشعار
مہربان خان بہادر مین ہو کیا خوبی خلق ۔ جسکے ہین بحر معانی کے شناور اشعار
اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سنجون کے ۔ ڈرتے ڈرتے بزبان لائے ہو اکثر اشعار
یون سے فہم کا غواص کہ دلمین اپنے ۔ رکھے موتی کی جگہ اوسکے صدف بہر اشعار

یقین تھا جان کہ سب شاعر انکو اس فن میں
کرے ہے ہو تہ ہو آگے عبید زاکانی

جو رود کی سی یہ پوچھو ہیں فن شعر میں تاہم
بجا کے تانت کہو دھن تلانک تا دانی

مری یہ فکر سخن صفحۂ زمانہ پر
کرے ہے مدح و مذمت میں جو ہمرا زانی

ضیائے مہر پہ کھینچے ہے نقش تاریکی
کرے ہے ظلمت جیو انکو پل میں نورانی

نہ ہووے کیونکہ مرا رتبہ شعر میں یاں تک
میں جسکے ہجو کی کرتا ہوں اب ثنا خوانی

کہ جسکی دم گئی مشرق سے لیکے مغرب تک
انھونکی اب کوئی دم دار کا نہیں ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکے لگاتی ہیں صندل
کرے ہے طائفہ حوروں کا گل افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی ریش داریکی
کریں ہیں لعن اوسے بلکے انس و جانی

اونھونکی ذات مبارک میں ہے تعصب یہ
کریں ہیں چشم میں سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جاکے پوچھے ہو اونسے
تو کہتے ہیں کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمانی

لگانا سرمہ کو وانکے جہاں رہیں شیعہ
بھلی ہیں اس سے تو یہ آنکھیں کور ہو جانی

علی کا لے کوئی جو آکے نام مجلس میں
کہیں ہیں قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفۂ پنجم
کریں ہیں مو بمو اپنے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدوں کو یہ وصیت ہے
جو چھوڑ جاوے مری روح عالم فانی

سندا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری
کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی

سنا ہے میں یہ کسی نے پدرعا و فساد — کہا یہ مولوی ساجد سے جاکے تابا باد

میں تم سے پوچھنے آیا ہوں مولوی صاحب — کسی کتاب میں ہو وے تو کیجیے ارشاد

کہ دیکھ ماہ محرم نبی کی امت میں — درست ہے کہ یہ دین بکہ کر مبارک باد

بہن لباس مکلف بروز عاشورہ — کریں معانقہ آپس میں ہوکے خرم و شاد

دیا جواب کہ ہم سنیوں کے مذہب میں — عمل یہ بدلون کرتے نہیں ہیں کچھ ایجاد

یہ بات ہوتی ہے آتی ہے عہد حضرت سے — ہزار جا ہے کتب بیچ اس کا استشہاد

حنا کو ہاتھوں سے ملنا لگانا سرمے کا — لباس پہنکے پڑھنا وظیفہ و اوراد

بڑا ثواب ہے اسکا کہ ہے یہ روز عید — کریں نہ گو یہ عمل شیعیان نژاد عناد

یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے — غم حسین کا پاس ان میں ہے مگر الحاد

دیا جواب پھر مولوی نے اوسکے تئین — غم حسین سے جاوے نہ یہ خوشی برباد

حسین دیکھیا ناحق غم اپنا شیعوں کو — ملا کے پنجہ کو اپنے یہ پنجۂ فولاد

اگر نہ سمجھے تھا وہ آیۂ اطیعوا اللہ — یعنی پڑا اوسکے کلام خدا سے ہے اسناد

خلاف امر اولی الامر کا ہے ایسا کچھ — کہ جوں چراغ رکھے کوئی بروز بادِ باد

اگر یزید کی جانا حسین بیعت کو — نبی کے آل کی برباد ہوتی کیوں بنیاد

علی نے صلح کی نہی کیوں معاویہ سے — حسن بھی کر گیا بیعت برای رفع فساد

قصیدہ شہر آشوب

مطلع

یزید کو تو مسلمان گئے ہو اے نسناس ۔ پھر اوسکو کہکے اولی الامر مین کرے ہے یاد
بجے کہ کہیے اولی الامر ہو حسین شہید ۔ امام برحق و معصوم پاک از اجداد
کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند ۔ امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد
یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون ۔ کیا یہ فرض ہوئی جاہ اوسکو جون شداد
یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہو مردود ۔ تف اس عقیدے پہ اے خارجی مادر زاد
خدا رسول کی لے بیچا اطاعت سے ۔ نہ فرد دفتر دین مین رہی ہو نہ افراد
یہ وہ اطاعتین ظاہر ہین تھین محمد تک ۔ مگر مطیع بدل تھی سوا آلہ الامجاد
خبر حدیث قرطاس کی بھی لیکہ کہا ہو ۔ کہ ہے وہ بہر اطیعوا الرسول استشہاد
علی کے ساتھ جو پوچھی نبی نے کیون ڈالی ۔ بتا بجنگ حدیبیہ صلح کی بنیاد
حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے ۔ کہ اوسکے ساتھ ہوئے جمع سمجھے نشت نہاد
حسین لکھنے پہ نکلے جب مسلمینو کے ۔ گیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل اولاد
حدیث ہو کہ اگر مومنین ہو کر جمع ۔ جہان نہین صاحب حق کیطرف کرین امداد
نہ باندھے صاحب حق گر کمر پہ اپنی کمر ۔ ثبوت حجت ایزد ہے اوسپہ وز معاد
بھلا حسین نجاتا تو اسپہ کیا کرتا ۔ خدا کے نزد کی حجت ہو قتل سے بھی زیاد
ندان اہل دغا سے تمام کر حجت ۔ رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر بیداد

اس رنج سے جب بڑھ گئے چھینیں چھینے
تنخواہ کا بیٹھنا اس شکل سے یان ہے

لیتے ہین باہن وسیہی وہ تو دو ما ہے
تک ہوس ہر کڑکی جھین تا بتان ہے

قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھکے اوسمین
بیٹھا ہوا اوس شکل سے ہر پیر و جوان ہے

ملا جو اذان دیوے تو منہ موندکے اوسکا
کہتے ہین کہ خاموش مسلمانی کہان ہے

بولا جو خطیب اوسمین تو مارے وسی ایک دہول
ہاتھ آگیا واعظ تو کھینچا وہ وہان ہے

رہینگے ہی گدہا آٹھ پہر گھر مین خدا کے
نے ذکر نہ صلواۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے

اور دو جو ہین کمزور وہان آنکے بیٹھے
رہتی ہے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے

اوٹھ تو جھکے وکھاتے ہین اونھین ل وہ چال وانا
دربار اور اس عہد مین جو خرد و کلان ہے

یون بھی نکلا کچھ تو ہر اک پالکی آگے
اس رنج سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے

کوئی سر پہ لیے خاک گریبان کسیکا چاک
کوئی روتے ہی منہ پیٹ کوئی نوحہ زبان ہے

ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر
ارتھی کا تو وہم ہے جنازہ کا گمان ہے

یہ مسخرگی دیکھکے جو صاحب ارتھی
کرتے ہین جو وان عرض تو کچھ ہو نہ یان ہو

گر ہو جیے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب
اوسکی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے

وہ جا کے جو راتو نکو تو بیٹھے ہین وو زانو
کیسا ہی اگر اپنے تئین خواب گران ہے

بیوقت خورش اوسکی جو ہوا اپنے تئین بھوکا
سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہین نہ وہ جنس
ہر اک مقصد یہی بہان و رہتیان ہے

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
جو پالکی نکلے ہے تو فریاد و فغان ہے

دو بیل کی جا کر جو کہین کیجیے کھیتی
اور بیٹھ بھی موافق ہو پٹے تو تو سمان ہے

ہین خستگی و فرقی کے تفکر مین شب و روز
نہ امن ہو دستے لگتے تہین نہ جیکو امان ہے

گر خان و خواتین کیلیے کوئی وکالت
اوسکا تو بیان کیا کرون تجھسے کہ عیان ہے

ہر عمدہ کے دروازہ پہ زین پوش پہ بیٹھا
پوچھے ہو اجی مرزے جی نواب کہان ہے

ہر گھر مین وہ جا ہی کہ بین نوارہ سا چھوٹون
ہر کوچہ مین جون آب چکا ہو وہ دوان ہے

دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر
مانند کنہیا کے جہان دیکھو تہان ہے

ہر بات پلٹتا ہی رہے صبح سے تا شام
بیپل کے پتوے کیطرح منہ مین زبان ہے

لاٹے جو کچہری سے وہ دامونکا سیاہا
للچانے مؤکل کو یہ کیا خوب مکان ہے

سوماہی پہ بیٹھی ہی وے پانسو ہی خرچ
اور تیسے اجاریکی بھی اردو مین دکان ہے

بتلاوے غرض پیسے اوڑا کر ہوا رو پوش
گھر جا کے پکارے جو کوئی لالہ کہان ہے

جسوقت سنا یہ وہین آواز بدل کر
آپ ہی کہا گھر مین نہین کتنے چند کی بان ہے

پھر ہو جو مؤکل سے کہین راہ مین بیٹھا
استاد کا جاگیر کے یاو سے بیان ہے

عرضی پہ ہوا ہم سیاہے یہ ہوا جسم
بیدردانہ مین تہبر ہون تصدق مرجان ہے

قصیدہ در تضحیک روزگار

ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذر میں آکر / یاقوت پکارے جو لگا قرآن ہے

وہ مڑی کو کتابت لکھیں ڈھیلے کو قبا / بیٹھے ہوئے وان میر علی جو کہ جہاں ہے

چاہے جو کوئی سنئے نبہ ہر فراغت / چھپتی ہے وہ شعر کی تو مطعون زبان ہے

دیتا ہو دم خر سے کوئی ٹیلے کو نسبت / گنبد سے کوئی پگڑ بگو تشبیہ کنان ہے

اور اوسکو جو دیکھے کوئی وہ سیر بہشت / اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک تپان ہے

پوچھے ہو مریدوں سے یہ ہر صبح کو اوٹھکر / ہو آج کدھر عرس کی شب ریز کہاں ہے

تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی / لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہاں ہے

ڈھولک جو لگی بجنے تو وان سب کو ہوا حال / کوئی کودے کوئی رووے کوئی نعرہ زنان ہے

بیتال ہوئے شیخ جو تاٹ جدہیں آکر / سرگوشیوں میں پھر بد اسلوبی کا بیان ہے

کرتال سے پڑتا ہو قدم تو سبھی ہنس ہنس / کہتے ہیں کوئی حال ہو یہ رقص کنان ہے

اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو / ڈالا ہوا دان دال نخود قلیہ و نان ہے

سب پیشہ یہ شیخ کریں کوئی ہو متوکل / جورو تو سمجھتی ہے کہ شوہر پہ میان ہے

اور بیٹی کے دل کو ہے حرافت کا تشقیق / بیٹے کو جنون ہونیکا باپ کے گمان ہے

پھر جوم کے جب لڑکے لگی بھوکوں سے مرنے / ہر خان و خوانین کے ہمراہ روان ہے

جب راہ خدا پیسے لگا کوئی نوا / تب اونکی سفارش میں اوسے رقعہ رسان ہے

[illegible] ... القصہ ایک دن ... [illegible]

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہی اوسکا حال
گرتا ہی ہر گام پہ اوسکا جو بار زمین گذار

قصاب پوچھتا ہی مجھے کب کرے گا یاد
امیدوار ہم بھی ہیں یون کہتے ہیں چمار

جسدن سے اس قصائی کے کھونٹے بندھا ہے وہ
گذرے ہی اس نمط اوسے پہلی ونہار

پھر رات اختر فلکے تئین دانہ بوجھکر
دیکھے ہی آسمانکی طرف ہو کے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہین دیکھے ہی گھانس کا
چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہی وہ بسیار

خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
ہر دم زمین پہ آپ کو پٹکے ہی بار بار

پیدا ہوئی ہے تپسہ اگن باد اسقدر
ہرگز درع اوسکو نوست جان نہیار

گذرے وہ جسطرف سے کبھو سطرف نسیم
باد سموم ہووے وہین گرکے گذار

دیکھے ہی جب وہ توبڑہ وتھان کیطرف
گھو دے ہی اپنے سم سے کنوئین تا ہمین بار بار

فاقوں سے ہنہنانیکی طاقت نہیں رہی
گھوڑی کو دیکھتا ہی تو پادے ہی بار بار

ہی اسقدر ضعیف کہ اوڑ جاسے باد سے
مینخین گرا اوسکی تھان کی ہو وین نہ استوار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اوسکے پیٹ مین
پھونکی ہی دم کو اپنی کہ جون کھال کو لہار

سمجھا نہ جا سکے کہ وہ ابلق ہی یا سمند
خارشت سے زبسکہ ہی مجروح بیشمار

یہ حال اوسکے دیکھ غرض یون کہی ہو خلق
جنگل سے موند پیکے تو چھوڑا اوسکو گرد گار

[illegible] ۱۵۴

[illegible]

مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانون — جز دوست غیر کے نہین چلتا ہو رہنمار
اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برات مین — دولھا جو بیاہنے کو چلا اوسپہ ہو سوار
سبزہ ہے خط سیاہ و سپیدسے ہوا سفید — تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ باردار
پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان — شیخوخیت کے درجے سے کر اوسطرف گذار
سنتا تو اسقدر ہے کہ وہ جو کچھ کہ تم سُنا — لیکن اب ایکدن کی حقیقت کہون یار
دہلی تک آن پہونچا تھا جسدن کہ سر اُٹھا — مجھسے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار
مدت سے کوڑیونکو اڑایا ہی گھر مین بیٹھ — ہوکر سوار اب کرو میدان مین کارزار
ناچار ہوکے تب تو بندھایا مین اُسپہ زین — ہتھیار باندھکر مین ہوا جا کے پھر سوار
جس شکل سے سوار تھا اوسدن مین کیا کہون — دشمن کو بھی خدا نکرے یون ذلیل و خوار
چابک تھی دونون ہاتھ مین پکڑے تھا نہ عنان — تک تک سے پاشنہ کی میرے پانون تھے فگار
آگے سے تو بڑھا وسے دکھلائے تھا سیکس — پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار
ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ — ہلتا نہ تھا زمین سے مانند کوہسار
اس مضحکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام — اکثر مدبرونمین سے کہتے تھے یون پکار
پیچھے لسے لگا و کہتا ہوے یہ رواں — یا بادبان باندھو یون کے واختیار
مین کیا کہون غرضکہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ — تیغ زبان سے کاٹتے تھے گل تتار

یہ کہکے مین خدا سے ہو استغفار کی تیار
اتنے میں مرثیہ بھی ہو مجھسے آ دوچار

گھوڑا تھا اسکا لاغر و پست و ضعیف و خستہ تن
کرتا تھا یون خفیف مجھے وقت کارزار

جاتا تھا جب پٹکے میں اسکو حریف تنگ
ڈرون تھا اپنے پانوسے جون طفل نیسوار

جب گیا مین جنگ کی پان تب بھی ہو مشکل
لے چونکو ہاتھ میں گھوڑا الغرض میں مار

وہ دھمکاوے اسنے لڑتا ہوا شہر کیطرف
القصہ گھر میں آن کے بیٹھے کیا قرار

گھوڑے مرکی شکل یہ ہے تمنے جو سنی
اس پر بھی دلمین آئے تو اب ہو جیو سوار

سنکر تب او سنے بیٹے یہ قصیدہ جواب
اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہو ضرور یار

گفتن یہین بس ہے سنتا اب سن الغرض
سمجھو انکا دلمین اپنے اگر ہو تمہین ہوشیار

سو وانے تب قصیدہ کہا سن یا جیا
ہو نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

با عندلیب گلشن ایمان برابر ست
گل بانگ مرغ خانہ ام اللہ اکبر ست

دارم من از لباس حرم صوف در بدن
ہر سو کہ او رود آن شنود السلام ہبر ست

بر صفحہ ہای خامۂ من کج نمی فتد
گر رشتۂ محبت حق تار مسطر ست

بین السطور او کہ بہر صفحہ نقش زد
زچاک جیب صبح سعادت منور ست

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم | بنگر که تنان رقمم از عرش برترست
دل در تعجب است که گلدستهای او | هم در بهار و هم بخزان تازه و ترست
وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر | چون سرنوشت صاحب بیان منورست
حاجت دران حرم بفروغ چراغ نیست | شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست
فی الفور میرسد بدر خانهٔ قبول | آنجا برای مرغ دعا قبض شهپرست
بر سطح او مقابل محراب حوض نیست | چشم پر آب جانب بروی دلبرست
دیدم چو عکس قبهٔ زرین او در آب | پنداشتم که مهر بکوثر شناورست
کرسی او ز مرتبهٔ انبیا بلندست | صحنش بوسعت کرم حق برابرست
جاروب صحن شکل خطوط شعاعی است | جاروب کش بصورت سلطان درجاست
هر چند جای رفته بسی دیده ام ولی | دل را ازان صفا که بدو دید یاورست
آیینه در شمار نظر ذره های خاک | عکس اگر درون زهوای مکدرست
چاهی باین لطافت و خوبی بگنج او | آبش چنان قریب بالب برابرست
مردم بگرد او همه وقت از پی وضو | چون صورت صف مژهٔ دیده ترست
نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق | در تازگی ز باغ جنان هم فزونترست
نقاش او که رنگ طرازست چون بهار | انگشتش بهر گلی که زدیوار نادرست

[illegible]

در توحید جناب باری

١٥٨

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصہ در عشق پسر شیشہ گر بہ زرگر پسر بطور ساقی نامہ و دیگر حکایت شیخ و دعا پادشاہ

ہر اول نام پر اوسکے ہے شیدا
کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا

وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا
وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر سے اوسکے ہو تفریح
گلو نکو دانہ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہو گل مین اوس سے
اثر ہے نالہ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقون کے محرم راز
اداؤ ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ
کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دلمین پاتا ہون اوسے درد
کسی سینے مین تاثیر دم سرد

اوسی کا جلوہ حسن زلف مہرو
اوسی کے نافہ آہو مین ہے بو

کسی جاگہ مین عیسے کا ہو وہ دم
کسی جا ہو سموم آکر برازسم

چراغ دیر کعبے سے نہین دور
یہ دونون روشن از یک عالم افروز

ہر یک جا وہ بانداز دگر ہے
گہر مین آب پتھر مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک چشم روے — کہ سنگ آبشار اب سینہ ہووے

روان رکھ تو مرے خامہ کو دن رات — لکھوں تا حمد میں بعد از مناجات

تری حمد لے چمن آرا گسان ہو — اگر جوں سرو سر تا پا زبان ہو

ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش — دہن میں سو زبان غنچہ کی خاموش

جہان اس باغ میں آب روان ہے — تو موج اوسکی تری رطب اللسان ہے

ثمر جب سے دیا ہیں شاخ کے ہات — زبان ہو شکر کی خاطر ہر اک بات

چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ — کریں ہیں وصف تیرا اب بہر رنگ

بھنور تک دیکھ تجھ صنعت گری کو — نظر کر نسترن اور جعفری کو

سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کے گرد — کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد

ترے بار کرم سے شاخ ہے خم — بھرے ہے بلبل بستان ترا دم

چراغ شام کو ہر شب تری لو — نسیم صبح ہے تری تگ و دو

نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل — بنائی خلعت انسان بہ از گل

بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو — خط پشت لب اونکا اور ابرو

رباعی مدح کی تیری ہوے پاک — سمجھتا ہے اسے عارف کا ادراک

عطا کی جب سے مشت خاک کو جان — فراوان ہے دم آب و لب نان

در نعت سید المرسلین صلعم

محمد ہے جو کچھ تھا وسے قابل

محمد عادل و کامل و عاقل

محمد راز دار حق ہے لاریب

محمد سید عالم عالم غیب

محمد کنز کرم آگاہی

محمد علت غائی افلاک

محمد باعث ایجاد افلاک

در مناقب حضرت امیر المومنین حیدر کرار

وصی مصطفیٰ علی مرتضیٰ ہے

محمد جگ مین سالار رسل ہے / محمد ماہر ہر جزو کل ہے
یہ بولے روز مولود اوسکے اطوار / نبوت کے ہے مسند کا سزاوار
وہ عالم کی بنا وہ رہبری کو / جلا دے منصب پیغمبری کو
نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک / نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک
اوسکی ذات سے اثبات حق ہے / کہ اوسکی ذات عین ذات حق ہے
کیا جب نام پاک اپنا یہ تعظیم / یہ فرمایا انا احمد بلا میم
خدا کا اوسکو ہم سمجھین نہ ثانی / پر اوس سے ہے حدیث من رآنی
ہمین کیونکہ نہ رحمت پر یقین ہو / کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو
جہان بخشش پہ ہو اوس شاہ کا حکم / نرکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم
وہ بیٹھے جب صف محشر کے صدر / وفور اپنی سے آمرزش ہو بیقدر
زبان پر اوسکے جب بخشش سے ہو قال / پھرے جنت گنہگارونکے دنبال
کہون کیا خلقت انسان مین کیا ہے / شرف آدم کا فخر انبیا ہے
کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب / کہین نبیون سے بہتر اوسکے اصحاب
کوئی صدق و عدالت حلم مین طاق / کوئی علم و سخا مین شہرۂ آفاق
غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی / سوا اوسکے رسول مجتبیٰ کی

دیا دنیا میں سب کچھ سب کو بھرپور — یہ سب کچھ جستجو او دینا ہے منظور
علیؑ ہے مظہر فیض فتوت — علی کان سخا بحر مروت
زنسرنا پاکرم ہے ذات اوسکی — کئی بخشش ہی ہین اوقات اسکی
غرض ہے ذات حق اوس سے یہ خورسند — عطا ایسے کیے اوسکو دو فرزند
وہ محرم کنہ وحدت کی وہ لاریب — وہ ہین دور از دار پردۂ غیب
وہ حافظ عرش علیین کے ہین وہ — وہ حامی مصطفےٰ کے دین کو ہین وہ
وہ شمع کلبۂ عرفان وحدت — وہ نور خانۂ چشم حقیقت
وہ پروانہ چراغ امر حق کے — وہ بلبل ہین وہ باغ امر حق کے
وہ عاشق ہین وہ مرضی خدا کے — وہ دالہ ہین وہ تسلیم و رضا کے
وہ دم تیغ جلال حق کے ہین وہ — وہ آئینہ جمال حق کے ہین وہ
وہ والا گوہر تاج امامت — دو روشن اختر برج سعادت
غرض سردفتر اثنا عشر کے — یہ دو معصوم ٹکڑے ہین جگر کے
سواں دو کے نسل انکی سے نہ کس — امامت کے سر آرا ہین وہ بس

وہ بارہ ہین ستون عرش اعظم
رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے منظم

۱۶۱

کریم اپنے کو بین کرلون گا راضی | دہن سے شیشہ کے گو رنش قاضی
سنے ہو ساقیا ٹک آن کر یان | مری آنکھون سے کر سیر گلستان
رکھے ہو دست فندق بند کا رنگ | چمن مین اندنون ہر شاخ اورنگ
یہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر | یہ آتی ہے پری دوش ہوا پر
زبس بادہ بہاری مین نشا ہے | پڑا اکیا بجیر ناک اینڈتا ہے
گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب | جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب
کھلے داؤدی کے غنچہ چمن مین | تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین
اوٹھا سکتے نہین سر ہو یہ بیحس | جھکی ہی جاوے ہے کچھ چشم نرگس
قبا گل پھاڑتی ہی ہو کے سرشار | رہی ہو لپٹی یان سوسن کی دستار
جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ | نشے سے جھوم جھوم آوے ہر شاخ
ہولے شاخ گل یون جھومتی ہو | کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے
پھری ہو لوٹتی مستی سے دن رات | چمن مین کیا ثمر کیا شاخ کیا پات
نسیم صبح ٹک اتنی ہے ماتی | حبابا نہین پھرے ہو لڑکھڑاتی
غرض اہل چمن ہین اسقدر مست | کہ بہکے پھرتے ہین مرغ یکدست
زبس کھینچے ہو بادتند جاروب | ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

جہان دیکھو تو وان گلہائے خود رو
یہ جلوہ آپ کا سبزے پہ گر ہے
غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم
نہین رکھتا چراغ عیش بنیاد
خوشی کا جھلکے ہے جس وہ مین رنگ
سخن میرے کو گوش اپنے مین دے راہ
جو کرتا ہے تلون دہر کا گل
خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور
نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ
روا مت رکھ تو میری تشنہ کامی
قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی
تجھے اپنے دہان تنگ کی سون
تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے
تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند
تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند

نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو
نظر آتا ہے آتش در نظر ہے
کہ عرصہ اس ہوا کا ہے نپٹ کم
نظر آتا ہے زیر دامن باد
سدا مینا ہے اوسکا مورد سنگ
ابھی اس صفحے کی خوبی پہ ناگاہ
کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل
ہوا ہے آ نہین کچھ اور سے اور
بہو نپر ہی فغان اور دل پہ ہے داغ
قسم تجکو بہ مولانائے جامی
قسم ہے تجکو گل کی رنگ بو کی
تجھے غنچے کی آب رنگ کی سون
مرے دل کی جراحت کی قسم ہے
مکرنے دمبدم اپنے کی سوگند
تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

حکایت

قصہ درویش

خدا کی یاد مین رہتے تھے دن رات / نماز و روزہ مین گذرے تھی اوقات
بجز تسبیح رہتے تھے وہ بیکل / مصلے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل
مریدون کی ہوئین پر نور عینین / کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین
بلا شک اوسکا جنت مین ہو ماوا / اوٹھائے جو اونھون کا آفتابا
غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی / نہ رہتی تھی کراماتون سے خالی
جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک / لگے تھے ناشپاتی سیب و تاک
ہوئے عازم وہ کعبے کے سفر کے / کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے
ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ / کہا مجکو ہے قصد کعبۃ اللہ
مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم / کہ تا مقدور اودھر کا ہووے عازم
نجات اپنی اگر تجھکو نظر ہے / تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے
یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے / جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے
کہا سنکے اے دیوانے زیر افلاک / رہیگا میکدے کی در کی تو خاک
کریگا بادہ خواری باد ف و نے / رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے
موذن کی صدا سننے سی رکھ ذوق / کہ ہے وہ لحن داؤدی کے مافوق
رکھیگا تو سخن میرا جو منظور / پیے گا جام شربت از کف حور

نصیبون

تصیبونکا ہین آگے کیا کون پھیر | مریدون کے سمیت اونکو لیا گھیر
کیا غارت وٹھین ایسا ہی اکبار | نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار
نتھی ڈنکی یا تو وہ کچھ عظم اور نشان | بچے یا ایک پیراہن کو حیران
کرون کیا آگے اب غارت کی تصریح | نہ تھی جز دانہ ہائے اشک تسبیح
پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ | عصا گر رہ گیا پاس انکے سو آہ
فقط کر بعد غارت راہ کا رنج | لگے کرنے دل اپنے مین ششں و پنج
نہ زاد و راہ پاس انکے نہ مرکب | اب اپنے عزم کعبے کا بندھا کب
توکل پر چلین کعبے یہ کیا ذکر | انھین اسباب کی اپنے پڑی فکر
کبھو عمامہ کے جانے کا مذکور | کبھو تھا فکر پیراہن سے دل چور
سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح | ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح
کبھو کہتے مصلا تھا چکن کا | کہ جس پر تھا چلن کا بر دکن کا
کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا | بڑے حضرت کے پیر کے ہاتھ کا تھا
کہا کیا ٹپکا تھا میرے کمر کا | سفر در پیش آیا یہ کدھر کا
عقیق سرخ کا جو نا سدان تھا | اگر بکتا تو قیمت مین گران تھا
کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حد | کہ جا بین کونسی تھی ساعت بد

کہا سودا سے قصہ ناگہانی	کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سودا نے حضرت کو تو ہے خبط	تجھے قصہ کہانی سے ہی کیا ربط
کہون اک شہر کی مین واردات اب	جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی میخانۂ عشق	چھکا دے گر تجھے پیمانۂ عشق
مے الفت کا پیالے شیشہ لیکر	لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام	سخن کو عشق کے مین دون سر انجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا	نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا	پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو	پری پہونچے نہ ہرگز حور اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے	تو مان کہتی تھی یون اوسکے پدر سے
سبب ہوگا یہ ردِ چشم بد کا	تصدق سرو کو دو اوسکے قد کا
پیالی زیج وان نرگس کے جا کر	لگے آنکھون سے بھی تم دیجو چھوا کر

سبب چھپنے عشق بیقرار ... صحت

نشستن ... و بر ... شنیدن پدر

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دل خواہ | کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ
خدا کے واسطے ٹک کیجو غور | کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور
اونھون نے دیکھے جب اوسکو یہ حالات | کہی ہر اک نے اک طرح کی بات
کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا | عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا
کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے | پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے
بنایا حق نے اسکو حور پیکر | ہو اسکا چاہیے سایا پری پر
بھرا ہے اسکی آنکھون مین وہ جادو | دوانہ ہووے ساحر دیکھ جسکو
لگا اونمین سے کہنے ایک ذی فہم | کہ گذرا ہے مرے دلمین تو یون وہم
یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز | کیا پیدا دل پروانہ کا سوز
بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا | سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا
اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تپ | پڑا دیکھے تھا وہ کیا روز کیا شب
نگہ پڑتی جب اوسکے پیرہن پہ | نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پہ
نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود | بدن پر مو تھے یون آتش پہ جون دود
پر آخر سایہ اوسپر سے نہ اٹھانا | کوئی مُلّا کوئی لایا سیانا
کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا | اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبھوکا

نہ تھا وہ یوسف ثانی کچھ آگاہ	کہ میرے سامنے خندق ہے یا چاہ
کسی در پر گرے تنہا کھاکے ٹھوکر	کسی دیوار سے جا لگتا سر
گرے تھے جابجا با جان ناشاد	فغاں کرتے تھے اور اوٹھتے تھے فریاد
کٹے تھی اوسکو ہر کوچے میں یوں رات	کھڑکتا باد سے پھرتا ہو جوں پات
بیاں کیا کیجے اوس رات کا طول	فلک گویا سحر کرنا گیا بھول
کٹی جب اس طرح سے وہ شب تار	ہوئی عالم میں صبح اوسدم نمودار
پدر بالیں تک اوسکے جو آیا	تو بستر خالی اوسکا اوس نے پایا
لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو	کسی جا گہ پتا پایا نہ گھر میں اوسکو
تب اوسکا نام لے لے کر پکارا	محلہ گرد سے سب ڈھونڈھ مارا
پھرا گھر گھر میں وہ حیران خاموش	گرا بستر پہ اوسکے ہوکے بیہوش
ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ	کہا بھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شیشہ گر در شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر آ جانا دل محزون مادر	نگر قتل پدر را و خون مادر

او نھون کو ایک دن حرم اپنہ آیا | عمل سے اپنے ان کو یون سنایا
نہو تم زندگی سے اپنی مایوس | طرف مشرق کے یاسنےہو وہ سو کوس
پر ایسے وہ بیابان ہین کہین ہے | گذرا انسان کا جس جا نہین ہے
مگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز | جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز
کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین | کہ روز و شب میان درد و غم ہین
خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان | اور اوسکو ہر طرح لاوینگے ہم یان
نہین ہی ہمکو حفظ اوسکے سے انکار | ہوئی گلزار ابراہیم پر نار
جنھون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی | بچین سو طرح کی کہا کرتا ہی
غرض واسنے اوٹھے پیشاد و خرم | کیا عزم سفر دل پر مصمم
گھر آکر اپنے یارون کو بلایا | منجم کا سخن اونکو سنایا
وہ بولے ہم بھی ہین چلنے کو حاضر | جہان ہو وہ چلینگے اوسکے خاطر
یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پر ہاتھ | کہ ہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ
پھر اوسکے بعد باہم ہوکے یکدل | چلے طے کرتے یہ منزل بمنزل
غرض پہونچے یہ جون تون بعد یکماہ | نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ
پہنچے نزدیک جسدم لینے وہ ٹھانون | جگر کسکا کہ پھر آگے دھرے پانون

کہ ناگہ اک نسیم آئی اودھر سے | جہاں بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے
گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو | پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو
نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند | کہ اوسمین وحشت اوس صحرا سے دو چند
دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر مین | وہ صحرا بلکہ تھا اوسکے جگر مین
بہے تھا گرم یہ آنکھوں سے خوناب | کہ تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب
جمی تھی چہرے اوسکے پر زبس گرد | کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد
وہ آنکھیں جس پہ جی دیتا تھا عالم | نہ تھیں کچھ رخنۂ دیوار سے کم
بہے تلووں مین خار وحشت سے چھید | قدم تک موے سر سے صورت بید
جب اس صورت سے پایا وان یہ مدہوش | پدر تو دیکھتے ہی کر گیا غش
جو اوسکے اور وان تھے ہمدم و یار | لگے کہنے وہ یون با چشم خونبار
یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی | نہ تونے قدر حسن اپنے کی جانی
نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو | خدا کیواسطے چل یان سے گھر کو
ارے ظالم تری مان کا ہے یہ حال | بہے ہے خون مین تر آنکھوں سے رومال
کبھو پوچھے منجم سے کبھو نجم | وہ میرا ماہ ہوا ہے کسطرف گم
کبھو رمال سے قرعہ پھنکا کے | کہ میرا لال گھر مین کب تک آوے

رطا جوئی بین تھو سب اوسکی ہرچند — رکھا کرتے تھے سب اوسکو نظر بند
جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ — جواب اوسکو وہ دیوے تھا باکراہ
زبان تو آشنا تھی گفتگو سے — نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن
ازخانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز — مجھے جلدی پیالا کرکے لبریز
مجھی کو اوسکے ہجر نے کا یارا — کھنچی ہوے جو آتش پردوبارا
جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز — چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
چلے ساتھ اوسکے سب وہ ہوئی زار — کہ جون شبنم سے ٹپکین گرگل خار
اور اوسکے والدین اون سب مین غمناک — برہنہ پا سرون پہ ڈالتے خاک
ہوا جسوقت یہ احوال طاری — در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر اک اس واردات اوپر نظر کر — کف افسوس ململ آہ بھر کر
کہے تھا یہ سخن باچشم پرنم — اسے آہ ہوئے گیا بستی سو بھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان — کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ ڈالی بات تو کیجو نہ وہ کام — کہ اُس آتش کے جلنے نہیں ہو بدنام
مگر یہ اب اس سے خفت کو بکو ہے — اسی آتش کے اندر آبرو ہے
نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر — ڈری موج اوسکی سے کالے کی لہر
چراغ عشق میں تو دیکھے روغن — نہ کیجو عاشقوں میں نام روشن
کہ ہو یہ پنبہ روغن سے کہیں دور — نہ پکڑے خون عاشق بن کبھو نور
جہاں میں عشق اگر شان عسل ہے — مزا سینے میں اوسکے یہ خلل ہے
جو کیسا ہی ہو کوئی صاحب ہوش — بچے گر نیش سے جیتا تو ہے نوش
ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق — تو جانبازی میں رہ مردانۂ عشق
تلے تیغ جفا کے سر علم رکھ — بسانِ شمع یاں ثابت قدم رکھ
یہ باتیں سنکے سب حیران تھے بہوش — رہا کیونکر یہ راز آتش میں خس پوش
سخن یہ جو کوئی خاطر میں لایا — اوسے عاشق کسی کا اون نے پایا
ہوا تفتیش کا ہر ایک مائل — کہ دے بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر پسر از شیشہ گر بجذب محبت و کشش عشق عاشق و معشوق

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد — ترانہ گل کو جو بلبل کی فریاد

وہی لے دوست میرا مدعا ہے — مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہے

مرے زنجیر پا ہین جو کڑی ہے — شبیہ ہی نے یہ تیری گھڑی ہے

مجھے خاک آپ کو با وسحر جان — جدھر تو جاے اوسکو ہیچ جان

جو ہین جو نکا غرض وہ دیکھکر خواب — چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب

بہے تھے ہر مژہ سے اشک کے سیل — چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل

اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا — چلا خس کہربا کے ساتھ آیا

جہان تھا وہ محبت کا گرفتار — کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار

سنی زنجیر کی جب ان نے آواز — کھلا ہے دلپہ اوسکے پردۂ راز

ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا — قدم پر جاتے ہی سر اوسکے ڈالا

لگا کہنے کہ میری جان عاشق — ہین سرتاپا ترے قربان عاشق

جو تو عاشق ہے ہین معشوق تیرا — تو ہین عاشق ہون تو معشوق میرا

اب اوٹھکر یان سے تو چل گھر کو میرے — کرون شانہ ہین بالون پیچ تیرے

سلاسل تیرے پانون سے نکالون — ہین تیرے مو کو سر دھو دھو کے پانی

سپش سر سے تیرے چن چن کرون دور — تری خدمت سبھے مجھے نور علیٰ نور

عالم پادشاہ ظل اللہ

وہ نواب وزیر الممالک

آصف الدولہ بہادر

١٧٤

ہوئی جسطرح کی اوسوقت تاثیر / نہیں کی جاتی اوس عالم کی تقریر

کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا / پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا

طلب مین وہ جوان اک شیشہ گر کا / ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا

رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم / ہوئے اک روح و دو قالب وہ باہم

جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے / خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے

ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود / محبت یون ہو تو ہو عبد معبود

محبت حق کی جسمین یون در آئی / کرے ہے بندگی مین یون خدائی

جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو / مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو

جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در / نہ سمجھے حق سے خالی ہے یہ گھر

خدا اک عشق کو ایسے کے مانے / جو اوسکو ہر جگہ خاصہ نجانے

سنی حضرت نے یارو یہ کہانی / اگر سمجھین زراہ نکتہ دانی

تو لون مین دوڑ کر اونکے قدم چوم / وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم

بھلا ٹک منصفی سے ہو کے درپے / کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

لگی ہو گر بری تم کو یہ تقریر
بجل تو کیجیے سودا کی تقصیر

حروف ریزہ کو اپنے مت گہر جان
سخن کا رتبہ اپنے آپ پہچان

کہین ہین گو کہ سب اس فن کے ماہر
گہر تیرے وہ خوش ہونگے خاطر

سخن تیرے پہ ہر اک ہے جو مصروف
قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف

خصوصاً خان عالم خان بہادر
سخن جنکا ہے گوش فہم مین در

ز راہ دوستی تو ہے وہ سنکر
نہین یہ مثنوی ہے گنج گوہر

خیال اس مثنوی کا تجکو کب تھا
محرک ہونے کا اونکے سبب تھا

رہین وہ شاد یارب صبح اور شام
کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بانجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر صفحہ پہ آج یون صبحدم
لگا دست سودا مین کہنے قلم

جو اس عہد مین ہند کا ہے وزیر
بہمت جوان و بتدبیر پیر

بدہر آصف الدولہ جسکا ہے نام
سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام

جہان تو ہے وہ اپنی شمشیر کو
تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو

کیا اون نے ناگہ یہ عزم شکار
قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار

گیا اسطرح سے سوے صیدگاہ
بچا کر مگر صید کی وہ نگاہ

بچھوڑا ہوا جب چرندوں سے سیر | پرندونہین لی تعذری تا بسیر
پرندہ نظر ہین جوان پیر کے | نہ آیا ہوا ہین بجنبہ تیر کے
اگر دیو و دوان جو آیا نظر | بچھوڑا اغرض صید اوسے بوجھکر
مگر وان سے جیتے گئی پیل لائے | سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہوکے آئے
سبھی پیل ہر چند محبوب ہین | سواری کے خاطر بہت خوب ہین
پر اک پیل کا وہین ایسا جمال | زبان وصف ہین جسکے ہی بیر لال
کبھو پیل ایسا چشم جہان | نہ آیا نظر زیر برنہ آسمان
وہ ہر قد و قامت ہین اتنا بلند | لگا کہنے دیکھ اوسکو ہر ہوشمند
بدالست اپنے یہ ہاتھی نہین | ہوا دیکھ اسکو مجھے بالیقین
ہے جب نہ وان صید سو سو کروہ | تو زنجیر کر کھینچ لائے ہین کوہ
نہین اوسکی خوبی ہین ذرہ قصور | خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور
ترے سایے ہین یہ جیسے تا ابد | بجھے پرورش کی ہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا نشان | مظہر لطف و انیس و مہربان
بعد اظہار تمنا سے دلی | ور جواب نامہ لکھتا ہون چلی

مثنوی

شمع ساں سر رشتۂ الفت تمام | سب پہ روشن ہو کہ ہے تم کو مدام
کچھ نہ پوچھو ماہیِ بے آب ہوں | تشنۂ دیدار ہوں بیخواب ہوں
تم بن اب با چشمِ نظارہ کناں | روز و شب حیراں ہوں آئینہ ساں
یاد میں شب کو بیاضِ صبح کی | چشمِ اختر سے لگی ہے ٹکٹکی
چشم طوفاں خیز ہے کیا اپنی آہ | تارِ مژگاں ہے رگِ ابرِ سیاہ
دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہوں | وا نشد سر پنجۂ تقدیر ہوں
مختصر کر کے کروں نہیں کیا رقم | قصۂ فرقت نہیں ہوتا ہے کم
آپ نے لکھا تھا ہم نے چند خط | تم کو بھیجے یاں نہیں پہونچے غلط
خط اگر آتا تو لکھتے ہیں جواب | اے کرم فرمائے من وہ ہیں شتاب
صورتِ مہرِ لفافہ چشم یاں | انتظارِ خط میں تھی وا مہرباں
یہ نہ تھا معلوم کچھ تجھ سے یقین | ڈاک بیٹھی ہے ادھر کو یا نہیں
خط کے آنے پر نہ کرنا انتظار | نامہائے شوق لکھنا لاکھ بار
گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک میں | تک قلم نرگس نمط وہ تاک میں
بھیجتا با آرزوہائے تمام | اپنی آنکھوں سے مقفل ہو گیا نام
کیا لکھوں میں حال مہجوری بھلا | جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

لکھی رندانہ اک وہی بات | ہے کہ بس خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے | وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی | کہ نہین تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہووے ملنے کا | خط کتابت سے اوسکو فایدہ کیا
چاہیے اون کا خط کے دیکھتے ہی | وہین تشریف لائیے جلدی
حد سے افزون ہوا اشتیاق مجھے | نہین اب طاقت فراق مجھے
یہی ہے دلمین آرزو دن رات | کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم دربیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے ہر صاحب کمال | کی عطا منہ مین زبان ہر مقال
مدعا یہ وہ مقال بس کہ نہین | گفتگو دنیا کی ہو جس مین کہین
یا سخن ایسا کہ جس مین ہو نہ شر | پہونچے اپنی جنس کو جس سے ضرر
چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن | آفرین جس پر کرے ہر مرد و زن
سنکے عالم جس سے ہووے مستفید | سربسر ہو فایدہ اوس سے پدید
دین کے ہو باغ کا پھل اور پھول | ذکر قال اللہ یا قال الرسول

معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہیں یہاں | اور کی فہمید میں کچھ ہو وہ یہاں

مثنوی ششم تعریف چھڑی

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز | سب سے ہے سودا کو یہ لاٹھی عزیز

کوچ و مقام اسکا ہو سب اپنے ہاتھ | جب کہیں چلیے تو ہو بیحد رساتھ

ہاتھ میں رکھتے ہیں اسکو ہوشمند | ڈرتے ہیں سب اس سے درند و گزند

کھینچ نہ سکیے جہاں شمشیر و تیغ | اسکو لگا بیٹھیے واں بیدریغ

اتنا کم آزار اور ایسا شفیق | اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق

کس میں یہ توفیق ہو کیجو خیال | ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال

چوب نہیں دلبر خوشخو ہے یہ | یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ

مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند | کوچۂ تحقیق ہے سر بند بند

اسکے گھرانے کو جو کیجے خیال | چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب ذی کمال

کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز | کوئی ستمگر ہے نے نغمہ ساز

تیر ممطا ہے کوئی صاحب ہنر | کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر

خرو جو ہوں ہمسر تیر و قلم | نام بزرگان پہ بزرگی علم

زیادہ غرض کچھ نہین کنار و
بس ہے یہی آہ میری یہ صدا

سحر ہے یا لکڑی کی تقریر ہے
جسمین کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے

دل ہے مرا برق نمط بیقرار
دیدہ ہین جو ابر سدا اشکبار

غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہی
آج بھی یان موسم برسات ہی

چپ رہ اے سودا نہو یہ خود غلط
بس ہو ترے حق مین یہ نکتہ فقط

لکڑی کی نسبت سے تو معذور ہے
آدمی ہونا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان و اشعار مہربانخان

صاحبا سیر کے ہین یہ ابیات
فکر عالی کی آپ کی کیا بات

یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار
ہر ورق اس مین قطعۂ گلزار

اوسکی ہوتی نہ گر چمن پہ نظر
شعر اس مین ہین گل سے رنگین تر

اوسکے پٹھون پہ جلد کی یہ بہار
در باغ بہشت سے ہین کوار

حرف شیرازہ جو ہوا ہے تار
ہے رگ جان عاشقان زار

نکرے سیر اسکی دل کو اوداس
منتشر ہون تو جمع کردے حواس

نہین ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم
درد مندونکی خاطر اور ندیم

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان | پھر ملے گا نہ سوز سا انسان
کیسی ہی رام ہون کیسکے سانتھ | پنچھی بھڑکے ہووے نہ آوین ہانتھ
یون تو صید آکے اے کرم گستر | دام الفت سے تیرے جاوے کدھر
تجکو بخشی ہے خلق کی خوبی | حق نے ایسی کی ہے ز محبوبی
سنکے باہم تری وفاداری | نبھے ہو عمر و خضر مین یاری
دستگیری کا تیری دیکھ پناہ | ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ
گر مروت سے تیری کچھ مذکور | نبھیے تو نہین یہ عقل سے دور
کردے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر | شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر
جز جو یہ تجھ مین ہے سخاوت کا | انتہا اوسکی ہے سکون مین کیا
وہ کوئی تجھسے عرض ہمت لے | جو ترے آگے دو جہان رکھدے
تجھ شجاعت پہ متفق ہے گروہ | تو سراپا جگر ہے صورت کوہ
رزم اور بزم مین علم ہے تو | صاحب سیف اور قلم ہے تو
صف اعدا مین یون ترا سرچنگ | جا ہے بیٹھ جیسے تیر و تفنگ
لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو | کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو
اس سے رکھتا ہے یہ دل مہجور | مہربان دوستی تری منظور

گرین ہین آفتین وہ پہر سو گیا ہو | گویا وہ اوسکی آواز در ہے
نہ لگو اوسے کبھو مستک پہ پہنید ور | بہت اوسکی بزرگی سے ہی یہ دور
ہوا گیا گر نہین کرتا ہے تزئین | اوسے کہتے ہین اہل طبع تگین
نہو جسکے قد و قامت مین ہو موجود | بلندی عرش سے پر اوسکی افزود
بہلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے | کہ جسپر ہر کوئی ایسا یقین ہے
نہاوت دل ہو نالہ بہالہ بردار | ہے چرخی پہچیس آن وہ شتر بار
نہ کچھ پیوے کبھو نہ کچھ وہ کہاوے | نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہو یہ اوقات | نہین دم مارنے کی اس جگہہ بات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا | نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جی سا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم | کہ لڑتے ہی پڑا اسے شام تا روم
کوئی ہاتھی ہی یا آفت وہ چنڈال | مہاوت پر کرے آقا کے سر کال
کلا وہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون | یہ گردن پر ہو اوسکے خلق کا خون
کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے | وغا کے روز ٹیکا نیل کا ہے
پکڑ خرطوم ہین اوسوقت زنجیر | بلے ہی فوج پر اپنے ہی سب پیر
جو ہتیائی پہ آجاوے وہ خونخوار | ہزارون نیزے مارین بہالہ بردار

تو کہا اونسے کہ اسکو بیچ ڈالیں — عوض کاتش اسکے چڑھنے کو لگا لیں
کہ جیسے پیل کے رکھنے میں ہی نقصان — سواری جسکی ہونے آفت جان
دیا اونسے جواب اسے میر کچھ دم — خریداری تو اس کا فکر معلوم
برا ہے بد قوا وہ زشت نا پاک — کہ پیٹھ اوسکی بلند اور پیٹ کا وا
جو ہاتھی ہو تو اسے کوئی خان نواب — ہے ایمان کی مسجد کی محراب
بکانے کی نہیں اوسکے کوئی بات — نصیبوں سے گرا جا یہ نشیب
سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے — کسی دہشت کا یہ بام کہن ہے
ستون اسکے تلے یہ پاؤں ہیں چار — ہے دو دانت آگے سو ہیں اژدر
جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہی اسے دو — لگیں اسکو نہ جبتک اچ و فرو
الم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر — کہیں ہیں اسکو ہاتھی ہو انکو
ہلاتا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار — کہ دھو تمکین نکلوتے کو لوکا
ہے اتنا چلنے میں تجربہ یہ داشت — نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ راہ
یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے — کہ دست کور میں گویا عصا ہے
جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ — عجائب ہے تو وہ طوفان ہے یہ
خورش کے وقت یہ فیل ہو سکیں — لٹیں میں بھر تلیدار وزنے ہیں

مثنوی نہم در ہجو شیدی فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات — لیمون کے چور کا کٹے تھا ہات

باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا — مارا جاوے تھا چور ککڑی کا

شہر مین کیا ہے تھا امن و امان — کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران

تھانہ رشوت سے کوتوال کو کام — شہر مین تھانہ چوٹٹے کا نام

اب جہان دیکھو وان جھمکا ہے — چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے

دیکھی ہمنے جو راہ چاوڑی کی — پیشہ ہے رہزنی تلاوڑی کی

خاص بازار کا جو سینے بیان — اون نے نزدک کے کاٹ ڈالے کان

دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے — پگڑی کھو سر کو پیٹتا آوے

کس طرح شہر کا ہو یہ حال — شیدی فولاد اب جو ہو کتوال

چور کب اوسکا زور مانے ہے — کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے

ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور — یہ تو چھپر کی جھول کا ہے چور

اوسکے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے — اوسکے دل مین یہ چور بیٹھا ہے

کیا جب آپ سمجھے یہ انصاف
میں بھی کرتا ہوں رکھیے تلطف معاف

آپکے سر پہ یہ جو پگڑی ہے
دو خریدار اسکے ہیں در پے

دس روپے وہ مجھے دلاتے ہیں
کہیے اب آپ کیا لگاتے ہیں

دوسرے نے کہا کہ میں ہوں غلام
نہیں ہوں جنس سے ہووی سیا کام

پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اوتار
اور قیمت کی اوسکی ہو تکرار

پیرو و شتابے کے تئین لگا کر گھات
آج جاگا کیا ہوں ساری رات

میری محنت پہ ٹک نظر کیجے
آگے جو دل میں آوے سو دیجے

غرض اس گفتگو سے ہو یہ مال
واہ واہ واہ رے زہے کتوال

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب
روز محشر کی دھوم ہے ہر شب

شب ہو نرسنگیونکی قال و قیل
گویا پھنکنی ہے صور اسرافیل

کتے آہٹ سے اونکی بھونکیں ہیں
مردے خواب عدم سے چونکیں ہیں

آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے
چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے

آسمان پر بھی منعدم ہی خواب
کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب

لاکھ بندوق رات کو چھوٹے
کوٹھی پہ ساہوکار کی پھوٹے

ہیں یہ سرگرم دزد بد انجام
لوٹے ہے تا خزانۂ حکام

یار دیکھ چل سکے ہے پیادہ دو
دیکھو تو ٹک کہاں کہاں ہو چور

مت سکے چھو غریب سے پیدل
ہے امیروں کے گھر میں چور محل

دیکھے گر شاہ کو بھی رخ بندا
ہاتھ میں سب کے اُنھوں کے در دو جنا

اسکو مارو نہیں اسکو دو گالی
چوری کر بیٹھے کون ہے خالی

چور کھٹکے جب مفسد و پچھتا رہا ہوں
وقت پر میں بھی جی چراتا ہوں

پیچ رہا ہو اب اسطرح کا سانگ
ہو خدا کے بھی گھر میں چوری کی تھاک

بچ سکے کیونکہ اب کسی کی شے
ملا مسجد کا صبح خیز پاہے

کریں انصاف واب جوان و پیر
کیا ہے اسمیں بھلا مری تقصیر

رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند
چرخ کے گھر پہ کہکشاں کی کمند

پوچھ سودا سے ہے لا یعنی
آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی در ہجو موسم گرما

کیوں ہوا اسقدر ہے عالم سوز
آتشی رنگ پر ہوا نوروز

ابکی رت سے یہ ہو گئی ہے معلوم
چمن آرا ہو شب برات کی دھوم

گرم ہے یہ بہار کا موسم
شاخ گل پھلجھڑی سے نہیں کم

سرو کا حال کیا کرون مین بیان ۔ پاؤن اسکا ہے اور آب روان
جوش ہی پر بہار ہین اس سال ۔ لب جو پر ہے عکس کا تبخال
ہی عرق اسکے بھی گلون کے تئین ۔ گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہین
گرم گل کا نہین فقط گل گون ۔ ہے جلو مین صبا کے بیسکڑون
رنگ گل اسطرح درخشان ہے ۔ ہر خیابان یک چراغان ہے
لالہ کے ہر چراغ پر اس آن ۔ لٹ دھوئین کی ہی شاخ نالریان
ہے حرارت گلون کو اب یا تنک ۔ نہین شبنم یہ نکلی ہو جھپک
پانی کو بلبلین پھرین جھنکی ۔ طفل غنچون کو لگ گئی چٹکی
شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز ۔ جل گیا آہ سبزۂ نوخیز
یہ نہ لالہ کی پاتی جھرتی ہے ۔ آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے
گیا تالاب مین ہر ایک کنول ۔ کنول کاغذی کی طرح سے جل
جل گئین سبلین رہ گیا ہی کاٹھ ۔ روشنی کا سا وابست ہی ٹھاٹھ
خوشے انگور نے کہان پائے ۔ تاک کے یہ جھٹک گئے خالے
بوند کو دل صدف کا ترسے ہے ۔ ابر نیسان سے آگ برسے ہے
ہو پسینے سے مینہ زور کا یہ حال ۔ باد گویا ہے آب در غربال

زمین سمجھے ہی تشنگی سے ہر آن　　تو رے کے بوند نوح کا طوفان

سو سمندر کا صرف کر کے جو آب　　صحن یک خانہ کیجیے چھڑکاو

کیا عجب ہے نہووے اتنا کم　　خاک رہ جاے اوڑ بیسے یکدم

پانی سے پوچھیے عرق ہر چند　　رسی لنگڑ کے کوزے کے مانند

خلق کا تشنگی سے ہو یہ حال　　طفل کو مشک وو جوان کو کھال

تو بھی نیت وضو نکی بھرتی نہین　　پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین

پیالے پانی کے آرزو کے بیچ　　خواہ گدلا ہو خواہ او سمین بیچ

شکل نرگس ہے سب کو حیرانی　　نرخرے تک بھرا ہو گو پانی

یہی سوچے ہے دلمین تشنہ آب　　بحر کو منھ لگاوے مثل حباب

رنگ یاقوت کا زبانی ہے　　آب آتش کی زندگانی ہے

پانی کیسا ہی پیٹ مین ہوا　　شکل آئینہ خشک رہتے ہین لب

پھوڑ کر حلق کو زبان کے خار　　نکلے گدی سے طرح گل کے پار

ہوش جن بادہ خوار دنمین کچھ ہے　　کہتے ہین وہ نہین ہو شیشہ سے

بسکہ گرمی کی آن مانی ہے　　شرم سے آگ پانی پانی ہے

آگ سے دن کی جلگئی ہو رات　　ملی ہے اب سیاہی لیکے دوات

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیش　　نہین یہ گلکستان ہو وہ کیش
جتنا عالم تھا کا شمیر ہوا　　بلک کہیے کہ زمہریر ہوا
اندنون چرخ پر نہین ہو مہر　　گودین کا نکڑی رکھے ہو سپہر
کہرہ پڑنے کو کہتے ہین سب یار　　ٹھنڈسے ہو جہان کے دلمین غبار
لیک دیکھا جو غور کرکے ہین آپ　　نکلے ہو منہ سے آسمان کی بھاپ
دو ہین پوشش ہین کو پانو سی جہاڑ　　پا بدامن ہین جسقدر ہین پہاڑ
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے　　سبزہ وہ شال کی رضائی ہے
بسکہ یخ بستہ بحر یخ ہے آب　　برف کی ہو رکابی ہر گرداب
عکس پانیمین یون ہو شکل پذیر　　رہتی ہو زیر شیشہ جون تصویر
نہین ہو نہر باغ مین اسدم　　بچہ بط بھی تیغ بچہ سے کم
تیغ سے کاٹنا ہے اب وہ چند　　آب مین اسقدر رہوئی ہو گزند
جیسے جاڑے سے پڑ گیا پالا　　سر ہے داغ عشق جون لالا
اکڑے جاتے ہین دیکھ سنبل کو　　گٹھری ہو جا ی گل کی غنچہ مین لو
دیکھ گل پر صبا نسیب برد　　پھرتی پھرتی ہو ہر طرف دم سرد
پات جھڑ شاخین ہو گئین کنڈمنڈ　　رہ گئے اینٹھا اینٹھ ڈنڈے ڈنڈ

مثنوی دوازدہم در ہجو امیر دولتمند بخیل

ہے گرفتار حال ہے جو شخص
نہین مل سکتے گرم ہو وہ شخص

گر کسی شخص کو مرض ہو اب
تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہو تب

فرط سرما سے دیکھیے جسکو
دست زیر بغل ہے مثل سبو

کرتے ہو اندنون جو کوئی پیام
سانس سب کیلیے آگے رہوہی سیاہ

پڑ اسکے ہے نہ کنار نہ بوس
ڈالو آغوش مین ہین جای عروس

منعمون کے گھر و نہین آج و کل
ہین پڑے پردے دہکی ہے منقل

پھرتے ہین سمور اور قاقم
ٹھنڈ سے کھینچے ہین ہم سو دم

تنبیہ جاڑے سے ہے یہ انکا حال
ناک سے چھوٹتا نہین رومال

جھیکنا جاڑے کا جو جھینکین ہین
اک سخن ہو تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جا سے ہل نہین سکتا
گھر سے باہر نکل نہین سکتا

پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہی

لیٹے رہتے ہین روئی مین محبوس
جسطرح ناشپاتی و انگور

اہل حرفہ کو سمجھیے جو نگاہ
کار و بار انکا ہو گیا ہے تباہ

پیٹ کر سر گئے ہے ہٹیارا
ہائے اب کیا کرو نہین بیچارا

سقا بولی ہے بھر کے آنکھو نہین مشک
بار و پانی نکالو چیر کے مشک

جوہین وارد ہوئے یہ وان ناگاہ
اوٹھا چارون طرف سے ابر سیاہ

انکے آتے جو ابر گھر آیا
صاحب خانہ سخت گھبرایا

نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال
بیٹھتے ہی کیا یہ اوسنے سوال

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو نگاہ
کھو گھڑی پہر کچھ بھی ہو ہمراہ

بولے یہ منہہ نہ تھا مجھے معلوم
ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم

جب نہ سمجھے یہ اوسکے رمز کے تئین
سوجھی یہ بات اوسکے تئین وہین

جون لگی ہونے قطرہ افشانی
لا رکھی انکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب
آوے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور منہہ آسمان یہ برساوے
بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو ساوے غریب کیا جانے
اوس مزور کو کیونکہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہی ضرور
بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات
نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جو ہین پہونچا اوسکے کان
لگی اوسکی دوہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر
اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جسکے منہہ کی طرف کرے تھا نگاہ
یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اوسنے کہ پھر کے افت با — محل کی جا حضور مین رکھو
غرض اوٹھکر چلا وہ جب ولنسے — کہہ گیا کان مین یہ مہمان کے
چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو — کہدو بلوا کے اب بکاول کو
اونھون نے اوسکے موجب ارشاد — کی بکاول کے تئین ہین فریاد
آیا بعد از سماجت بسیار — اونھون نے پوچھا ہو کچھ اب تیار
بولا تیار تو نہین ہے کچھ — جاؤن ڈھونڈون اگر کہین ہو کچھ
تو تو لاؤن ہون آپکی خاطر — ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر
بولے یہ کچھ اگر نہین تیار — دیکھو ہووے گا مودی سرکار
اوس سے تم جا کے جنس منگواؤ — واسطے میرے کچھ تو پکواؤ
لگا کہنے وہ کوئی مانے ہے — آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہے
جب کہ اوسکا حساب ہوتا ہے — جان کو وہ برون کی روتا ہے
اور قصاب بھی جو آوے ہے — چھری بغدا مجھے بتاوے ہے
جب مین کچھ کو بجز یہ کہتا ہون — لہو پی پی کے اپنا رہتا ہون
بکتے ہے مجھ سے یون وہ وبردو — لیجو ترکاری کی جگہ کدو
سفرہ چین سے ہمیشہ یون گالی — منہ رکھین چکنا اور شکم خالی

کھانا پان کھاوے ہاتھ وان دھووے — گرمیون بیچ پیٹ بھر سووے
بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہی — ناک باورچیون کی بہتی ہے
اونکے مطبخ سے دود اوٹھے اگر — سقے لے دوڑتے ہین مشکین بھر
لگے ہے دینے کوئی اوٹھکے اذان — کوئی دکھاوے ہی کھولکر قرآن
ڈالے ہے کوئی چھپر اپنے کاٹ — کوئی پھرے سر دھرے کھٹولا کھاٹ
یان پکانا ہے خانۂ خالا — خلق ہوجاوے ہی تہ و بالا
انکے باورچی خانہ کا احوال — چولھے ہر گھر کے جب کرین ہین خیال
ڈالے ہین سر پہ خاک ماتم سے — لکڑی جلتی ہے آتش غم سے
سینے دیگون کے مارتے ہین جوش — روتے ہین ڈھانپ ڈھانپ منھ سرپوش
روز باورچی یون کرین فریاد — کبھی تو کچھ کہو ہمین ارشاد
کیا ترے بعد کے کھاوینگے — جب کسب اپنا بھول جاوینگے
دیگ شو کو نہ دیگ سے سروکار — چھتری دھونے ہمیشہ جاتی ہین کہار
بسکہ مہمان وعدہ سے آیا — کھانا اونین سے اب نہین کھایا
اس خجالت سے دیگچے یکسر — سرنگون ہی پڑے ہین چولھون پر
دورے سے دیگچون کا ہی یہ حال — سینہ کف گیر کا ہوا غربال

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد | سو یہ بدبخت دے سبے یون برباد
ہین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول | پر یہ مجھسے بھی نکلا نا معقول
گڑتے پیسے یہ سب وڑا دے گا | اینٹون تک بیچ بیچ کھاویگا
اسکے دادے کے باپ کا اکروز | آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز
لایا کچھڑی پکا شراکت سے | دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے بڑے | جد مرحوم وہ ہین ہو کے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک | پھر سے سو لقمے اور نیرا ایک
تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال | کرتے ہین یان ضیافتین پامال
خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے | لو اتالیق کے پسینے سے
سنا اس گھر کا یار تونے حال | مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
ایسی ہی بھوک ہے تو میری جان | بندہ خانہ بھی دور نہین چندان
ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے | کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے
بولے یہ خانہ ستما آباد | ہو کرم آپ کا تو اس سے زیاد
ہو غنیمت یہان تو آپ کی ذات | کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات
غرض اس آشنا نے صبح کو آ | مجھسے یہ ماجرا تمام کہا

آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل
پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل

گھر مین اب جسکے دیگچہ کھڑکے
در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے

گور سے پھر جو رستم اوٹھ آئے
میت اسکی اوٹھائے یا نہ اوٹھائے

جو ردی کی ہو جس مین بو پاس
جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس

بیٹھے مکھی کی طرح ہے در پے
دو نون ہاتھون سے سر کو پیٹے ہی

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود

لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو
دوڑے یہ لے رکابی کھانے کو

ہر کسی بنیے کی دکان پر جا
اپنی باتو نہین اوسکو ہی لگا

کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
سکلے بندر کی طرح پھر لیوے

نوڑ کھاتا ہے جاکے باخانے
یہ ہوا سیر اپنی کے واسطے

اسلیے ہجو خلق کرتا ہے
گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے

شادی مین گر کسی کے گھر یہ جائے
صاحب خانہ رنڈیان بلوائے

کیا طمع اسکی وسگھڑی ہین نباؤن
کچھڑی یہ چاہے پھر مین ہی لیجاؤن

راگ گر ہو کلاونتون کا وہان
اس جگہ گا رہا ہو جیون خان

اور کھاوج بجائے دیبی داس
سرون کی بندھ رہی ہو ہم یا آہن

جب تلک کھانے پک چکین سارے — ان ہی کو لاکے میرے سر مارے

جتنے دنیا کے بیچ ہین اشکال — اشتہا او نہین تھامنا ہی محال

جب تلک کھانا آوے ہی آوے — اسی بک بک مین جان کھا جاوے

کھانا آوے تو اسطرح ٹوٹے — جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے

مارے لقمے تو اسطرح بد ذات — جیسے جھاڑے کوئی پتے کی پات

وہ جو نوکر کھڑے ہون جس تس کے — منھ کو حیران ہو تکے ہین اسکے

دیگچی جب یہ چاٹ کر چھوڑے — منھ کو کھانے سے موڑے تو موڑے

کھانا کھانے مین ایکدن ناگاہ — پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ

بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم — کب سے اے بھڑوے تو مرا ہے ندیم

غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل — کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل

ایک تھا اسکا آشنا دل سوز — وارد اوسکے یہ گھر ہوا اک روز

ظاہری اوسکے گھر تھی کچھ شادی — سر مجلس بلا اُسے جا دی

بیٹھے باہم تھے آشنا یہ تمیز — صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز

اور وہان ہو رہا تھا راگ و رنگ — ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ

نہ تھی اسکو کسی سے بات و چیت — بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیت

گوشت چاول مصالح ترکاری — سب غٹ میٹ اسنے ایک ہی باری
مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ — رکھکے کلے مین کر گیا سب چٹ
خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ — مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ
یارب اتنی تو اب مری سن لے — مجکو اک آسمان سے کلا دے
وہ بھی یون ہی چلا کرے دن رات — جو ہم پہونچے وان جا دو بنات
چاٹ کر اوسکو اپنا پیٹ بھرون — تف نہ جا کر کسی کے در پہ پڑون
قصہ مہمانی کا سنا تم سب — پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب
جاوے بازار کو اگر وہ لئیم — خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم
نان یا بیچے کنجڑے حلوائی — کہین آفت کدھر سے یہ آئی
جو ہے دکا نمین سو اوسکو تجے — جان یارب ہماری اس سے بچے
بھوک مین جب ادھر یہ آتا ہے — لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
جن ہے یا آدمی ہے یا گیا ہے — یا کوئی دیو بوکھلایا ہے
نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے — کیا آرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے
آوے جو کھینچ سامنے تلوار — جب تلک پہونچے اوسکا اس تک وار
مورچے کیطرح یہ اسپر آ لے — کہنے سے پہلی تلک کھا جائے

ایک گھوڑا بھی دے تو منگوا کر
اور کمخواب ایک ہو پُر زر
جفت پاپوش ایک ستارہ دار
ایک سنہری کٹاری لے دے مول
نیمچہ اسکے ساتھ کا ہلکا
اک طپنچہ کمر میں ہو دمساز
گھوڑا بھی ایک ہو نپٹ چالاک
زین بھی اوسپہ ہو جالی دار
خوبصورت ہیں اور لباس بُرا
جو کہ جاگیر ہے اسے آتا ہے
تو پیے ہے شراب بھنگ و افیم
لے ہی نقدی کے پیسے آپ تمام
مجھے بیٹے کے روز چھ پیسے
کبتک اے باپ تیرے ساتھ پھروں
کب تلک آنسوؤں سے منہ دھوؤں

پرکنارے ہیں اوسکے سلوا کر
پھولے گلزار جس سے ٹانگوں پر
سرخ بانات کا منقش کام
پیچھے سے موٹی آگے سے ہو گول
لوں حریفوں کو جس سے میں للکار
رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز
پہونچے گردونہ جسکے سم کی خاک
جسکی فتراک سے بندھے دل زار
تا بکے مجھ گلے دھریگا چھرا
سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے
اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
اسمیں سے بھی مجھے نہ دی اک دام
سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے
فقر و فاقہ میں دن کو رات کروں
روٹی کو روؤں چولھے میں سوؤں

الغرض باپ سے وہ ہوکے جدا
ملنے لاگا ہر ایک جا جا

تھے محلے کے بیچ کئی عشاق
جنھین تھے مرزا مفت بر جی طاق

سب سے افزود تھا اونھونکا معاش
لونڈیکے ملنے کا انھین تھا تلاش

ذوق تھا اونکو ڈنڈ پیلنے سے
شوق تھا اونکو کشتی کھیلنے سے

گھر مین اپنے اکھاڑا کھدوا کر
کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر

کئی پٹھون کو زور دلواتے
خوبرو یون کو کشتی کھلواتے

نکلا جب اپنے یہ ٹھکا نیسے
جا ملا لینے اس بہانیسے

مرزا جی مین بھی کشتی کھیلونگا
اس اکھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا

تب کہا یہ اونھون نے ای محبوب
کشتی کا کھیلنا بہت ہی خوب

چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین
ایک پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین

جا اکھاڑے مین اور کپڑے اتار
لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار

اوترے مرزا اکھاڑے مین اوسدم
ہو گیا سامنے وہ ٹھونک کے خم

ولبلکر دست و پوس ہی مین سبھاو
کرگئے مرزا پورا پور پہ داو

رکھکے گردن پہ ہاتھ ماری اڑی
کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی

کرکے یکدستی اور پیچھے جا کے
گرہ دکھنے سے اوسکو پیچھے بلا کے

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا / تمنے یہ علم کس سے ہے پایا

کہا مرزا نے ایک تھے اوستاد / علم یہ جن سے مین کیا ہے یاد

کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد / مجھسے کتنے ہی اونکے تھے شاگرد

کہا لونڈے نے وہ جو تھے اوستاد / کیا یہ کشتی اونھونکا ہے ایجاد

بولے مرزا کہ یہ تو کاہے کو / سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کبھو

سنکے یہ بات ہو رہا حیران / کہا مرزا نے خیر ہے ایجان

کہنے لاگا یہ عرض کرتا ہون / مین اسی سوچ بیچ مرتا ہون

کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات / کہا میری نہ گذرے یون اوقات

ایسی کشتی کبھو نہ کھیلو نہین / اسطرح کے نہ ڈنڈ پیلو نہین

کہین گے مجکو کیا ہد و کیا نیک / پہلوان ہین یہ پر ہتیلی ٹیک

کہکے اس آن ہوگے انسے جدا / شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا

سنو اے لڑکو ہو نہ راہ سے گم / اس نصیحت کو گوش جانسے تم

باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی / کرو گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفتدہم در ہجو حکیم غوث

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا
روزی سے خاطر ہو مری تاکہ جمع
کیا کرون تشخیص کا اوسکی بیان
ترنے سے اک شخص کو تھا درد سر
دیکھکے نبض ان نے بصد فکر و غور
نسخہ دیا لکھکے بچندین ہنر
جاکے جو نسخہ دیا عطار کو
کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان
مین تو نہین جانتا کچھ ای حبیب
سنتے ہی یہ دلکو لگی اسکے چوٹ
ہاے یہ کس بھڑوے کی ایجاد ہے
کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار
شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا
سنکے وہ عطار سے بولا جوان
شکل سے کسکی اُسے تشبیہ دون

اور کوئی آپ سا ہم کو بتا
بھیجون تری گور پہ گل اور شمع
منہ مین ہوئی جاتی ہی ساکت زبان
لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر
دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور
صبح سے لے شام تلک غور کر
پڑھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو
اُن نے کہا اوس سے باہ و فغان
پر مجھے مدقوق کہے ہے طبیب
کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ
نسخے مین معجون زرا بناد ہے
کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہی بابا
کون ہو وہ جن نے کی ایسی دوا
کیا مین بتاؤن تجھے ای مہربان
ہو وہ سگ خوک سے زشت و زبون

یہ کہا اوسکو جسے تھی آتشک ۔ موضع مخصوص پہ چھڑکو نمک
کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو ۔ زخم کو دنبل کے کرانا رفو
بیٹھکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے ۔ نبض کہا دیکھو نہیں لایا تند دے
دیکھ جسکا نبض کو جب بے تمیز ۔ خادمہ سے اوسکے کہا اے کنیز
ور دکھ اسکو ہے یا درد سر ۔ پر مجھے نقرس کا ہے درد شدید
کرکے پھر آخر کو مقرر صرع ۔ کہنے لگا دو اسے مار القرع
اور جو کھانے کی لگے اسکو لو ۔ کچھ نہ اسے دیجے بجز آش جو
کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے ۔ واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے
لقوہ وفالج ہے اسے پیرزال ۔ کرتے ہو کیوں قتل کا اسکی خیال
ان نے کہا تو نے نہ اے زشت رو ۔ دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو
ساتھ حکیموں کے تو اے بی تمیز ۔ سمجھتی ہے پانچ رپئے کی کنیز
اسمین اک شخص نے شوخی کی راہ ۔ سنتی ہے ماما نہیں انکا گناہ
بی بی تری پڑے ہیں دریہ ادھر ۔ لقوہ وفالج سے ہو کیونکر خبر
سمجھو تک لوٹنے کی ہے یہ جا ۔ کہتا ہے پھر آپ بھی ہاں اور کیا
سنتے ہی اس حرف کو کھا پیچ و تاب ۔ تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب

میرزا فیضو کے چینک مر گئے — قوشخانے جنگ کے ویران کر گئے

کسقدر ہے آسمان بے امتیاز — آہ کیا مارا ہے اون نے شاہباز

وضع دوران سخت ناانصاف ہے — دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہے

میرزا غمگین ہون چڑیان شاد ہون — گھونسلے چھیون کے یون آباد ہون

دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے — ڈھڈھو کو اس سے خوشی دو چند ہے

ہاے کیا تیتر کے گھر شادی ہے آج — بینک غوغائی کے گھر آیا ہے راج

کبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے — کیسے ڈھیر کرتے ہین چہچہے

حیف طعمہ ڈال کر وہ یون مرے — اور ہراک جانور خوشیان کرے

کانپتی تھی خوف سے اوسکے بٹیر — جیسے سرک پر کیا تھا اسکو سیر

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے — کوئی غافل ہوتے تھے ہوتے نہ تھے

کیا کبوتر کیا ٹیٹری کیا بزے — قمری اور تیتر لوے اور ابلقے

بگلے اوسکے خوف سے کرتے نہ تھے — سر کو پنکھوان کے تلے دھرتے نہ تھے

قازنک چگتے تھے جنگل کے کھیت — تو قرے چگتے کبھو لیکن سو بھیت

دھرغنے کا کیا کلنگو نکے ہے ذکر — زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر

جانور آبی کا جب پڑتے خیال — کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال

مثنوی در ہجو میان فوقی

بھیجو جلدی نہو ایسا کہین / کھو بو نہین بیواز سے چیک کے تئین
اس سخن کو جسگھڑی سنتے تھے وہ / وہ ہین کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو
یہ تو بنیے کیا ہین کئی آک روز ہین / را جو تا نہ سے آئین رشو تین
جیسے مرنا ہو گیا اوسکا یقین / ایک خرمہرہ کوئی دیتا نہین
ہاے ایسا غم نہین ابتک ہوا / میرزا جی کا دلی لغمت ہوا
گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا / پرسے کو آئے ہین یار و آشنا
کر گریبان چاک یارونکے حضور / یون بیان کرتے تھے اپنا منھ بسور
ہای تھے چیک جو وہ تو آپ تھے / اپنے تو یار و وہ مائی باپ تھے
کھو دیتا ہین اوسکو جب بیواز سے / ہاتھ پر آتے تھے وہ اپنا ز سے
برگ گل جسطرح جھڑ کر باؤ سے / پنکھ پہ بلبل کے آوے چاؤ سے
پھینکتا جب صید پر ہین اوسکو جا / اس طرح جا لاگتے کا فدا
جسطرح معشوق بعضے کی نگاہ / خون عاشق کا کرے ہی بیگناہ
پودنے نے پانکے تنگا لہ ہین جا / ایک مینا سے کہا یہ ماجرا
پودنے سے سنتے ہی اس بات کے / اوڑ گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے
مجکو بچپن سے رہا شوقِ شکار / پالا ہے مین گدسے لے تا جو ہی مار

اے میاں فوقی کو گھر تک ہو صبا	کہہ سلام شوق تو جا کر مرا
بعد ازاں کہیو کہ اتنا بھی غرور	شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور
اوروں کو بکری کہے شیر آپ کو	بکری بھی گر کچھ کہے پھیر آپ کو
بات بکری کی لگی تمکو بری	دوڑو تم اسپر قلم کی لے چھری
اور جو اسکا گلا کاٹا چاہیے	وہ نصیبۂ دشمناں ٹک رہ جائے
سینگ اب اسکے نہایت تیز ہیں	آپکے ناخن بھی خونریز ہیں
پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے	سمجھ ٹک کیا جانیے کیا بن پڑے
کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی پیر	بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر
گرچہ میں بکری ہوں تم شیر جری	پر قلم کی تیغ کاغذ کی سپری
پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے	دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہے
کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند	جو ردیف و قافیہ کیجے پسند
آپ کہکر مجکو بھی فرمائیے	جسکو جی چاہے اسے دکھلائیے
گھر میں شیخی کرنی کچھ رکھتی ہے مول	کلھیا میں گڑ پھوڑیے کیا حصول
ہوش نہیں آتا تمہارا اعتذار	ورنہ کیا للکاروں تمکو بار بار
اک غزل مجھسے اڑا کر دیکھ لے	فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اس پہ جو کچھ ہین مہربان
ہونگے آخر کی حکایت مین بیان

تو کدھر ہے ساقی پر بے خبر
دیکھ آنکھین کھولکے ٹک تو ادھر

کب تلک سوویگا اے خانہ خراب
سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بشنو از نے چون حکایت میکند
وز جدائی ہا شکایت مے کند

کز نیستان تا مرا ببریدہ اند
از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند

سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد
پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد

نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا
سنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا

رات کو جس بزم مین گھلے نواز
شمع سان ہوا استخوان تن گداز

جسکا اک میری صدا پر گوش ہے
ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے

سیکڑے ہین ہے صدا لیتے وہے
متصل روتا ہے سن آواز نے

کب اکیلا اشک ریزان ہے کباب
دیدہ پر آب ہے جام شراب

میری تن مین دم کی جاگہ آب سرد
استخوان مین مغز کے بدلے ہی درد

رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر
سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر

اس اثر پہ مجکو فوقی بے اثر
جانتا ہے واسے اسکی فہم پر

بے اثر ہے میری آواز حزین
کیا کہون مین آفرین صد آفرین

[illegible]

پر جو مجکو دے تو ساغر پے بہ پے / بھول جاوے تیر دوری حرف لے

تیز جب میری ہو مقراض زبان / تیغ کے گذرے زبان پر الامان

ایک ہی پیالہ دیا ہی مجکو تین / دیکھ اب گل پھول کیا کاٹون ہون نین

چل قلم جلدی سے خطِ مشک بو / یار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو

آنکھ جبتک ہے تو خوش آتی ہے بھون / آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہے بھون

گرچہ الفت تھی ہمین تجسے تمام / ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام

سو وہ اب ایسی ہوئی ہے ناپسند / بس چلے تو کاٹین اسکے بند بند

بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا / سنکے غمازون نے جا اس سے کہا

جیسے وہ بے مغز کل میخانے مین / بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین

او سپہ نازل ہو وہ قہر ذو الجلال / یا تمھارے صبر کا پڑے وبال

وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ / سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کسلیے مین آپ کا دشمن نہین / ہون کبھی گر دشمن تو روئین تن نہین

شاید اسکو سنکے تم کھا جاؤ زہر / یا مجھے مار و کٹار از رہ سے قہر

تس سے کیا لازم جو کیجے سب بیان / پر غرض اسکی یہی ہے مہربان

میری تو اتنی ہو تر ہے صدا / سنکے سودے یون جیسے شاہ و گدا

[illegible]

ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر
کچھ ہو جس میں مروت کا اثر

دے تو اس مے سے مجھے دو چار جام
تا میاں فوقی کو بھیجوں یہ پیام

مطلع اول جو وہ جنگی غزل
رکھتی ہے سو اسمیں تھا ایسا خلل

نے تے جسپر یہ کیا شور و فساد
جس سے آیا تھا بھی کا دودھ یاد

مطلع ثانی سو مالک وسکا میر
جانتے ہیں اسکو سب برنا و پیر

لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا
میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا

ہے دل پروانہ اُسے باغ باغ
شمع کو روشن کیا لیکر چراغ

سات میں سے بھی تم دو کا حساب
پانچ جو باقی ہیں دون انکا جواب

غیر از جو شعر ہے اُسکا یہ حال
جسکے معنی خلق کے دور از خیال

شوخیہ جو تھا سنو اے مہربان
جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان

مضمون بیت فوقی کا

ہوئے پہلے ہی قدم مسکن صنم
کر چلوں تجھ کو سجن نقش قدم

نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا
وہ تو بے حس معض رہتا ہے سدا

گو اسے پڑھیے آواز حزین
لیکن اسکا سقم سب پے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جائی انھون نے کہین
اپنی سخن فہمی پہ رکھتے ہین ہو کر گرم
اسکا سخن لب پہ ہے آپ وہ ہے لوچ تر
سنکے غرض مین یہ بات یون جل بھنکر آپ
میری زبان سے گیا جو ہین قرآن خوان
آیۂ قرآن کو کیون لیے ڈالو ہو تم
دونو پہ اطلاق دین ازروے قرآن ہے
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نسبت فقط
دین اگر ہووے ایک جمع نہ ادیان ہو
انکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہے
شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام
سن چکے اے منصفو یہ تو سوال و جواب
لیک یقین جانیو حق ہی ہے اسکا گواہ
ان کو یہ لازم نہ تھا آنکے اس شہر مین
پھر کے سواے یہ اپنی ہی یارونکے بیچ

شیخ و برہمن کو ہو جسمین کہ نسبت یقین
دین ہی تو شیخ کے اور برہمن کے دھرم
شاعری و شعر پر کچھ نہین رکھتا خبر
کھو لیے ٹک گوش فہم سن لین احباب سب
دیکھیے تو اتنا کوئی تم مین ہے اہل زبان
کافرونکو ہے خطاب جسمین لکم دینکم
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے
اپنی زبان دانی پہ رکھتے ہو پر خود غلط
وہ ہی نہ سمجھے اسے انسان جو نادان ہو
بات جو معروف ہے اسپہ وہ مجہول ہے
اپنی غلط فہمی پہ طعن کرو ہے مدام
آگے انھین دیکھیو تے ہین کیا کیا خراب
ہوا گر اس امر مین ذرہ بھر اپنا گناہ
ہمسے الجھکے یہ طاق نبے دہر مین
انکو بھی گنتا کوئی پانچ سوار ونکے بیچ

[illegible]

آلو نصیبون سے ایک ہاتھ اُسکے لگ گیا
باندھی اُسی بازی سر کو بھائی کلاہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار
سنکے لگا پوچھنے کہ ہے جی یہ جانور
خوش ہو آیت ان سچ کہا ایسے کہتے ہین باز
شاہ امیر وزیر کھیلین ہین اس سے شکار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہی سے بھاؤ ن
اُنّے کہا ساہ جی سچ ہے مجھے جھوٹ بول
پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو وہ جینو ہے کیا
بنیے نے اُس سے غرض باتین تحقیق کر
سانچ بتاؤ مجھے باج کا کے بھاؤ ہے
مول جو کچھ باز کا ہووے ہے سب نے کہا
مول سن اُسکا غرض پر دکہا یہ بنی
کرنے لگا جو رورات کو یہ مصلحت
بیٹھے مرگ بیچ ہین ایک سپاہی کے پاس

سوچ کے دلمین کہا بنیے کو دیکھ غنا
ہاتھ پر رکھکر چلا کہتا ہوا واہ وا
دیکھ کر الولیا بنیے نے اُسکو پکار
پر رکھا ہے کہو لے چلے اسکو کدھر
جسپہ کرم ہو اُسے بخشتے لے بے نیاز
قیمت و قدر اسکی ہی سیکڑون سے تا ہزار
سانچ کہو پر رکھا باج اسیکا تاو ان
فائدہ کیا ہوئیگا جھوٹ سے کچھ دکو بول
اُنّے کہا دودھ بھات کچھ نہ گی اسکے سوا
مول لگا پوچھنے باز کا یون کھڑ
ایک کھڑ دار کو اسکا گھٹا چاؤ ہے
بنیے نے دلمین کہا وہ جو کسی سے سنا
باز کے لینے کی بات بنیے کے دلمین ٹھنی
سستی ہو بھاؤ تی اسمین ہے کیا بری
اُس سے نکل لینے کی اب نہین مجکو ہی آس

الو جوا کیا با تونکی میزان مین تول
دیکھے سپاہی نے بنیے کو جلتا ہوا
دیکھ تو پربھاوتی پر کھا کے پاچ ہے
دیکھ کے اُن لیکے کہا او تجھے ہے ملوم
ناون ہنین لیوین رین بیٹھی مین اسکا ستور
اوڑ گئے جون بازیہ سنتے ہی اسکے حواس
سر کو وہ اور تو ند کو پیٹیا پونہچا جو دان
سر کے اوپر خاک تب گلیون کی کرتا ہوا
کہنے لگا ہائے وہ گیا یہ دگا دیگیا
سوچکے پتھر کیا بنیے نے دلمین خیال
پاس تیرے ہونیکے بات جو اسکی چلے
کھونٹی پہ آکو باندہ بیٹھے تہا دوکا نیز
پوچھے تہا جس سودیکو جو کوئی ہے تیرے یان
سانچ بتا میری بات لینے پہ کچھ بھی تو ہے
یان غرض اس نقل سے ہی اپنا آل

قرض کے دو سو پچاس سو کی جڑی اوڑھول
بنیے نے لاکر اسے جو رہے ہنس ہنس کہا
رام جی بیچل سے آج ہمین لاج ہے
یہ تو جتا وے تو کہ کہین جس کو یوم
کھو باگر ساتھ تین نکد رو پیونکا ڈھیر
چاہا کہ اب پھیر دون جاکے سپاہی کے پاس
نام نہ اُس کا سنا اور نہ دیکھا نشان
آیا بنیے کے پاس درد سے مرتا ہوا
سونکد اور دو کی جنس گھر سے پھینک گیا
یون ہین آپ ہے بات کو شہر مین ڈال
اور بھی شاید کوئی مجھسا ہے احمق ملے
ہیچ کے لے تا بہ شام شام سے لے تا سحر
لادی تھا بنیا وہین یہ سخن بر زبان
سب ہے دیا رام کی یہ بھی ہے آلو بھی ہے
موجب اسی نقل کے مین تو انہونکا بھی حال

بات تو وہی ہے یہ سمجھو تو ہے صاحب جو	گوش تلک انکے گو کہ اب وضع کو
سرقہ سوا اسمین ہے ایک قباحت یہ اور	کونسے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور
باغ مین بیٹھا ہے آنکھین میندہ بن آپ ہی	کھولدے ہنگامہ ناز کرنیکو نرگس جو پھر
کان کو نسبت سے اس گل سے جدائی ہے	صورت نرگس تمام آنکھ کی مبتلائی ہے
شاعر تھی بات کا دیو جواب یہ خاک	شاعر کی اپنی جو لوگونسے کٹوائے ناک
ناک کا اور کان کا لینے ہو اور جوڑ	توڑنے پر ناک کے جان دن ہون مین موڑ
ناک کبھو کسی قسم کی اب جیسے انسان ہون	چاہیے نرگس کیطرح آگے آنکھین کان جون
کاٹین جو گل پھول یون شاعری مین بے سمجھ	شاعر نے کی حق کیے بیچ پھر نکھین نیک و بد
بس چل آگے نکتہ کچھ انہین سو دل خموش	لیجئے لیس ہے سخن ہو جسے عقل و ہوش
کرلے پہ گر منفعل انکے ہو تیرا خیال	سو تو غلط ہے کبھو انکو ہوا انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق	نہایت ہی واقع ہوا تھا خلیق
صفت تواضع کے موصوف تھا	تقدس کے عالم مین معروف تھا
غرض چاہیے آدمی مین جو جیسے	رکھتے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

حکایت

کہا دست دعوت کرو کیون دراز — اگر بادشاہت کرے وہ نیاز

سنا شاہ نے جب گدا کا سوال — یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے خیال

کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائیگی — تو کس کام پھر سلطنت آئیگی

غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر — دیا بھیج اُس مرد کامل کے گھر

رکھا اُسکو اور کرکے اُن نے وضو — دعا انکے حق مین کی ہو قبلہ رو

نہ گذرا تھا اس بات کو ایک دم — جو زائل ہوا نفخ درد شکم

جو مسدود تھی ریح دو دونکے بیچ — ہوئی دفع کھلتے ہی سد دونکے بیچ

بہرحال تب شہ نے پائی شفا — کہا کر لیے وعدے کو اپنے وفا

کہا مرد درویش نے اے عزیز — اسے چاہیے شخص جو ہو باتمیز

کہ خواہش مین اس سلطنت کے ہو جان — کہ وابستہ اک گوز پر تھی نداں

یہ دنیا جہان جائے یک چند ہے — عبث دل ترا اس جگہ بند ہے

ہے درپیش اک عمدہ تجھکو سفر — رکھ احوال ٹک وان کا مد نظر

کہ یان تو جو کچھ پیش آجائیگی — بہرحال دو دن مین کٹ جائیگی

اگر ہے گدایان و گر بادشاہ — ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ

مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک — چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک

حکایت

سنا چاہئے ایک ہوس کا حال — کہ رکھتا تھا انت کیمیا کا خیال

یہ کچھ کر کے دل بیچ اپنے قیاس — گیا ایک درویش کامل کے پاس

رہا اُنکی خدمت مین تا چند سال — گیا ایک دن وقت پا کر سوال

اگر کیمیا آپ کو یاد ہو — تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو

کہا ہے یہی گر ترا مدعا — تو بہتر ہے دیتا ہون تجکو بتا

یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لے آ — یہ ترکیب ہے اسطرح سے بنا

غرض طور جب کر لیے سب بیان — کہا اسمین اک شرط ہے درمیان

یہ نسخہ تو جسوقت لیکر بنائے — کبھو دل مین بندر کا خطرہ نہ لائے

کہا اینی یہ بات ممکن نہین — جو خطرہ ہو دل مین وہ جاوے کہین

تھین اسکا دینا جو منظور تھا — تو اس حرف کا کون مذکور تھا

نہ سمجھا غرض اُسکے رمز و نکات — کہ پردے مین تھی مرد عارف کی بات

کہ جب دلکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر سہج ہے خطرہ کیمیا

[illegible]

در حکایت پری لعل

[illegible]

کیا سقون کا خانمان آباد	تیرے ہاتھون سے ای کوین فریاد
روز مین کئے تمام اب کو دے	چھپنی بھر پانی لے کے ڈوب موئے
جن نے یکبار بھی پیا دو آب	حشر تک نیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل	تپے دل ہو بقدر خواہش دل
دہ دل ڈی ہو جونیش نخل سے معمور	مشبک سر بسر جون شان زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود	لب زخم جگر کو رکھ نمک سود
رہے یون کلفت تن مین دل پاک	کہ پنہان ہووے جون اخگر تہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز	کہ تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
مدام اک ناز پرور دکے جراحت	کرے خلوت مین دل کی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ	ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
زمین اشک ہوسے خنجر گلو کو	نیابت جون سنان کے مو بمو کو
امید نکے اٹھا خاطر سے وسواس	انیس شمع دل کر شاہد یاس
کر ایسا مشتعل داغ جدائی	ہو دشمن جس سے شمع آشنائی

در نعت حضرت سید المرسلین

[illegible]

در بیان شروع حکایت

کہاں نقدِ فضولی نا روا ہے — نہیں یہ حمد نعتِ مصطفیٰ ہے
زہے سرِ فترار باب ملت — تداوی بخش صد انواع علت
محمد وہ کہ ہیں جتنے پیمبر — ہیں اُسکے مرتبے سے سب فروتر
نہ ہوتا وہ اگر زینت دہ خاک — تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک
جہاں میں ہے یہ جتنا کچھ ہویدا — ہوا اُسکے لیے سب کچھ یہ پیدا
غرض جو کچھ کہ اُسکا مرتبا ہے — خدا ہی عالم اُسکا یا خدا ہے
یہ مُنھ اُسکی ثنا لائق نہیں ہے — ثنا گر وا انکا جبریل امین ہے
بس اب بہتر ہے اس جا کہ خموشی — کہ ہو عجزِ سخن کی عیب پوشی
سکوت بر محل ہے دل کی تفریح — سخن پر اُسکو سو درجے ہے ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بپاسِ آلِ پیمبر — بحقِ باطن ہر چار سرور
میں ہوں گرفتار نار جہنم — پہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم
شفیعوں پر تنک میرے نظر کر — اس آتش کو تنک اس پانی سے تر کر
کہ جس جا کہ ترا فضل و عطا ہے — میں کیا اور کسقدر میری خطا ہے

بہم اس طرح شاہیں بھیں نمودار ۔ گلے مین بانہین جون ڈالین پری دار
غرض کہ سایہ دان کے سو سلاسل ۔ کشان تھی سو طرب سے دامن دل
مسافر جو کوئی اُس راہ آتا ۔ وہ دل سے یاد منزل بھول جاتا
سرے وہ بھی گویا وہ جاگہ ۔ کہ جو آیا وہ بھولا منزل و رہ
وہ ایک احوال سے بیچارہ درویش ۔ مقیم اُس جا مین تھا با خاطر ریش
نہ اُس سے دلکو اک چیونٹی کے آزار ۔ نہ اُسپر نیک و بد سے خلق کے بار
بسر کرتا تھا جس صورت سے ذرات ۔ کہان پائی فرشتہ نے یہ اوقات
خوشا احوال یاران گزشتہ ۔ کہ جنکی زیست تھی رشک فرشتہ
اک ہم ہین خلقت انسان سے ننگ ۔ کسی سے ہم کوئی ہے یہان تنگ
ہے بدتر مرگ سے وہ زندگانی ۔ کہ جب تب دلیہ ہو سیم فلانی
بہشت آنجا کہ آزارے نباشد ۔ کسے را با کسے کارے نباشد
غرض جبتک وہ تھا اس خاکدان مین ۔ بخوبی شہر تھا سارے جہان مین
بروننگ جہان سے چشم بستہ ۔ ہمیشہ پردرد لہا نشستہ
دلونکا پاس تھا آرام اُس کا ۔ تھی خدمت ہر کسی کی کام اُس کا
قضا نے اسمین سے بازی اٹھائی ۔ کہ ناگہ اک برات اُس راہ آئی

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی
نہوں گر کہا بجا خار جدائی

وے یہ بات اندیشے مین کب آئے
کہ عشق و وصل یک جا گرہ کھائے

کہین دو دل نظر آئین نہ خرسند
کہ کیونکر ہون کام دل باہم وہ یکچند

چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر
کرے ہے اسطرح یہ بات تحریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار
ہوے چلنے کو اس تکیے سے تیار

وداع یار نے یہ کی منادی
کہ یان آخر ہے غم انجام شادی

کسے جون زخم گردون نے ہنسایا
کہ ہنسنے مین بھی خون اسکو رلایا

غرض ادہر تو چلتی تھی وہ دلریش
ادہر لوٹے تھا آتش پہ وہ درویش

نہ اسکو کچھ سخن کہنے کا یارا
نہ اسکو خبر خموشی اور چارا

یونہی باہم تھے یہ محو بلا ہا
کہ ناگہ دا نے وہ ڈولا اٹھایا

ہوئی وہ قوم جب تکیے سے راہی
اجازت ان سے اس مجبور نے چاہی

کہا ان نے نگاہون ہی کہ منقار
بد قسمت بین ان تھا چار ناچار

گئے وہ اسطرف اور یان غمناک
کھڑے تھا زیر لب با چشم نمناک

کہ اے گردون دون تو نے کیا کیا تین
وہ دل سا نقد یون ارزان دیا مین

کوئی دیتا ہے اس ظالم کو بھی دل
کہ جاوے چھوڑ صید نیم بسمل

دربیان تاثیر عشق درویش بدل دلھن ومذکور آن

الا لے ساقی خمخانۂ عشق
ادھر دے ٹک دو سہ پیمانۂ عشق

یہ کیا پیمانہ لب زیر غم یار
ہو جسمین سربسر فرقت کا تکرار

نجانے یہ محبت کیا بلا ہے
کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے

نہ تنہا عشق اُس سے شیون آہنگ
ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ

جہان باد ہیگا تو آشفتہ بلبل
پھٹا دیکھیگا جیب طاقت گل

ہوا پروانہ جلکر کس جگہ ڈھیر
وہان پہنچی ہو جسکے شمع نے دیر

چنانچہ واقف راز نہانی
کرے ہے اسطرح گوہر فشانی

کہ یان درویش نے جسدم دی جان
وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن

وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ سر تھی
گویا اس حال سے اسکو خبر تھی

غرض یہ عشق جبتک لے ہے پردے
یہ حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے

یہ ادنیٰ اک محبت کا اثر ہے
کہ دل کو حال سے دل کی خبر ہے

یہ وہ پختہ اُسے جانے ہے اتنی خام
پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

ارے او ارے ساقی خمخانۂ ہوش ... مین یہ جلوہ مے کی منزل فراموش

دے وہ مے تا یہ سب خطرہ بھلاؤں ... سخن کو تہ کروں مطلب پہ آؤں

جو کوئی یاں رکھے ہے طالع شوم ... جو ہے بال ہما ہو جائے وہ بوم

اگر گوہر کہیں سے ہاتھ مین لائے ... برنگ ژالہ پانی ہو کے بہ جائے

وگر پاوے طلائی دست افشار ... وہ ہو جوں موم اسکے ہاتھ مین خوار

چنانچہ نقد کا اس زر کے اطراف ... کہے ہے اسطرح احوال اسلاف

کہ جب وہ نازنین گھر بیچ آئی ... دیا ہر ایک نے جی رونمائی

کیے سب نے نچھاور اسقدر زر ... کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پر

ہوئی جو چشم اس سو پر نظرباز ... کیا اس چشم پر نظارہ نے ناز

شعف سے وان ہر اک دل کا تھا یہ رنگ ... کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھے جو کچھ وان ... خوشی سے ہمدگر تھے تہنیت خوان

نہ اسکو صبر طاقت نہ آرام ... ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اک دم تازہ اسکو اک خلش تھی ... مقیم سینہ جای دل تپش تھی

برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار ... گہے جوں نرگس مخمور بیمار

جگہ غازہ کے منھ اوپر وہ بیتاب ... کرے تھی گریہ سے تر پیرہن مہتاب

ہون تشنہ لب نہایت مثل خامہ | دو وہ مجہ جس سے ہون سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دُلہن

دبیر واقف تفصیل و اجمال | باین تقریب لکھتا ہے احوال
گرامی تاج سر قوم و قبائل | سراسر شفقت و اشفاق مائل
وہ گوہر جسکے رشتہ سے ہر ایک یان | بخود بالیدہ تھا مانند مرجان
نجانے کیا ہوا اُسکو تب و تاب | ہوا جاتا ہے کچھ آپ ہی آپ بے آب
وہ نادیدہ خزان گلبرگ نو خیز | ہے جون شاخ کہن ہر دم ورق ریز
خدا جانے کہ اِسکو کیا بلا ہے | برا تقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے
جہان تک چارہ وان تھے سب بنا چار | یہ کچھ سمجھا نہین جاتا یہ آزار
مگر بعضے کوئی بعد از تامل | کرے ہے اس طریقہ پر تعقل
کہ تھی یہ اقربا اپنے سے مالوف | ہے صحت اسکی وان ہونے پہ موقوف
سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے | یوہین گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے
کسی کو بھیجیے ایدھر روانہ | کہ لیجا اسکو اپنے سوے خانہ

پس از قطع مسافت عزیزان	ہوے وارد جو واں افتان و خیزان
جہاں تک بیگ کے تھے اکابر	ہوے خدمت میں اُنکی آکے حاضر
کھلائیں کمریں اور جہاڑی سفر رو	بٹھایا اُنکو اور بیٹھے ہر اک سو
ہیں جس صورت سے خدمت کے سرانجام	بجالائے وہ سب انواع اکرام
غرض بیٹھے یہ جب واں فارغ البال	ہوے اُس خستہ سے مستفسر حال
کہ اب اُنکے مرض کا ڈول کیا ہے	اُسی صورت سے ہے یا کچھ شفا ہے
دکھایا ہے جنہیں اسکو مکرر	کرے ہیں کیا وہ بیماری مقرر
سر حرف حکایت بسکہ وا تھا	کہا ہر اک نے جو کچھ ماجرا تھا
بہم ملتے تھے سب افسوس سے ہات	یہ ناآگاہ اس سے ہے یہ کیا بات
غرض جبتک کہ یہ اجماع ان تھا	ہر اک اس فکر سے رطب اللسان تھا
کہ آخر صبح کا چلنا مقرر	ہوے یہ مائل آرام یکسر

دربیان رخصت شدن دُلھن بہ بخش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب	رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کنیز کہنہ عصر | کہ دلکش نظم سے جسکی ہر اک نثر
جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال | تھی وان دلّا و تھا اکیا مال
ضعیفی سے گردن اُسکی مین کیا بات | کرشمے کی تھی بڑھیا آگ کی لات
جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت | تھی پیر پر ٹھوکر وسے قیامت
رکھے تھے ہاتھ مین اپنے جو چقماق | کہین تھی اوڑھی اُسکے پانوکی ساق
غرض اس ڈول پر یہ کاروائی | تھی گویا مادر گیتی کی نانی
ہوئی در پے فسون سازیکی جیب | ہوئے اُس سے پرے جتنے تھے وان سب
سجانے کیا کی اُس کافر نے تدبیر | کیا اُنہی سخن مین اُسکو تسخیر
جب اُس حالت سے آئی کچھ سر راہ | سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ
تھا گویا شاق اُس پر کلفت دار | یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار
نکہ وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم | کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم
غرض جب وان سے چل نکلی سواری | ہوئی دونی وہ اُسکی بیقراری
نتھا صبر سکون اُسکو نہ آرام | پہ وہ باتو نہین کرتی تھی اسے رام
کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال | کہ تجھ بن زندگی ہے اسپہ اشکال
بہ نحوی قصہ و دستان معقول | کبھو کہتی تھی اُس حبشی کو مشغول

ہوئی اس سے جدا یہ دایہ پیر
کہیں غمگین بیٹھ پایا ہے اسکو
مرض کا اُسکے میں سمجھا ہی اب ہیچ
مناسب ہے جو یان اُترے کوئی دم
زبس یہ بات تھی مقرون بہ تفہیم
کیا حضار نے وان سے کنارا

دیا ہر اک کو ان سے عرض تقریر
سو کچھ باتون میں چاہا ہے کہ اسکو
لُٹے اک کلفت خاطر ہے اور پیچ
فزون ہوتا دل محزون سے کچھ غم
ہر اک نے اُسکی کی تصدیق و تسلیم
اسے پردا کر اُس جاگہ اوتارا

دربیان رسیدن دُلھن بہ مکان درویش و بجاے درویش گور یافتن و ترقیدن قبر و در آمدن دران دُلھن

الا ای ساقی مے خانۂ ناز
غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ او پر تنگ

نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز
ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم
سدا رہتی ہے زیر دامن باد
خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

سفر از عمر نے کی آخر شرارت
لگا کرنا وہ ستے اور تا بماہی
اگری بے طاقتی سے وان تہ خاک
پکڑتے تھے لٹے ہر چند احباب
کلون پر تھی اُسے یون اضطرابی
اسی صورت سے یہ غلطان تھی کچھ دور
اُٹھا دو دِ دل اُس جا گہ کچھ ایسا
سجانے پھر کہ وان کا حال کیا تھا
کیا جن نے تامل ایک دم مین
اُسے اُس گور نے اِسطرح کھایا
ہوئی جون آب پنہان تہ خاک
الا اے ساقی وردہ غم
نہین یہ دورمے دور جہان ہے
شتابی کر تنک اے ظالم شتابی
جو کوئی آب و گل سے یان بنا ہے

بدن مین یک بیک آئی حرارت
نظر مین چھا گئی یکسر سیاہی
طرح پانی کے لرزی طرف خاک
یہ نکلی جاتی تھی ہاتھو سے جون آب
انگارون پر ہو جون سیخ کباب
کہ جذب عشق نے تڑپکی وہ گور
نظر آتا جسے کہتے ہین کیسا
یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا
لیا اُس نازپرور کو شکم مین
نہ ماہی بیچ یون یونس سمایا
رہے باہر وہ سارے مثل خاشاک
اٹھا ہو وے یہ ساری بزم ماتم
تنک فرصت کو یہان عرصہ کہان ہے
نہین گر جام لا ایدھر گلابی
مآل اُس کا یہی آخر فنا ہے

اگرچہ کیجے ہزاروں نالہ و آہ
نہیں واں تک گئے کو پھر ادھر راہ

ہے یاں دم مارنے کا کسکو یارا
نہیں شیوہ کو غیر از صبر چارا

چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول
یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول

اگر صد سال باشی ور یکے روز
بباید رفت زین کاخ دل افروز

نہ یاں اشکال عالم دیرپا ہیں
یہ سب بیلی جو زردست شیلین

نگاریں ہیں ہزاروں رنگ کی گل
بنائے اس چمن کا سنبل و گل

یہ جتنا تختۂ روئے زمین ہے
ہر اک خطے یاں اک نازنین ہے

جو آیا اس گذرگہ میں سو گذرا
نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا

نہیں جز نام کچھ شیریں سے اب یاد
کہاں شیریں گئی کیدھر ہے فرہاد

یہ کل ہونا ہے از فرصت غافل
کہ ہم مطلق معطل ہوں تہ گل

یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ
یہی وضع زمانہ اور یہی راہ

کچھ اشیاؤں سے بانکے کم ہوویں
یہ سب کچھ ہوویں اور ہم نہ ہوویں

پھر اس صورت میں کیجے کسکا ماتم
ہے اپنا حال جائے گریہ و غم

غرض سمجھائے انکو چار و ناچار
کہا ہر ایک نے ہے صبر درکار

زلیخا جب انھوں سے بھی کچھ حاصل
غم خاطر سے غیر از کاہش دل

[illegible]

مثنوی

اک مشفق ہیں ہمارے مہربان
خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے
دیکھتے ہی شکل جون گل کھلگئے

جب ہوے آپس مین ہم اور وہ دوچار
آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے
گرد رخسار و نکے خط کا دور ہے

تک ہوان سا اُٹھ رہا ہے آگ سے
اُڑ گئے ہین جیسے مُنھ کے بھاگ سے

نے وہ شوخی نے وہ لڑکا پن رہا
نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین مُنھ کے اوپر جھائیان
ناک پر بھی آگئین ہین سیاہیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما
رنگ مُنھ کا اُڑ گیا جیسے ہوا

چاند پر بادل کہ جیسے چھا گیا
مورچہ جون مغربی کو کھا گیا

مُنھ پہ سبزی اور سیاہی جمگئی
جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ
جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا
کہنے لاگا ذکر اُس کا مت چلا

چپ ہی بہتر ہے کہ اس مذکور سے
سینے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنیسے ہوتی ہے خوشی
پینے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی

[illegible]

ایسی ہی دکھلائی دی اک شکل زشت — پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت
جو ہین پڑتی ہے مری اُس پر نگاہ — ہے گویا اک پارہ ابر سیاہ
آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار — جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار
ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا — آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا
دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل — روح قالب سے گئی وہین نکل
جان بر تن رفتن نزدیک شد — عالمے در چشم من تاریک شد
ہو گئی اُسوقت ایک صحبت عجب — لگے آپس مین گویا روز و شب
شکل سے اُسکے ہوئی جب آگہی — ہو گیا جون ماہ نو قالب تہی
کوئی اُس صورت کا دیکھا نہ سنا — دیکھتے ہی مین نے سر اپنا دھنا
جب مین دیکھی شمع صورت اُسکی شنا — رہ گئی انگشت حیرت در دہان
منہ قضا کا دیکھتے ہی رہ گیا — جو پڑی سر پر غرض سب سہ گیا
ہو گیا اُسوقت غمگین اور ملول — سنگ سے دے سر پہ خدا تو ہے قبول
شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ — شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سے ہاتھ
چاندنی کا لگ ملے تھی منہ کے تئین — خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنی
ایک میری ہی تھی وان چشم تر — روتی تھی شبنم بھی میرے حال پہ

عشق نے اسکو یہ دیا اُسنے جواب عورتونکو چاہیے سب سے حجاب
روی نامحرم سے بہتر چشم کور پر نہ دکھلاوے خدا جوروے کور
جی مین سمجھا مین یہ اُسکی زرگری عصمت بی بی ست از بے چادری
تب سے یون بیٹھا ہے جی پر اعتقاد اُٹھ گیا ہے دل سے لیکے اعتماد
گر نشان دے کوئی مجکو حور سے بھاگ جاؤن دیکھ اُسکو دور سے
جب سے ہو نین اس بلا مین مبتلا رات اور دن ہے مری یہ ہی دعا
کہ تو جلدی سے کہین یارب مرے ایسا تیسا ہو جو بیاہ اب پھر کرے
سُن چکا جب اُس سے یہ مین ماجرا ہو چکا غصے سے اُسکے آشنا
تب کہا مین عقل سے یہ دور ہے کونسا اے یار یہ مذکور ہے
عیب ہے دنیا مین ہے انسانکی سرشت کوئی رو ہی خوب ہے اور کوئی زشت
ماٹی کی مورت بناوے ہے کمہار کوئی بدصورت کوئی ہے تاجدار
بس ہے کیا لازم کہ صورت خوب ہے آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو
جسکو جیسا کچھ بنایا بن گیا شکل انسان مین جو آیا بن گیا
دیکھ بدصورت کو مت ہنس کھلکھلا اسمین ہو جاتا ہے صانع کا گلا
جسکو دیکھا ہمنے سو معیوب ہے فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن خوبی میں عرضؔ طاق ہے | کیا کہوں میں شہرۂ آفاق ہے
ایسی صورت کے ہزاروں خوبرو | ہو چکے ہیں یار اپنے رو برو
ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے | آہ اب کس کس کی خاطر روئیے
ایسی کتنی صورتیں یاں ٹلگئیں | کیسی کیسی صورتیں یاں ٹلگئیں
ہم سے اب کوئی نہیں ہمدم رہا | وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا
کیسے کیسے لوگ یاں سے اٹھ گئے | خوبرو سارے جہاں سے اٹھ گئے
حسن و خوبی ساتھ اپنے لے گئے | لالہ ساں ایک داغ دل پر دے گئے
تمسے یاروں کو ہو دل ایسا ہی داغ | حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ
کیجیے لگے بس اب قطع کلام | دوستوں کا غم نہووے گا تمام
یار اس کہنے کا تھا یہ مدعا | تا کر اپنا دل کسی سے مت ملا
آدمی کون چاہیے وارستگی | صورت فانی ہے کیا دل بستگی
زندگانی کا نہو جب اعتبار | شکل و صورت کا تو پھر کیا اعتبار
پائداری ہے اسی کی ذات کو | بس ہے سودا نفی کر اسبات کو

تمت القصائد والمثنویات

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

اگر در چشم بد صورت منظوری بیا
دمی از وصل نزدیک من ای جان چرا دوری بیا

در ملاقاتم بجز بهتان مهجوری بیا
منکه سیدالم ترا تو چیکه مجبوری بیا

من دل جور ترا ... نگاشتم
گرچه در ذیل ستم گلستان تو مشهوری بیا

ما نعت امروز ای چشم چراغ غم اگر کسی است
شب بکش در دیده او سر کوری بیا

نامه وصل ترا خط بر رخت آورده است
رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا

کیسه موشوکت حسنت نخواهم کشتن
من گدایی کاسه در دست و فغفوری بیا

گوش عالم ز شهار عشق پاک من پر است
جانم از دار ثان بگرفته مستوری بیا

منکه از خود میرم هرگه تو می آیی بر تن
ای به قربانت چرا در خانه مستوری بیا

بیتو گردون در سر سودا ... ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

غافل از بدنامیم منشین که ناموس ترا — میبرد رسوائیم وا تندر عالم تا کجا
هیچ سنگ چون من بعالم تابع امر تو نیست — گفته هر گه برد گامی نگفتم تا کجا
در فراق رفتگان باغم نسازم تا بکی — در مقام فرقت چندی بگریم تا کجا
از بیاض عمر معنیهای رنگین رفته است — یک ورق گردانی ماند ست آئینم تا کجا

از تلاش وسعی سودا تا بکش پیرایه سر
حلقه در بازدن با قامت خم تا کجا

خاشاک شمرده‌ایم همه اسباب جاه را — با خس نبود دوستی آتش نفسان را
زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد — باید که باندیشه کشی تیغ زبان را
اهل نظر اند که چون شعله فانوس — بینند بیک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافله ریگ روان نیست
کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر تباهی ما — چشمک حباب میزند به نشو و نمای ما
از کوچه فراغت دل کی توان گذشت — آزادگی ما شده زنجیر پای ما
بستیم در بروی دو عالم سوای ما — جای فرشته نیست بخلوتسرای ما
آئینه ایم و طره زنگار گشته ایم — تا زشت را ملول نسازد صفای ما

از اختلاط او دل یک غنچه وا نشد
از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب
ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا
آید به پیش ما که ز معموره جهان

شهر سنده در نسیم بون ستد ز باغ ما
شهباز خائف ست ز چنگ کلاغ ما
سازد و بهر زه گوئی تا صبح داغ ما
رو کرده چند هم به پرسوی راغ ما

شاکی ز تنگدستی خود در جهان نیم
سودا نصیب شهره باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را
در سلسله‌ام نیست بجز درس اسیری
بوئی که برد هوش شگفتن گل نیست
تقدیر به یجا ماند حیران حریم است
بود ار گره طره سنبل نه چنین است
او قاتل خلق ست هر آنکس نیا نیست
با من بندی گر عزیزان چه ضرور است
بیمار تو شگفت سحرگه به پرستار
ممکن که لبش تا به لب ما برساند

انگاشته‌ام مهر به عشق تو جفا را
من طرفه لغت می شمرم لفظ بها را
تا او به چمن وا نکند بند قبا را
آن روز که مژگان ترا کرد صف آرا
این عقده که وا کرد و پرسید صبا را
در جلوه حسن تو چنین ناز و ادا را
بشناختم ای دوست بخوبی همه جا را
در صحبت ما دخل و ارانه غذا را
در کوزه خضر آنکه کند آب بقا را

۲۳۳

این بزم آراسته و تابان مراد است
ناز نگه کیست که بند گرد او ست
آن شمع که در پرده فانوس جهان است

نشست چون بسر سیدزاتش خوز سودا
عشق قضا گفت که خون جگر اوست

سیدی تیغ بانه چو جا بپا نمیگذاشت
تا از تو جان خضر و مسیحا نمیگذاشت

شد بی تو هر گذشت چو یکسان زمانه کار
بهتان زندگی بسر ما نمی گذاشت

دل آن قدر که تشنهٔ دیدار تست اگر
بودی ز آب قطره بدریا نمیگذاشت

سیلاب گریه تندی خوی تو آگهی
آتش ز ترس دامن صحرا نمیگذاشت

جنس و ظلم که پیش تو خوار است هر او
اکثر هجوم مشتریان جا نمیگذاشت

بودی کریم را چو برا عال ما نظر
کار جهان خلق به فردا نمیگذاشت

بستی چو دهر تیغ صرصر در جهان
تا حشر خاک مادر او را نمیگذاشت

ترک تعلقش ز جهان بیشتری ورست
عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت

با دان زمانه که بپیرا مدید شهر
تا صبح زاشتهار تو تنها نمیگذاشت

پشت فلک ز بار تو ای عشق می شکست
تقدیر گر بنای تو بر پا نمیگذاشت

جانبازکس ندید چو سودا براه عشق
جای که سر ز تن برود پا نمیگذاشت

عمر از ایام جوانی یادگاری مانده است
تشنه می شد بدن از زهر خاری مانده است

[illegible]

زننگ تیشهٔ فرهاد هر طرف خبرست
بگل فتاده چو تا شد بباغبان خبری

زبان پیام بآن گو که میبرد هیهات
همین چه عجب گر شوم عصیان پاک

کدام سوخته را با تو گرم جوشیهاست
کدام گل ز چمن رفت باغبان کام

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم
بیا بیا نفسی چند شمع بالین شو

برادو با نرسد کس که ناخن جگرست
درین چمن بقفاز ین دو پیچ در نظرست

زبان بریده کجا که صد بیابیست
در آفتاب شود خشک دامنی که ترست

کسی شمع نامه پروانه مرغ نامه بریست
صدای مرغ سحر نالهای لوهگرست

هنوز سده اشک پاره جگرست
گرفته همت اشک خاک در گرست

بذیل بی هنر الست کو بکن سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر

ساختیم از عال دل آگاه یار از دست رفت
شهسوار عرصهٔ عشقم دلی در کوی دوست

گفتگوی ترک عشقت بیستا هیچ سود
آنچه با بردیم از دنیا همین داغست بس

قدر جانبی عاشقان معلوم خواهد شد ترا
گر دهم کاری بیا دانی که کار از دست رفت

تا گذر کردم عنان اختیار از دست رفت
میکند باور کسی چون اختیار از دست رفت

گر تقاضای چو تو یاری هیچ یار از دست رفت
جان من بود نیکه این مشت غبار از دست رفت

[illegible]

آخر مآل کار ترقی تنزل است — جز کاستن کمال مه تمام نیست

فرصت ز روز و شب ندیدم که خوش باش — ایفای عهد تو درین صبح و شام نیست

با مرغ پرشکسته گلزار عالمیم — پرواز ما بسوی چمن بی خرام نیست

قاضی اگر نگه بسوی قاتلم کند — خون مرا بحکم اش انتقام نیست

افتادگی مشاهده پخته مغزیست — کی آن ثمر بشاخ بماند که خام نیست

آزادگی با من اسیری نمیرسد — در گوشه قفس خطر و خوف دام نیست

مومن نه سور گوید و ترسا ز دخت رز — ما را و باغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته — این منزل خراب و محل قیام نیست

از شیشه فلک مطلبی گر این و فی — جامی بماه میدید این هم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش بهد ملک — دامن ادب کشید که باش اذن عام نیست

سودا بجای نامه بها استخوان برده — کس را به پیش یار مجال پیام نیست

عشق تو پروانه ما تا نه مگس سوخت — این شعله چو برخاست جانان کم و کس سوخت

در مجمره چرخ نه عود دیم نه عنبر — این شعله دون بهر ما را هوس سوخت

گردیده شرار اشک زآه دل گرم — این قافله را شعله آواز جرس سوخت

٢٣٧

دل دارم و جان دارم و دین دارم و ایمان
از من نشان آنچه که در کار تو باشد

بودی آزار دل ما بتو آسان
غیر از نگ لطف که دشوار تو باشد

کوشش نشناسد بجهان این همه صد را
آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد

گر بانگ صلوة است و گر ناله ناقوس
این نغمهٔ مرغ گرفتار تو باشد

جان و دل و دین در تن زارم عزیز است
چیزیست که انهم پی ایثار تو باشد

سودا نگاه ہے نخزد فصل ہمارا
تا در نظرش سایهٔ دیوار تو باشد

در کشوریکه نازو ادا می فروختند
عشاق جان تنخ کیا می فروختند

داریم سادگی که ببازار خودنمان
و ز دیده و دل تماد بیا می فروختند

افلاک را اگر بجهان قدر ماندی
ما را چرا بطالع ما می فروختند

یوسف اگر بعهد تو می بود در جهان
او را که میخرید و کجا می فروختند

ایمان بخشبر من نگرفتم که رشک و ...
این اہل اتقا برضا می فروختند

از مفلسی ہنر بهزاران سر فروش
اسپ براق و زد و غا می فروختند

شد تشنه بسمت از تشنگی فنا
جائیکه موج آب بقا می فروختند

از دست شاتن یدیدت فتاده ام
آنانکه صید را بہوا می فروختند

بسینه خون شده از ضبط و گریه خدا را | اجازتے که دل بیقرار نالد و گرید
عجب مدار بچندین جفا و جور که دارد | ز دست ظلم تو گر روزگار نالد و گرید
مکن تو جور بحدے که بیدلی ز جفایت | به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید
تو خنده میزنی آید و دست بر خرابی عالم | عدو چو بیندم از در و زار نالد و گرید

چنان مکن که ز دست جفا و جور تو سودا
زد و در شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکے خواهان دل از جنبش مژگان میشود | تا بدست آورد ظالم دل جانان میشود
می کند از بیدماغی صبح گلگشت چمن | آنکه از عکس رخش آئینه گلستان میشود
هر شبے مانند تصویرات فانوس خیال | گرد آن شمع شبستان تنم قربان میشود
رسم ملک عشق را نازم که در حق مریض | از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود
هیچکس یارب بکس باشد علی الرغم اینچنین | من اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود
از پریشانی درین بستان دلا غمگین مشو | غنچه گل میگردد اینجا گر پریشان میشود
بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز | ناصح از گفتار خود در دے پشیمان میشود

مے مخور سودا که آخر زاهد انیمن عصا
بر در جنت بروز حشر دربان مے شود

پیش این مشتریان حال دلت ای سودا
همچو کالای بدی که سر بازار افتد

تا کار من دل‌شده با سلسله افتاد
در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفسیده‌ام و تشنه لب ق
چشم طلبم کی به نم آبله افتاد

گم شد بطریقی ره دیر و حرم از من
کز شیخ و برهمن همه قافله افتاد

در عشق تو کثرت که بجواری نگرفتیم
رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت ظرف دل عشاق میرسید
عاشق نه چو منصور تنگ حوصله افتاد

از گوهر انسان چه بگویم که ز دریا
روزی که جدا شد بچه مزبله افتاد

در دین و دل و صبر و خرد تفرقه داد
عشق تو پلنگ است میان گله افتاد

هر راه نوردی که بکوی تو قدم زد
از آتش غیرت بدلم آبله افتاد

در شهر چنانست تو آورد که بگردن
گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

هر عضو من از من بجهان تفرقه گیرد
وقتی که میان من و تو فاصله افتاد

که جان ز تنم برود گه تن بسوی جان
ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد

گرد سخن پیر خرابات نگردیم
امروز بگوشم سخن از مسئله افتاد

سودا ز حرم تا به نجف رفتم و دیدم
در کف پایم عوض آبله افتاد

کس موجب قتل من ازان شوخ چو پرسید   گفتا جرمم نیست که خون شد شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانه از شهر برون شد شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند   صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو اینست بجانت که دگربار   عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آ رخ بیفزا   این گل بود ارزان که بگلزار فروشند
ما صورت واد و ستد دل چه بگوییم   چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
غزلت نگرید چه کند شیخ که زندان   ناکنده ز تن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغ به قفل اند   رحمت نخرند از تو وکردار فروشند
گر لذت در وکلت یار اکنم اظهار   هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند
اندیشه نه کالای دکاکین بیان کن   اینها همه یکدست خریدار فروشند
مایوس از آن شود دل که خریدار   حیران چه شود چنین با نگار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف به فرمود
بالله که صاحب چه قدر یار فروشند

عید شد عالمست ثنا خوان باد   دشمن دولت تو قربان باد

زلفش چو منتشر شود از جنبش نسیم
سرگرم عجب گشتنت ای بار خوب نیست
چون شعله هر کسی که کشد سر بآسمان
شاه نجف که هست درش قبله مراد
بر درگهش نشسته ام امیدوار لطف

آتش شود بلند سیالا دخان بود
دولت که آوری بگفت برائگان رود
مثل شرر شتاب ازین خاکدان رود
باید مراد هر که بران آستان رود
نومید بنده زین در دولت چسان رود

یارم به بزم غیر رود وگر نه دوست تهر
سودا استم بجان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا کاندر جهان نایاب شد
در فراموشی شعاران کم بود یاد آوری
گردش دوری بود در آسیای نه سپهر
خالی از حکمت نخواهد بود ربط ما زدها
بود کی چشم که تشریف آوری از عین لطف
بیوفایی ها شعار او بود خود دیده
نادر انصاف از دل نقش هر بس نادرست
کم کسی در کفر بر گردد بایمان درست

دوستی در دوستان این زمان نایاب شد
تو نویسی خط با ایمهربان نایاب شد
خلق را آرام زیر آسمان نایاب شد
یا منش این اختلاط دوستان نایاب شد
این کرم ای مایهٔ آرام جان نایاب شد
اهل انداز وفا از دلستان نایاب شد
از تو باید داد دل این خسته جان نایاب شد
در دیار هند جنس اصفهان نایاب شد

سودا چو تو شد مرده حرفست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی نخرید کس

نزاندم که برده جلوهٔ صیاد در قفس — نی گل بخاطرم نه چمن یاد در قفس
شادی نه از بهار و نه غم از خزان بلبل — زین هر دو این اسیر شده آزاد در قفس
گل را نی شناسم و نه روشناس گل — هستم ز تخم مرغ قفس زاد در قفس
نگشود کس بسلسلهٔ ام چشم در چمن — از بیضه تا برون شده افتاد در قفس
باشد نصیب سامعهٔ صید بیکسان — از بلبلان شنیدن فریاد در قفس
تیرست از برای دل درد آشنا — هر ناله از مرغ چمن زاد در قفس
سودا شنیده ام که بعهده اسیرم — روزی عجیب حادثه رو داد در قفس
من مردم از تغافل و او شد بقید غم — آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس

در میکده ما چو رسیدی تو حرم باش — این خانه چو آن خانه تنگ ست تو هم باش
در محفل مستان ازین پیشکشی نیست — یک جام بگیر از من و هم پهلوی جم باش
شب بلبل سر شکم ز غضب بتو جا نزا — میخواست کند غرق که فریاد و دم باش
قربان غلط کردن راه تو شوم من — گر آمده گرد تو گردم و سه دم باش
سودا تو قدرت بزر و زور ندارد — ای شوخ بنت بسماجت قسم باش

[illegible]

ای منزشاهی ببترارم ز خاک کوی دوست
بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم
درد دل با که گویم آه ازین آن هند
پای عیش این جهان در لغزش است ای بیخبر
می نخواهد هیچ از دنیا کسی الا که من

گوشهٔ خاطر به از ملک سلیمان در بغل
میگذارم دست هنگام مستان در بغل
نیست چشمش هیچکی دارد نمکدان در بغل
گو که جام امشب بدست است جانان در بغل
برده ام چیزی تمنا نام پنهان در بغل

آن بهار عمر گو سودا بیا یاد که من
صبح سیر شوم سوی تکت گلستان در بغل

جان ستم رسیده من دادخواه دل
بستانم از که این دو عدد خونبهای جان
یارب بدردی اثری نالهٔ جرس
دل گشت ناتوان و نداریم در نظر
در برگ هر گلی بچمن رنگ حسن اوست
ای شیخ گر بسوی حرم میروی چه سود
یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع
دلدار حرف ما شنود خلق سوی اوست

دل ابجد گرده است بجان من گواه دل
دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل
گردید همرقافله اشک آه دل
خیز و که خنجر مژه اش تکیه گاه دل
صاحبدلان چو سیر کنند از نگاه دل
ما صاحب حرم نرسی جز براه دل
روشن شود بجان تو در سیاه دل
گوییم در جهان بکمال تباه دل

۲۴۳

[illegible]

[illegible]

نبود عجب بزبان افتاده ام زدامن گیتی	که گویا طفل اشکم از کنار سر می آیم
حیران جای ناپیدا هم نیست از گفتار گنجان	برنگ رمک اندر حصار سر می آیم
زحرف سبزه گویان نال خاموشم چندان	که نزد سر بدان بر نثار سر می آیم
ز عشق آرایش خوبان دلم از بار می دارد	فلاش آنچنانم زیر بار سر می آیم
بچشم کم مبین در نهار او چو خاکساری را	غبار راهم و در رهگذار سر می آیم
رسائی نیست فریاد دلم یا ربگوش من	مگر آن داد خواهم کز دیار سر می آیم

بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک انه غبار سر می آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم	زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم
چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر	از پیچ و خم طره طرار تو دارم
تقلید لب نغمه یکی قطره تمنا	از آب و دم خنجر خونخوار تو دارم
بر بوی گلی بستم نالان دل افگار	بلبل بنوا سنجی منقار تو دارم
خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز	ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم
خاموشم و گنج گهر اشک بدامن	از بر نثار سر گفتار تو دارم
تا زلف فرو شعله بر عارض چون ماه	پس روزه سیاهی ز نسب تار تو دارم

[illegible]

گفتا که بود باور من حرف تو سودا
یاران زده لیکن قوت بازوی تو بینم

یار را بر دیدن آیینه مائل کرده‌ام
چهره‌های تازه با هم مقابل کرده‌ام

شرح بینایی تر از آن بود بهر اختصار
نامه بر مرغ نیم بسمل کرده‌ام

دعوی خونم به فرزندان من کی میرسد
منکه خون خود بمنت در کف قاتل کرده‌ام

ساکن دیر و حرم باهم غبار خاطرند
من بهر جاییکه رفتم خانه در دل کرده‌ام

با ملیحان زاهدا امروز سازی میزنم
من نمک در می ز تشنیع تو داخل کرده‌ام

داشت خط بندگی از من رخ نیکوی تو
آرزوی خط منش آن شوخ باطل کرده‌ام

خاک کویش تا نگردد سرمه چشم رقیب
من ز خوناب جگر آن خاک را گل کرده‌ام

سینه من کان جوهر لاله در دل
این در یکتا ز بحر عشق حاصل کرده‌ام

بسکه سودا ییستم کا هید هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده‌ام

هرگز که آن بوصل تو بیجا گریستم
امروز به جدایی فردا گریستم

از پرده ما برون نفتد راز عشق دوست
رفتم برون ز شهر و به صحرا گریستم

کشت جهتم نشد از آب دیده سبز
گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

گلستان بلبل طبع مرا شد معنی رنگین
اجل از جست و جوی من کجا باز میدارد
بعشق خوش نگاهان من اسیرم گر چه آزادم
یا آب خضر که لب تشنه ناز تو دارد
لباس عارضی آزادی من بر نمی تابد

چو شاخ گل بگردد مصرع من از نوا افتم
شوم گر خاک در عشقش گرد دنبال صبا افتم
خدا آن روز ننماید که از چشمت جدا افتم
لب خود را بنازم چو در آب بقا افتم
که چون من سایه میخواهم ز چشم خود جدا افتم

یا بنای زمان که همت من سر فرود آمد
بروی خاک سودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ما غم دستار نداریم
چون گوهر ناسفته از اسباب معیشت
در کعبه یهودیم و مسلمان به در دیر
با ناله بسازیم عزیزان که دل خونین
ما بنده عشقیم و به جز زنده اسیب
بلبل ز نالان خیال رخ او گل
بر عرض تمنا و هی گوش چو امروز
آئینه غبار از نفس ما نپذیرد

چون مهر ز عریانی سر عار نداریم
دلبستگی خویش بیک تار نداریم
آرام بجز خانه خمار نداریم
در سینه کم از مرغ گرفتار نداریم
با شیخ و برهمن سر پیکار نداریم
با بلبل و گلزار جهان کار نداریم
فرداست که با طاقت گفتار نداریم
بر خاطر کس ز اهل جهان بار نداریم

لاله بیرد و چراغست چه می بینی تو
اینهم از دست تو داغست چه می بینی تو

سینه تفته ما در دل سوزان در وی
هیچو اخگر باده جاغست چه می بینی تو

گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر
خون بلبل بایاغست چه می بینی تو

چشم را بسته بردن ال یک خلق درآ
این عجب کنج فراغست چه می بینی تو

چون نظر کرد سوی نامه من گفت بعیب
خلل اوراید باغست چه می بینی تو

گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ
برزخ انس و الاغست چه می بینی تو

همنشین دو داز دو در نظر ما گلشن
گلخن امروز بباغست چه می بینی تو

سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
جیفه بهر سگ و زاغست چه می بینی تو

بسکه بریاد قدش بگریستم دریای سرو
روز شکل خویش چون فواره از بالای سرو

هست پیش چشم تر دائم خیال قامتش
راست میگویند باشد بر لب جوهای سرو

در دیار حسن میدارد بهار بی خزان
هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو

رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل
شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو

مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ ست
سخت دشوار است سودا سر خمیدنهای سرو

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

[illegible] بیان کا
جون شمع سراپا [illegible] زبان کا
[illegible] درد دل سے [illegible] اٹھا وے
کہتا ہے ابھی [illegible] عاقبت [illegible] تھا
[illegible] خانۂ عشق [illegible]
جون شیخ حرم رنگ [illegible] بتان کا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا
دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہیں خواہان کوئی وان جنس گران کا
سودا جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو
مضمون یہی ہے جرس دل کی فغان کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہان کا

خلعت بروز محشر در جرم بخشی ما | خط سفارشش آر زر جدائی
مشکل که دل برآید از تاب طرهٔ او | گرد در چنگ شهباز کی مرغ را رهائی
امید وصل جانان این طالعم نباشد | عمرم رسید پایان در بخت آزمائی
دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند | بر هر دریکه آئی پروانه اش درآئی
ما را بپر تو از ما هر جا دلت بخواهد | ای عشق در ره خود تو پیشوای مائی
گر شد راه همت شد تنگدستی ما | تا هم ز خار بخشد پوشش برهنه پائی
در پرده دو عالم دل داده بفیض رنگ | ای آنکه وا نمیشود ز پرده رخ نمائی
سودا چسان زنم من لاف خدا پرستی | رو جلوهٔ بت من گرد انداز خدائی

هست از ناتیره بختان خوشنما افتادگی | زلف معشوقیم و می زیبد بما افتادگی
پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک | هست شاید پختگیهای مرا افتادگی
از تو ناز و عشوه می زیبد من عجز و نیاز | سرکشی از شعله آید از گیا افتادگی
در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام | از من آموزد سرشک و نقش پا افتادگی
دل طپید بهر از خاک آستانش برده بود | دستگیری گر نمیکرد پی مرا افتادگی
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شهید | هر که میدارد بخاک کربلا افتادگی

تمت

[illegible]

پڑھیے درود حسن صبیح و ملیح پر	جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا
توڑوں نہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے	ہووے نہ مجکو پاس تو تیرے حضور کا
بیکس کوئی مرے تو جلے اوسپہ دل مرا	گویا ہے یہ چراغ غریبانکی گور کا
ہم تو قفس مین آنکے خاموش ہو رہے	اے ہمصفیر فائدہ ناحق کے شور کا
سودا کبھی نہ ہو و اعظ کی گفتگو	آوازہ دہل ہے خوش آئینہ دور کا
ساقی سے کہہ کہ ہے شب مہتاب جلوہ گر	دی بسمہ پوش ہو کے تو ساغر بلور کا
رنگ اڑتا ہے دیکھ اسکے تئین لالہ زار کا	کرتی ہی بہار اسکے تو اب کام خزان کا
نرخ جوہری کیا جانے کوئی قدر جواہر	سمجھے ہی سخن سب ہی سخن میری زبان کا
گالی دی مجھے ان نے دعا غیر نے اسکو	محرم نہیں نادان تو واشفاق نہان کا
رنگینی اشک آپ سے حیران ہون کہ دامن	رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روان کا
ہی ناز و ادا اسکی مین سو طرح کا ہتیار	قاتل نہیں محتاج ہر ایک تیغ و سنان کا
سودا سے کہا کیون ہوا عشق سے تارک	ہر چند نہیں سبب کسی کی شتاق بیان کا
سنکر یہ کہا بار اٹھایا نہیں جاتا	ناطاقتی شیب سے اب ناز بتان کا
کعبہ جو ہی پوچھا کب ہے چلین آگاہ کا	اٹھ گیا جیدھر قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا
کفر کی سیری تجلی ہے نظیر شمع طور	پوجون جا جس بت کو مین اک نور ہے اللہ کا

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے پر یک نگاہ کا

ہمارے نالۂ سوزاں سے ہے جو ڈھنگ آتش کا
گر اسکے ذکر مین اٹھتا ہے سمجھو رنگ آتش کا

ہماری حقیقت اسکی تئین لگتی ہے اسطرح
محاصر جسطرح رہتا ہے یارو سنگ آتش کا

مجھے وہ دن فلک تین گھر مین گھر آیا ہے
سمندر نے مین دیکھا کہ ہے دل تنگ آتش کا

تماشا ہے یار کو تو سمجھے ایک کو تا دین
طرح بجلی کے مین دیکھا ہمین [illegible] آتش کا

دل نالان مجنون کینچے گی کہان سمیں
بیابان تہ لیلی یا ترہ دو گو رنگ آتش کا

فرنگی کو ای آب تیغ کے عہد سیتر ہو دین
اگر یا تو ہمین ہما آکرہ وہ ننگ آتش کا

وہ چوب کشتی لشکر [illegible] اس بحر مین جسکا
ڈبانا عار پانی کو جلانا ننگ آتش کا

اگر تھا دل یہ داغ عشق کو وہ طور پر جاکر
کیا کیون ڈھونڈھنے پر موسی نے آہنگ آتش کا

سمو تو قائم و سنجاب ہے اسطرح مین شبنم کو
رکھین ہین آسمان [illegible] دل تنگ آتش کا

مدرسے دل آتشین رخسار پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھکر مین ہو گیا جب ننگ آتش کا

رطوبت زاتہ دل میرے کی ہے گرداب آتش کا
فسون عشق نے زہر کیا ہے آب آتش کا

جہنم سے ڈراتا کیا ہے [illegible]
کہ چوب خشک ہے بہتر نہین [illegible] آتش کا

ڈرون ہون نجاوے شہر بندھکر ہار رونیکا
نظر آتا ہی پھر آنکھوں مین کچھ آثار رونیکا

جو مذکو اُس کے کرتا ہی کوئی غمخوار رونیکا
تو کہتا ہی کہ چپ ہو اُسے آزار رونیکا

سبب اس چشم کافر کے ہی کیا ہار رونیکا
کہ باندھا صورت زنار اپنے تار رونیکا

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق بلا کے غم ہائے
کیا ہی شغل مین پیدا دل بیکار رونیکا

جو ہین آتش نفس ہے اشک انکو موت مین
نکلتے ہین جون شمع ہر شب تار رونیکا

لکھے خون جگر اشک گاہی لخت دل یارو
کسو نے بھی کہین دیکھا ہی یہ طومار رونیکا

کرین یاد اسکو کب ہم کہ چشم زخم سا یارو
رکھی ہی دھیان تار دیدہ خونبار رونیکا

نہ تھی احسان ہنسنا ہی تو ہر گھڑی ظالم
محبت مین تری سامان کیا تیار رونیکا

کبھو مین بات بن لیتے ہنسین کی اس سے بدلے
یہ پوچھا یون سبب کیا ہی ترے ہر بار رونیکا

نڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہے میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نہ سمجھے گا
پند تیری نکو نہ سمجھے گا

تجھسا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

پند خود رفتہ حق اپنے مین
مرنے جینے کو وہ نہ سمجھے گا

بچنے کو آگ سے سمندر کون
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

جب خیال آتا ہے اس دلمیں ترے رخسار کا
سر نظر آتا نہیں دھڑ پہ مجھے دوچار کا

دیکھتا ہوں یار میں جسکو میں تجکو جلوہ گر
مہر کو وہاں حکم ہے خار بسر دیوار کا

عاشقوں سے شیخ دین کفر سے کیا کام ہے
دل نہیں وابستہ اپنا سبحہ و زنار کا

تکتے تکتے ساقی چشم سیکون ہوا
محتسب ہے بیٹھا بندہ خانہ خمار کا

کسکو پوچھے ہے نہیں اپنی چشم خون آلود کو
جامہ کا ایک تختہ ہے گلزار کا

آمد آمد کیو سطے اس بانکپن سے درگذر
کل میں ہم واپون کہا داماں کبریار کا

سنکے ہوا وہ بانکا چھوڑ دامن کو ہی
راستے ہوتے بھی کہیں دیکھا خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کہاری ہے آئینہ کی ہمیں تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدہ خانہ خراب کا

زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل خدا سے ... کرم پر نظر کرے
گر ہے شرار برق دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرا اشک گرم کا
دریا میں ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

اے برق کس طرح سے ہیں حیران آئینہ ...
نقشہ ہی ٹھیک ... مرا اضطراب کا

میں دل نازک کی کرتا تھا نگہبانی ورنہ	محتسب کو ہم گمان سن پاس شیشہ ہوئیگا
گر نہیں کرتا رہیگا میر نگا شیشہ سحر	سو تو بیٹھا ہی اک دن قطرہ دریا ہوئیگا
محو کو تیرے نہیں ہے دین و دنیا کی تلاش	کھو چکا تھا جسے وہ حسن مجھکو لایا ہوئیگا

ایتو سودا کے تئیں پروا نصیحت کی نہیں
الفت خوبان سے گو رسوا ے دنیا ہوئیگا

ہر مژہ ہے تیر تحت دل سے چور کا	خون ہے سودا پر ثابت منصور کا
پوچھتے ہی پوچھتے گذری ہے مجھکو روز بد	چشم بیمار ہے مری یا منہ کسی ناسور کا
آفتاب صبح محشر داغ پہ دل کی ہے	نظم رکھتا ہے جیسے ہم کا نور کا
کیا کرونگا لیکے واعظ ہاتھ سے حوروں کا جام	ہو نہیں ساغر کش کسکی نرگس مخمور کا

کسقدر نسبت الفت ہے دل سے سودا کا تیرا
زخم نے دل کے نہ دیکھا منہ کبھی انگور کا

نکلے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا	کہ لیکے ہچکیاں جیو آنکلتا ہو شیشے کا
معان اس مے کی بیچ کھو جائیگا ہوئیدہ	رتبہ کو موتی کی قیمت میں ملا تا ہو شیشے کا
مشابہ کسکی آنکھو سے پڑی ہے شکل ساقی کی	کہ خون دل سے بھنا پیٹ بھاتا ہو شیشے کا
بیان مستی شب ہم میں ساقی جو کچھ ہو	نہیں مت کھو کچھ تو کھلا ہو شیشے کا

٢٥٤

[illegible]

فلک سے دور ہے ایذا ہو دل آہ ایک پا اتنک — کہ جیسے کرے ہے سنگ پا سور شیشے کا
کرے ہے اشک جاری چشم تر وقت سجدے کے — عبادت میں نہایت عیب ہے دستور شیشے کا
نگاہ نہارست ہے وان آنکھوں سے پیچ اگر — کہ پیہ مست سے کرنا بھلا کوڑ شیشے کا

مطلع ثانی

باطل ہے ہمسے جو شاعر کو ہمسری کا — دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا
بہرہ ترا ساکب ہے سلطان خاوری کا — چیہ ہزار باندھے سہرہ جو وہ زری کا
نکھ پہ یہ گوشوارہ مرتی کا جلوہ گر ہے — جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا
آئینہ خانہ میں وہ جس وقت آن بیٹھے — پھر جس طرف کو دیکھو جلوہ ہو وان پری کا
جز شوق دل پہ پہونچے ہرگز نکو جو یا اس — اے خضر کب ہے اتنا تیری محتاج رہبری کا

طالب ہیں سیم و زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا

نیاز خاک پہ دل ہو گلکدہ ناز بردار گلستان کا — بہ رنگ شبنم ہو دسک بار سیر فردیا لامکان کا
اگر آب حیات چشمہ نکیں مسیح و خضر ملکے لیکن — اٹھے محشر تلک بھی بیمار شہید تیرے لب وہ کا
چمن آرا بہار سے شور بلبل تو کیا عجب ہے — رہو ہو نا قبول آن حبا لعالی میں سکنیا کا
برنگ شبنم آب وہ اندعشق ہو کر تایا مجکو — نہ خرمن گل رنگ چمن تخت سبا بلغبا کا

لطف ہے اشک کے جون شمع گلا جاتا ہون
رحم ای آہ شرربار کہ جل جاؤنگا

چین دیتے کا نہین زیر مین بھی نالا
سوتونکی نیند مین کرنیکو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہین سیارے مرے نظارے کے
کیون خفا ہو مجھے بولیا رہتے ڈھلجاؤنگا

اس مصیبت سے دست مجکو نکال اب کہے
تو کبھی آج ہی چلین کہون کل جاؤنگا

میر صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ
نکل اس غم سے کوئی دن مین ٹلجاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل
بیمار کر کر ابھی گھر سے نکل جاؤنگا

ساحل بحر جہان ہون کہ جون شبنم
ڈوبا پانی مین تو آگ سے جل جاؤنگا

نطق کہتا ہو مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکر جو سمجھا ابھی طرحے کیسے ٹلجاؤنگا

کہتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہے خوب
اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو دیوانہ مرید اس زلف پیچاک کا
سلسلہ بہتر ہے سودا کیلیے زنجیر کا

زخم دل ہے مرے سوز سخن سے التیام
چاک اٹھتا ہو زبان شمع سے گلگیر کا

گل سرو شمع سب بیچے ہوئے ابر کمان
طرح غنچے کے کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا

ایک دن مجھ سے سلگ اٹھے نہ دیکھا کار وان
اس سخن حاصل کچھ اس نالے ہے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنائی تو نے شیخ
برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

[illegible]

کس سے پھر تو اپکو کہتا ہے عشقبازانہ	اے ابر دسیاہ تجھسے تو یہ بھی نہو سکا
دل مست بیک نظر کیا یا نجائیگا	جون اشک پھر زمین سے اٹھایا نجائیگا
رخصت ہے باغبان کہ اک دم تو ہمین بہ شوخ	جا ئینگے وہان جہان سے پھر آیا نجائیگا
آئیسے فوج خط کے نہ دل کون مخلصی	تب جیوڑا نہ زلف کا یہ چھوڑا یا نجائیگا
پوچھینگے اس چمن مین ہم آ کر کبھی	جون گل ہی چاک جیب سلایا نجائیگا
آویگا وہ جمین شرابے اب سبب تاک	پانی گلو کے منہ مین چوایا نجائیگا
تیغ جفا پیار سے دل سر پھیر لو	پھر تجھ وفا کو ہم سے دکھایا نجائیگا
زاہد گلے سے ستونکے اپنا آئینگے مت	تا میکدہ مین لا کے جھکایا نجائیگا
عمامہ کو اتار کے پڑھیو نماز شیخ	سجدے سے ورنہ سر کو اٹھایا نجائیگا
ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس تیغ سے گذر	سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا
داماں داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا	عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا
ہلا ہو یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا	ز شام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا
ہوا ہون اس قدر اپنی شکل سے بیزار	کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا
تمہارے چہرے کو دیکھا ہے جب سے خوبان نے	کیا ہے دید سے قرر طلاق آئینہ کا
ہری ہے خانہ چشم ان کی شکل اس سے بن	کہ جیسے آب سے پر ہے رواق آئینہ کا

[illegible]

برچھی ہو نیمہ اسکے رداں ہو گلیم کا		پہنے اگر لباس گدائی حریر پوش

سودا یقین کرا دس کا دم فقر ہے غلط
پالیدہ ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

وان شہر مین نہین ہے آداب کور نش کا		کیونکر ہو باغ جانا اس بیرا غش کا
اک آہ مین اڑا دین شعلہ تری تپش کا		ای برق چشم کم سے دیکھ دل جلونکو
گر پر صفت سپہ کو جون قصد ہو یورش کا		آنکھونکی اسکی مژگان دل لیتی ہین
کانٹے کا پر کے چارہ نہین خلش کا		پیکان تیغ ہین کھٹکے ہے سو علاج اسکا
لبریز جون پیالہ اور ہاتھ مرتعش کا		ساقی پوچھ کہ کیون ہین جسم و جان بے میرے
لے داد جسدن اسکی ہو امتحان کشش کا		ہے تیغ کی کمر مین دلے کر جیسے پڑے
یان خستہ محبت ہے کوہ کی کشش کا		کیا جانے کس طرح کا تو سنگدل ہے ورنہ
ان سب پاک ہین ہے اسکا نئی روش کا		آگے بھی خوبصورت اکثر ہوئے تو لیکن

باتین کرو عدو سے سودا اگالیان دو
قربان ہون آپکی مین اس خواد روش کا

دیکھ لے دنیا مین مشت خاک سے کیا کیا ہوا		جوش طوفان دیدۂ نمناک سے کیا کیا ہوا
حسن حیرا دور ترا ادراک سے کیا کیا ہوا		جو تجھے دیکھے کہے وہ ملک حسن شمر

۲۵۷

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
دربدر منت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے ترو تازہ ہے انگور سدا
جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب
چشم زخم اُس سے زمانے کا رہے دور سدا

ہے اُنھیں شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہوں میں تری آنکھوں کو مخمور سدا

گو تہی شیشۂ گردوں سے گلہ رنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسیٰ کی طرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ دیا اسیر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوستو ہنستے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھر کہو شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
الٰہی اب لبے داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا

طپش سے اندروں دل کی نئی صورت نکالی ہے
ٹپکتا ہے ترا آنسو یوں ٹپکتا ہے جیوں پھوڑا

صبا سے ہر سحر مجھکو لہو کی باس آتی ہے
چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

بہت ہی بے بہا سا تھی بزم ہستی میں
کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہے تھوڑا

طلب میں ایک ہی بوسہ کی تم کتنا گئے ہے
بس آگے کیا توقع ہو جواب نہی میں منہ موڑا

دل احمق سی مت امید کھا مرغ معنی کی
کہ طبع جیسے نہو کیونکر ہون معنی رنگین

ہما بیضہ سے کیونکر بوم کے ای یار ہو پیدا

سخن کو زادۂ طبع سخنور کہتے ہین اُسکا
جہا ئین تجھ سی تھوہڑ کے کب گلزار ہو پیدا

خدا دیوے پسر تو قابل تحسین ہو ورنہ
زبانون پر بجو بی چاہیے اُوکا ر ہو پیدا

کلام بے نمک کی شور انگیزی ہی ایسی ہے
پدر ہون مورد نفرین جو ناہنجار ہو پیدا

زمین دل نگاہ خلق مین جون کھار ہو پیدا
اگر ملک عراق اک با جہ تر سو بار ہو اُوسے
عراقی کی پہ سین کا ہیکو رفتار ہو پیدا

بجا طبع اسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہو جو ن اُن سینہ بھی پیدا
اگر شکل صبح ابھی ناصح تار جیب ہو پیدا

ارادہ عشق سی پھیر یکا تو کر غنیمت سا
حباب تر رغم ہو اُسیجا اجل لا ریب ہو پیدا

غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اُسکا
وہ اُسکی قدر تب سمجھیگا جب دم شیب ہو پیدا

ہنر ہر گر چہ فن شاعری آفاق مین سودا
اگر یاد ان کو پوچھے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

تصویر ہی تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی
انداز بچھا اُس کا بہزاد بہت رویا

[illegible]

چمن کی شاخ سے جون گل پیالۂ مے سرخ
مین تیرے ہاتھ سے ساقی یہ سبز فام لیا
لیا نہ طائر رنگ حنا قدم لیکر
ہر ایک کبک نے پیارے ترا خرام لیا
غرض کہ چشم نہ تھا مین کہ ای فلک تو نے
نظر سے خلق کے گرتے نہ مجھکو تھام لیا
معاش اہل چمن چاہیے رشک ہے سودا
کہ زندگی کا انھون نے مزا تمام لیا

کسی کا مین نہیں محسود تھا والی دم
حسد کسیکو نہ اسپر کہ جن نے تھام لیا
کبھو نہ واسطے منصب کے مین جدائی
سلام کرکے کسو سے نہ لاکھ دام لیا
کبھو نہیں مین نے دیکھا تلاش دنیا مین
کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا
ادھر شروع ہوا صبح نغمۂ بلبل
اودھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے غمزہ درد کھو دیا
ان نے نہ آن دیکھ مرا حال رو دیا
نسخہ ترے مریض کا عیسے کو جو دیا
دیکھ ان نے حرف حرف کو رو رو کے دھو دیا
بوسہ کا وعدہ انسے کر دخیل کو دی رہے
کیون باتین تم بناتے ہو تم بس چلو دیا
ملنے کی دخت رز کی تو کھائی تھی مین قسم
زاہد نے بیچ پڑ کے اسے پھیر دھو دیا
تاراج تاخت فوج کی خط کی کہون کیا
بیٹھین اٹھا کو ملک لوٹ کا بلو دیا
دیکھا مین جب گلیمین تمہی ہادست غیر
تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا
بوسے کا ذائقہ کو نہین شہد سم مین فرق
ہم پی گئے اسے ہمین قسمت نے جو دیا

پا یا دہ ہم اس باغ میں جز کام نہ آیا | کچھ اپنے لیے جز ثمر خام نہ آیا
آوازۂ پرواز چمن نالہ ہمارا | وہ مرغ ہیں کہ جو تہ دام نہ آیا
گو شکل کمان خانۂ گردوں ہے منقش | پر اس میں نظر گوشۂ آرام نہ آیا
آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں | واں جام بجز گردش ایام نہ آیا
بستاں تو پر از میوۂ اقسام ہے لیکن | سایہ میں کسو نخل کے آرام نہ آیا
تیری بھی جوانی وہ کہی ناصح کہ تھا زور | قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا
ہیں تنگ کہاں اتنا کہ بدر اور پسر کے | لب پر کبھو مجلس میں مرا نام نہ آیا
ہے رنگ تماشای جہاں صورت خورشید | جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا
ہر عید یہ تو نے کیا قصد کہ دیکھے | لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا
ہے حرف تمنا کہ رہوں لب بلب اسکے | جب سے کہ کبھو بوسہ و پیغام نہ آیا
تیشہ سے بھی تھا کام برا ناخن غم کا | فرہاد تجھے سے وہ سر انجام نہ آیا
آفات ہی اک چرخ اٹھا جانی ہے تو نے | ظالم کسی کرتے تو تجھے تھام نہ آیا
تجھ بن جو گیا باغ میں سیر کے ان کو | پھر تیغ کا خاطر میں سر کام نہ آیا
اسکا تو گلا کیا ہی کہ بستان جہاں میں | مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا
یوں منہ تو دھوا صبح کا آگے مری سودا | جوں لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

[illegible]

اتنا جو رہا ہوں شیخ سے تجا طلب / شیخ نے کام بزرگی کے تئیں فرمایا
گرچہ دیا ہے زخم ہیں ستا لیکن / اپنے رندی کا مجھے رات تسلسل آیا
خون کے ہر قطرے سے آتا ہی لخت جگر / تو مژہ تک بھی نہ پہنچا کہ میں آیا
ہستی خامہ بیان کا سے جو مر نگین ہے / حسن ہے دونوں کا تئیں نقش ہے گرمایا

سب یہ تصنع تجھے کہتا ہوں یقین اے سودا
اگل جدا شاخ سے جب سر کہ ہوا مرجھایا

آنکھوں سے اشک تھما آہ تھا شب آیا / زخم جگر نے یار رو پانی گر ڈوبا
ہر داد خواہ بلبل اس گل کو بہ یار رو / تیغ نگہ سے جس کے لوہو میں گل نہایا
عارض کے چہرہ ہو اس سے جو آہ ہوا / لالہ نے داغ ان کو داغ دیا کیا لگایا
تجھ بن چمن کے میں ڈر رو ہو اگر اسکے / پٹ لگی کر ان آنکھوں میں بھی دھرایا
جینے سے پیار ہے تنے ہم اسکے / دھنیے کی کھوپڑی میں پانی ہمیں ملایا
رو رو وصال دل کا روشن لیا ہے اسیر / آنکھوں نے آہ میرا پانی سے گھر جلایا
دل نقد جا کر اسکو چاہو تہا میں ہے دو / قسمت یہ پاس نگہ کے بھر تیغ نکالا
صبح شب ملاقات ایسی تم تھی یار د / جسکے سینہ دو چھڑ رو رہے دکھایا
عاشق نہیں وہ جس کا ناصح ہے گریبان / سینے کو زخم ہے بھی تا ان کا بیان لایا

[illegible]

نوید میکشان موسم بہار آیا
ہر ایک تاک کو گلشن میں برگ و بار آیا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز
کہا نہ تمنے میاں ہمکو اعتبار آیا

برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوے
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک کو چشم تر کسی نے نہ کی
ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا

گئے جہان سے کیا کیا سفید چشم خاک
کہ گل جب آیا تو نرگس بے شمار آیا

مانتے کیا تیرے شہرۂ آفاق
وگرنہ میں تیرے کوچے سے لاکھ بار آیا

خبر لے وادی میں سودا کی یون سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا
ہو بے صدا وہ چینی جبین کے بال آیا

سینے سے مین دعا کو لایا جو تشنہ لبون تک
کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایک دم بھی یہ ضعف دل ہے مانع
اوکتا کے اٹھ گیا وہ تب جی بحال آیا

کونین تک ملی تھی حسد لگی مجکو قسمت
قسمت کہ یک نگہ مین اسکو زوال آیا

بخشش تو دو جہان کی آئی تھی ہمت پر
لیکن زبان تک حرف سوال آیا

نادان نہو تو اسیر گر تجکو سنگ مین ہے
گوہر نکالنے کا کسب کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے
کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

گذرے وہ کیونکہ خاک سے میری کہ تا ابد — چھوڑے قدم کو اُسکے نہ آغوش نقش پا

افتادگان تک آنکو کیا لینگے راہبر — جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا

او شوخ ہرزہ گرد ہی تیرے ہر ایک جا — خون جگر کیا ہے مرا نوش نقش پا

پابوس رقیب دیوے ہی کہ ان — کب ہے قبول خاطر پابوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل بگو دوست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا — کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہے عندلیب — مت آشیاں چمن میں کہیں متصل بنا

جب تیشہ کوہکن نے لیا ہاتھ تب یہ عشق — بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا

جس تیرگی سے روز ہے عشاق کا سیاہ — شاید اُسی سے چہرہ خوباں پہ تل بنا

لب زندگی میں کب ملے اُس لب سے اے کلال — ساغر ہماری خاک کو مت کرکے گل بنا

اپنا ہنر دکھاوینگے ہم تجکو شیشہ گر — ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتیں بیٹھ کے یاں متصل بنا

سودا یہ کیا کہ تجکو نہ سمجھا تھا تو نہ — عالم کو ایہ دوانے سمجھا تھا تو نہ

[illegible]

حباب آسا کیا ہی کار استغنا تمام اپنا
رکھا مجھ دم میں قطرے سے اس دریا میں جام اپنا

نہ پونچی منتہی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہیں بانگ زبانی بھی نہیں سنتا ہوں نام اپنا

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھیجوں میں
نہیں گویا زبان شعلہ دوں کسکو پیام اپنا

کہاں ہے شیخ جو دیکھے مری بت کے کرشمہ کو
کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا

سنا جب اس تماشا گر تو نکو صحرا میں مجنوں سے
کیا شہرے غزالوں کے تئیں سودا نے رام اپنا

جنہوں کی نظروں میں ہم سبک ہیں دیا انھیں کو وقار اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت گرہ سے ڈالے سے بار اپنا

کروں سو کیا آہ نا امیدی ہوے کس طرح یار اپنا
نہ گھر میں رہنا ہو اسکا شیوہ نہ ساتھ بیٹھنا شعار اپنا

نگاہ بیداد جسکی دل کا نیوچھا اس سے تو دکھ ہمارا
یہ درد سن اس بیدرد نے تک نہ ٹوٹے دیکھا دل زار اپنا

تجھو ہو آئینہ سے ہر خط لے اب یک عالم میں مجھ پری سے
چمن میں گیا شور ڈال سکتی ہے کہ منہ تو دیکھو بہار اپنا

اثر ہمارے سخن کا ظالم نہیں ہے سو یک تیغ دل میں
وگرنہ وہ سنگ کیسا ہی ہو گا جسمیں شرار اپنا

جہاں تئیں تھا ہر ایک دل ہمارا کبھو تو ظالم تو دوان گئی ہو کر
کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہے مگر کہ بسمل شکار اپنا

جنہیں نہیں عقل وہ کریں ہیں طلب ہو ایسے کی کیمیا کی
جو فہم ہووے تو یہ اکسیر ہے مشت غبار اپنا

ہو نہ روز قیمت ان ایک دم بھی ہے آہ جن
نہ پھر تو دیکھا کبھو سر وقت ایک بھی میں یار اپنا

گراں طبیعت بیچ موسے کے ہوں تو سودا وہ بھی نصیب پیسے
خدا اٹھاوے ہمیں جو ڈالیں کسی کی خاطر پہ بار اپنا

[illegible]

چھوڑا جو زلف نے تو پھنسا دام خط میں پھیج — یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا
باقی رہی نہ ہے چمن حسن کی بہار — بلبل کے گل نظر میں ولے خار ہی رہا
جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر — چھاتی پہ میری ہم نگار ہی رہا
سو کھاتے ایک پل مراد ان و آستین — تجھ عشق میں تو دیدہ خونبار ہی رہا
دیکھا ہے تجھکو دیتے نہ جس نے ایکبار — پھر جبتلک جیا پس دیوار ہی رہا
اک مرزا ایک پٹنہ نے اُس شوخ سے کہا — سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا
بولا کہ تیرے حق لطافت اس امر میں — جیسے ہوا وہ خلق بداطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جس کے رنگ
بھر عمر اُسکی شکل سے بیزار ہی رہا

کو گھر میں سب کسیکے تو آئی مہ جبین رہا — پروا نہیں ہمیں بھی جو وہ دل نہیں رہا
کیا فائدہ کہ در پئے تحقیق ہم رہیں — ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہیں رہا
اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال میں — تیرا ہی دھیان تا بدم واپسیں رہا
صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا — تسپر بھی میری جان تجھے مجھسے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو تو یار سدا شرمگین رہا

کیونکر یاد لبین ترے نظرہ مشکین کو کرے
ڈوبے اچھلے تو بہت دیکھے ہین دریا کے

استقامت عجب شے نہین حسین لغزش
عیش آلودہ افسوس ہے اسکا کہنا

فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہوجاے
آہ نالے سے ہر دل ‌تپیجے اُس کا

تیغ کا زخم اُٹھا سنبھلے ہی انسان لیکن
سو بھی تدبیر تقدیر کو بہلانے کی

کہین کبھی چہرہ شاہین مین پلتے دیکھا
ڈوبا اُس چاہ ذقن کا نہ اُچھلتے دیکھا

نخل کا پانون نہین پہ پھسلتے دیکھا
جسکو پہنچی تو اُسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا

قطرہ گوہر ہو صدف مین نکلتے دیکھا
ہین ہوا سے نہ کبھو سنگ پگھلتے دیکھا

سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا
جب کبھی قتل عاشق کے نکلتے دیکھا

اپنے مُنہ کے نکہا کن نے سخن کو گوہر
لعل سودا ہی کو یہ ہنسے اوگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا
پردے مین تھا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ بکون مین ہاتھ سکے
یوسف کسطرح مین خواب دیکھا

کچھ مین ہی نہین ہون ایک عالم
اُسکے لیے یان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق
مذہب مین ترے ثواب دیکھا

کچھ ہو دے تو ہو عدم مین راحت
ہستی مین تو ہم عذاب دیکھا

چلنے کا مجکو گھر سے تری کچھ نہین ہے غم
اور دونسے گو مین یکقدم بیشتر چلا

کیا اس چمن مین انکے لیے جائیگا کوئی
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑکر چلا

جامع قمار خانہ مین جیرہ ہیش مغ
اب کاٹون کسکی جیب کہ دل یا یہ چلا

بھیجا ہے وہ پیام مین اس شوخ کو کہ آج
گر خضر راہ مرگ کو پیغامبر چلا

طوفان بھی تھا پانی جن آنکھونکے سامنے
آج ابر اونکے آگے زمین کے تر چلا

روکا بصد ہنر اوسے ملنے سے غیر کے
لیکن ہنر پہ آسکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا بارسے یک مو نہین غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل جمین ہے تو ایسی ہی کہکے لا
گل پھاڑ ین سنکے جیب کو دیں بلبلان صلا

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہین
فیروزہ ہوئے مردہ تو دیوے ہے وہ جلا

نہین چھوڑتا ہی اشک مرا دامن و کنار
یہ طفل بد سرشت گہوارہ سے پلا

تسلی نہین خدا سے بنی گریہ شکل بست
ممکن نہین کمہار کا مائی کری گلا

غم ہے خزان کے خون جگر جھیٹا اب نسیم
تیغے گلو نکے کچھ نہین کھاتے انھین کھلا

دبکی ہو اسقدر تو مجھے دیکھکر رقیب
جو ہے کی بھانت جلبی ہو نظر و تیغ بلا

اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہین ہے یہ
مضمون آبرو کا ہی سودا یہ سلسلا

چمن دل مین عشق بویا تھا
گرد ہستی نے دلکو دی ہے شکست

داغ و شعلہ ہوا کل و بوٹا
آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہر گرہ سر زلف سے چھوٹا
گا ہے دل خون گشتہ سو ازرم مین آئے
جا سکے ہے کدھر ہاتھ سے اب چشم بتا نکے

اور اسکو سر ہار ہیں عشق نے کوٹا
شیشہ ہے گلرنگ کا ساقی سے نہ ٹوٹا
تھا دل کا نگر اپنے سوا ان کونے لوٹا

کسکی نگہ مست چمن پر ہے کہ سودا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت سے فرومایہ کے شعر تر نہین ہوتا
ہنر سے دور رہو بد اصل کی خلقت گرچہ
نجائے عکس رو اسمین ہزار کس اہل جنت کا
سعادتمند ہو کر بھی کہ بعد از مرگ عالم مین
طمع دولت کی بتیاب نمت کہ زبانیسے
نہین لاتے زبان پر حرف مطلب گذر اپنا
سرایا شکل اخگر ہے تب ہجر انسے چشم اپنا
دیا تین نقد دل اپنا اب ان سے بولنے خطر اکیا

جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہین ہوتا
خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہین ہوتا
کر آئینہ سے لب کسو کا تر نہین ہوتا
ہما کو بال کا مصرف بجز افسر نہین ہوتا
ہوس تا بجھ نکے آگ مین مس زر نہین ہوتا
بر ستہ یار نا کھینچا ہوا خنجر نہین ہوتا
نہین وہ پیرہن جو تن پہ خاکستر نہین ہوتا
جو مفلس ہو اسے کچھ رہزنو نسے ڈر نہین ہوتا

یک شب ہماری چشم بیدار تک نہ پہونچا
سودا کی شاعری کا شہرہ جہان میں دیکھا
آخر کو کام جس کا اقرار تک نہ پہونچا
اے لخت خواب مجھکو تحفہ طرفہ [illegible] کا ہے
ابر [illegible] ای دل اظہار تک نہ پہونچا
جون غنچہ اس چمن میں ہم ستہ [illegible] عقدون کا
پوچھو نہ [illegible] گلزار تک نہ پہونچا
اس مرغ ناتوان کی صیاد [illegible]
خاموشی کی ہماری گفتار تک نہ پہونچا
[illegible] عالم میں اب کرکوئی
[illegible] دل کا لیکن [illegible] تک نہ پہونچا
[illegible] زلف جان [illegible]

صد حرف آرزو ہے زبان پر مری ولے
غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا
عریان تنی نے باز رکھا اسکو رنج سے
چاہو نہیں مجھسے ایک کہو نہیں وہ من کجا
یوسف کہان مصیبت چاہ ذقن کجا
ناصح جو چاہے جیب پیرہن کجا

خلوت سرا کو پہنچے نہ سودا کا بتکدہ
تو اور وہ جہان ہو بت و برہمن کجا

دیوانہ ساتھ لے صیاد تیں نے دام لیتا جا
اگر دل لیچلا جسکی خلش مت چھوڑ سینہ میں
نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو آنا تو کہدیجے
اگر اے نالہ تو چاہے کہ اسکی گوش تک پہنچے
ہوئیں لگکے لیجا یہ راضی تیری خاطر سے
خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت لیجا ذرا بھی
چمن میں ہمسفیروں کو مرا پیغام لیتا جا
سحر لیجا نہیں سکتا تو اسکو شام لیتا جا
جو آیا ہے تو خالی مت پھر دشنام لیتا جا
اثر تھوڑا کہیں سے کرکے قرض ودام لیتا جا
کہا کب تھا کہ ساتھ اسکے مرا آرام لیتا جا
دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا

جو چاہے ہے منیجے تجکو اذیت دین نہ اے زاہد
گلی میں اسکی اب سودا کا اکثر جام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پہونچا
افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہونچا
کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا
یہ لخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہونچا

حال دل [illegible] ہم سے جبتک وہ خونخوار تھا
جز دم سرد کوئی ہم [illegible] سزاوار نہ تھا
جو کچھ [illegible] اسکے دیکھ دینے کا
وہ [illegible] کوئی سزاوار تھا
یار وا شفاق و وفا و محبت الطاف

[illegible]

کدھر کو چھوڑ گئے مجکو ہمرہان تنہا
پھرون ہون دشت مین جون گرد کاروان تنہا

اگرچہ تمکو نہ چھوڑینگے بدگمان تنہا
کرا جو بندہ نوازی تو مہربان تنہا

اکیلے آئیکی تمکو بتاؤ نہین بتقریب
کبھو جاؤن ہو نہین امتحان تنہا

ہوا ہو دل صفت مژگانکی و برہیات
ہین بیزہ بازادھر آئیے جوان تنہا

خبر لیے حال کی مجنونکے صاحب محمل
کرے ہی آج جرس نالہ و فغان تنہا

سنا ہووے جو سودا یہ مصرع صائب
تو پوچھ خلق سے مین کیا کرون بیان تنہا

کہ ایکدن مین اُسے راہ مین اکیلا دیکھ
کہا کدھر چلے ای فخر شاعران تنہا

دیا جواب دلم سیر باغ می خواہد
کہا مین ہو متبسم کہ مہربان تنہا

جو ہووے امر تو مین بھی چلون کاسے بیچ
رکھی ہی لطف بھی کچھ سیر بوستان تنہا

سُنا یہ جب مجھسے تو کہنے لگا کہ پوچ مگو
گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا

جب ہم مین تمانکی وہ رشک مہ گیا تھا
آئینہ میں پر رو منہ دیکھ رہ گیا تھا

غنچے نے حال گل کا تجھسے کہا کہ اُس سے
وہ بند پیرہن مین دیکر گرہ گیا تھا

وہ شوخ آج ہمسے نظرین نہین ملاتا
شاید سنا مین جو کچھ ہم سے کہ گیا تھا

کیا کیا دلا کے غیرت کہا مین بازد لکو
ورنہ نہ تھی باتین تیری مین سہگیا تھا

چشم اہل قبلہ مین آج ان آنکھون کی مہ جا
حیف ایسا شخص جو خاک در بت خانہ تھا

عشاق تیرے سب تھے پر زار تھا سو مین تھا
جگ کے خرابہ زار کا معمار تھا سو مین تھا

داخل شہید نہین تو لوہو لگا کے ہجیے
شمشیر ناز تیرے پر انگار تھا سو مین تھا

سنبل کے پیچ مین دل ہر چند تھا کسیکا
نرگس کا ایک بیمار تھا سو مین تھا

تجھ گھر مین عرض مطلب کسکی تھا زبانپر
در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو مین تھا

داغ محبت اہل گل جیب تھا زمانہ جگ مین
داغ و نسے جسکا سینہ گلزار تھا سو مین تھا

گو عشق کے تمہارے عشاق اکثر مین
اول زبان پہ جسکے اقرار تھا سو مین تھا

تجھ عشق مین نصیحت یار نے تھے
ناصح کی پر سخن سے بیزار تھا سو مین تھا

کافر ہی بانی اکثر لیکن ہیں شمع
ہر استخوان جسکے زنار تھا سو مین تھا

اس میکدے مین سودا ہمتو کبھی نہ بہکے
سب مست بیخبر تھے ہشیار تھا سو مین تھا

رات نالہ مین کیا یار سنایا نہ سنا
بہگئے آب ہو کہسار سنایا نہ سنا

قاصد حال دل زار سنایا نہ سنا
راست کہیے تو ای یار سنایا نہ سنا

اشک خونین سے ترے ہجر مین دامان میرا
ہوگیا تختہ گلزار سنایا نہ سنا

حال مدت سے اگر گوش زد عالم ہے
تو نے کیا مین ستمگار سنایا نہ سنا

قتل کر سودا کو خون اُس کا چھپایا گو صنم
بر ملا عالم مین اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جو گئے ہین یہی پورون پہ حنا
دست رنگین کی تمھارے ہو ہم کیا طراز
یون گران ہے عہد مین اُس فندق سنگ
یون لگا فندق تو ہو مشاطہ اُسکے ہاتھ مین

باندھیو ہاتھون مین جا کر انکی گو دو پیر حنا
اندنون آفاق مین ہے زور شورون پر حنا
ہاتھ آتی ہی چھپا نہین اب کر دکھن حنا
اس صفائی سو لگے ہرگز نہ ڈورون تن حنا

دل نزون اُسکو یہ طاقت ہی تو اب مجھمین نہین
کیا کرون سودا ہے اُسکی اب تو زورون پر حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بیوفا حنا
پیاری شعور چاہیے تزئین کے لیے
گر قتل کرکے خون چھپاوے ہے تو مرا
آمان قتل سنگیان سے تو در گذر

پوچھا اُس سے تک کہ آن تیرا کیا کیا حنا
تھا مستحق خون مرا پایا بھلا حنا
دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا
رہتی نہین ہے ہاتھ مین سبکے سدا حنا

سودا تو پاے بوس کی حسرت مین مت رہا
لوٹے ہے اب تو ہاتھون کا اُسکے فرا حنا

بیان پھر اس ستم سے عیسے بھی گذر اگیا
چشم خوبان جو بیمار کا چارا نہ کیا

[illegible]

تو رہ جہان مین سے اگل گلزار کیا ہجر غم
غیرونکو دیکھ بیٹھے ہو تیرے بزم مین تری

جھمکا جو تیرے کوچے سے اک خار دہکیا
جب کچھ بس نہ چلا تو مین ناچار اٹھ گیا

وعدے پہ تیرے کے دل لیگیا تھا شوخ
سودا نے جبکہ مانگا کر انکار اٹھ گیا

لے رستم اب جہان مین سے سام رہگیا
ساقی تو ہمکو دینے سے کیون جام رہگیا
دل ہم صفیر زلف مین صیاد کے مرا
ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان
اے دل ٹک اسکے حسن خط کو دیکھکر
ناکردہ تو ہو چکا ہے جگر پھیر کس لیے

مرتے ہیں نکا آسمان کے تلے نام رہگیا
ملتا جو تھا وہ بوسہ یہ پیغام رہگیا
اُس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام رہگیا
لیکن خموش ہو کے سرِ شام رہگیا
خورشید کے تا لب بام رہگیا
پہلے کا رشک کرکے سرانجام رہگیا

بوسہ کی اُن لبون سے یہ سودا ہوس نہ کر
جیسے کہ مانگ مانگ مین دشنام رہ گیا

اجل سے عہد بھی تیری تقدیر سے یہ پیغام کیا
جسمین آئے سنگ تجکو باد سحر یہ گھبرا گئی
ناکام اس زلف کی تجھسے رنگ نہ پوچھ کیا ہے جگر

تا روز تغافل دیکر اُسکو تجکو کیون بدنام کیا
ساغر جبتک لا وین ہین تو وہ مسبو پیغام کیا
خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی بس نے اپنا کام کیا

[illegible]

قابو مین ہو نہین تیرے گر اب جیا تو پھر کیا
خنجر تلے کسو کے تک دم لیا تو پھر کیا

کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر رفو کا
ناصح جو یہ گریبان تونے سیا تو پھر کیا

اس وقت مین جو مجھ تک پہنچو تو واہ وا ہے
گر قصد بعد میرے تمنے کیا تو پھر کیا

پیلے اگر تیان سے ہے لطف زندگی کا
اے خضر آب حیوان تونے پیا تو پھر کیا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دلمین تیرے جو کوئی گھر کر گیا
سخت مہم تھی کہ وہ سر کر گیا

وہم غلط کار نے دل خوش کیا
کب یہ بچانے وہ نظر کر گیا

چاہی بھرا اس صف مژگان نے یار
دل تو بڑا ساہے جگر کر گیا

رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب
یار خدا کا ہی مین ڈر کر گیا

فیض تری صحبت بنا گوش کا
اپنے سخن کو تو گہر کر گیا

دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی
لب ہمارے کبھو تر کر گیا

کیونکہ کرا ہون شب و روز مین
درد تیرے پہلو مین گھر کر گیا

نفع کو پہنچا یہ تجھے دیکے دل
جان کا اپنی مین ضرر کر گیا

اور غزل اب کوئی سودا تو کہہ
یہ تو یونہین تھی مین نظر کر گیا

سودا کو کہتے ہیں کہ اُس سے مصاحبت — کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
اور دونکی نسبت لڑنوں کچھ لگ چلا تھا وہ
دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

ردیف یای معروف

نامہ کو میرے جو کسو جانا نہ لے گیا — گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لے گیا
بزم بتاں میں یا دل صد پارہ جو گیا — آئینہ خانہ میں یہ پریخانہ لے گیا
اُس سے ہو ہو کسکو سخن کر سکا جو شوق — جرم نگہ یہ دل پہ جریمانہ لے گیا
دیوانگی کا ترے یہاں اشتیاق دیکھ — آبادی جہانکو ویرانہ لے گیا
تقوی کا انکے موسم گل نے کیا یہ رنگ — زاہد کو خانقہ سے بتخانہ لے گیا
کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا سوے دیر — اتنا تو جانتے ہیں کہ پیمانہ لے گیا
ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی — مقراض جوک سے عوض شانہ لے گیا
گذرا کبھو نہ وہم میں وہ اہل ہوش کے — دنیا سے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا
جو نکہیں نہیں ہے بخت تو سن گمراہی اہل ہوش — خواب عدم میں مجنوں کا افسانہ لیگیا
پہلے قدم کے نقش جسکا گرا ہے سر — گو راہ عشق میں وہی مردانہ لیگیا
دزدی کا ظن کیا ہے ہم اپنا سو دہر نے — خرمن سے مور جو نکے اگر دانہ لیگیا
ظالم تری زبان نے کیا مجھ سے کار تیغ — فرقت کا نام تو کبھو سودا نہ لیگیا

گل و عندلیب کو پوچھا تو کیا ہوا
فرزند اس نیا نہیں کب ہو بدر صاف
اسلام چھوڑ ہے کیا کفر اختیار
بیگانہ دار آکے نپوچھا کبھو ہمیں

فریاد کو مری جو پہنچا ترا عجب
آئینے کو ہے سنگ سے ہونا صفا عجب
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب
تم بھی کوئی ہو جان ہی آشنا عجب

کی سیر ملک کی سودا نے بھی و لے
اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گر حذر میرا نہیں ہے شیشہ خالی محتسب
کیونکہ ترک مے کریں کچھ آچکے میکش نہیں
گر سبو کو مے سے پر ہے تیری مے نہیں
دیکھ پر کچھ ایسی ہے تیری تجھ پہ حرام
ریش کو شعلے سے پر یا جیسے تیری چھوڑوں نہیں
پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو پیچھے پڑے

شیخ ہوا ہمیں شراب نکالی محتسب
تجھ سے سچا نہیں آپکے سنبھالی محتسب
وضع کچھ ستار کی اس سے نرالی محتسب
جسے تیری صد اب وہ گھر میں لی محتسب
ہاتھ آیا ہے مر مضمون عالی محتسب
بیت سکھلا لگا دو نگا ڈفالی محتسب

تیرے غزلے کو سودا الا وے کب خاطر کبھی
تجھکو وہ سمجھیں ہیں لیکن شیر قالی محتسب

گر چہ ہیں تیر فلک تا دستگیر نصیب
پر اسے کیا کروں یارو نہیں تا ثیر نصیب

کیا کیا کہون جو مجھسے نے رہ عشق نے لیا
پھولونکی سیج پر جو نہ سوئے تو کیا ہوا
کھا مل کی مجھ تنگ کی لگی کسطرح آنکھ
کیا کیا اڑائیان ہین سر کی تیشین بہم
لے جتین ان کے آنکھین لڑائیان
بچھونے کے پلنگ بن نہین آتی ہے اسکو نیند
ٹوٹا وضو جو شیخ تو جو لوکی آنکی نیند
دو پست شکست جواب دل سخت فلک
بیچو الی سی ہے میر جو شنا کی وہ شہرہ

صبر و حیا و دین و دل عار و ننگ خواب
یہ عیش ہے کہ تو ہو بغل بیچ ننگ خواب
کچھ بھی ہے ربط عشق کا ظالم خدنگ خواب
جاگینگے بخت پھر بھی کبھو ہوویگا جنگ خواب
نرگس کا اثر کیا ہے بری طرح رنگ خواب
سیکھا کرے ہے شوخ ہمارا شلنگ خواب
پوچھی تو یہ کہا کہ صدائے تفنگ خواب
پائے طلب کو دے ہے عوض اسکے وا لنگ خواب
یارو کہو تو اس سے کہ نادان تنگ خواب

سکھ نیند چاہتا ہے کہ سوون مین تیرے صبح
سودا یہ کچھ شعور ہے کام نہنگ خواب

مجھ اشک میں مجنون ابر تر ہوویگا یارب
آوارہ ہوا اتنا کہ مین جاتا ہون جب پاس
گذرے گی شب و روز اسی فکر مین مجھکو
آخر تو پھر ہے وہ سرا خانہ بخانہ

قطرہ کبھی میرا بھی گہر ہوویگا یارب
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوویگا یارب
کیا جانیے اسوقت کدھر ہوویگا یارب
ایدھر بھی کبھو اسکا گذر ہوویگا یارب

فصل گل ہے لیک گلگشت چمن کی کسکو تاب
بیکلے پانی ہو سب اعضا ہی آنکھونکی راہ

مست تا پہنچے ہین ساقی ہین مستِ شراب
پیرہن ہین ایک دم باقی ہے مانند حباب

وہ جامی ہے سر سے تا ابد ہوا شراب
اٹھا لے سکے ارض و سما کے پردے کو

بڑ رنگ در و تخم ہوئی خاکپای شراب
تنگ کے آگے ہی سیر کوئی سوا شراب

ردیف التا

دوا ہے جو ہو سر کو سنگ و خشت شکست
تو وہ در کہ پونچے نہ بخت زشت شکست

نکرو کام دل بینا رہ دکا فر ہے
کر پہنچے تا بدر کعبہ و کنشت شکست

وہ دکہ نہین مجھے لوسے یار کا کانٹا
نیا دی پاؤن مین خار گل بہشت شکست

شکستہ دل نہ ہون کسطرح کہ عاشق ہے
بیان نہ بغ بتان کہتی ہی سرشت شکست

جو پوچھا حال کچھ آپ سے نہین عشاق
ازل ہی سکتے ہین اپنی سر نوشت شکست

بیان کیا کرون تجھ سی زشت گوئی کا
دل ہو کہ جیسے دیو میں ایک خشت شکست

غزل یہ سودا تری سنکے نیچ ہو سے شاعر
کہ جون ملے ست شطرنج کو نہ کشت شکست

فندق انگشت سے کر پیار ہا رنگ دست
نظر نہین عشاق کے ہے ہوست او رنگ دست

خزان کے پوچھے ہی یہ دکھ کہ آج یوں بلبل / لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دل شہید مرا ایک جانسے ای صیاد / تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات

جنہوں کے نور بصر تونے کھودئے ای غم / وہ کیونکر دیکھین اب روزگار تیرے ہات

تمام عمر مری اس چمن مین جون نرگس / گذری چشم بکف انتظار تیرے ہات

نہین کچھ اور دکھ اسوقت کے قسم ناصح / مین اب چور دون ہون بے اختیار تیرے ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران / جلے ہے سودا کا دل شمع وار تیرے ہات

دین و کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ای یار مست / صاحب تسبیح مست و صاحب زنار مست

چشم ابرو کو تری یون دیکھکر کہتی ہے خلق / تل رہی ہے کھینچ آپس مین دو تلوار مست

جام گل نے کھو دیا ہے باغباں کا ابکی ہوش / نغمہ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست

چاہئے ہین ان لبوں بن بیدم آنکھیں تری / بادہ گلرنگ کو جون مانگین ہین بیمار مست

چشم نے گردش سے آنکا اشارہ کر گیا / بات پہ ثابت نہین جسکا کرے اقرار مست

ہوش تھکا تا دم محشر آویگا نصیب / ہو گیا ہے نہین یا نرگس بیمار مست

سچ تو کہہ کس میکدے مین آج سودا پی ہے مے / دیکھکر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

[illegible] کی اشارت

عشاق کو [illegible] سنبل کی اشارت

[illegible] سودا [illegible] قلقل کی اشارت

[illegible]

گریۂ صبح سوا چشم کو سوجھے نہ دھلی | اشک خونین سے مرا دیدہ مرجان تھی رات
گذری پل مارنے اس طرح کہ جیسے شب وصل | بیخودی اپنی عجب سر بگریبان تھی رات
شب جو دیکھا مین تجھے آئینہ تھا مین یار | گویا اس گھر مین از ماہ جبینان تھی رات
دل تو نظروں مین شب غیر تھا میر مجلس مین | محفل غیر مین تجھ بن پریشان تھی رات
ہو گئی مایوس شناشت کے تھا سو دا | شمع بالین بھی سن اس کو گریان تھی رات
لاکھ تدبیر کیے یون عمر ہو گئی افسوس | درد ہجران کلیجے وصل کی بان تھی رات
عشق اپنے کی فلک سے جہاں مین لی بات | اس سپیدی مین اتنی سی بازہ سمائی رات
صورت پلی کی نہ باتکو کرگے کیا | گر کہے تجھ سے محبت کی چھپائی بات
کو تہ ہو تھا قصہ خط آئے یار کے | کھلا اسکے تجھے زلف کو ناقص بھائی بات
غارت نہ یار کا عشق قرش ہو گا | شعلہ زبان دراز اسکی لگائی بات
کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہے | غنچہ کی رک گئی دہن تو آئی بات
فرہاد گئے جو تم تو اٹھا دنگا مین پہاڑ | پر غیر کی نہ مانگی مجھے اٹھائی بات
چھپنے کی عشق کی نہیں بات ہیش یار | سو طرح سے مین سنے اسکی بنائی بات
خوبی بدی سے دہر کے کچھ یاد اب نہین | گر سنے دل کی جیسے مری سب بھلائی بات
پروانہ اور شمع کی صحبت مجھے پوچھ | اپنی نہ کہہ سکا تو کہون کیا پرائی بات

نظر آجاے ہے جیسی کہ ہندوستان میں صورت
زلیخا سے کہو ٹک یہ تحقیق تو کیجیو
چمن میں شور ہے کچھ جانیے ہی کیا اک گل کے
ترا دل کیوں نہیں ہے خون کیا سا ہوا سے کا ظالم
سمجھا لیکے ہر شے کی یا دل تقش تیری کا
گدر کر کیا میری خاک کیوں عہد کرتا ہے

کبھو کا سیکو خلق ایسی ہی کنعان میں صورت
بیاز یوسف نظر آوے گی ہر انسان میں صورت
نظر آتی ہے چاک جیب کے دامان میں صورت
ملی ہے اسکو تیری ترکی پیکان میں صورت
بنا کیوں کیا فرہاد کو ہستان میں صورت
نہیں لیتا ہو عہدہ کا تری پیمان میں صورت

زمانے کو بھلا سودا کوئی کسطرح پہچانے
کہ اس ظالم کی پھرے ہے ہر اک آئین صورت

دیکھے بلبل جو یار کی صورت
برق دیکھی ہو جسنے سو جانے
دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا
جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے

پھر نہ دیکھے بہار کی صورت
مجھ دل بے قرار کی صورت
مجھ دل داغدار کی صورت
مجھ دل داغدار کی صورت

کیوں نہ سودا ہو بلبلوں کا دل
دیکھے بن لالہ زار کی صورت

آتی ہے کسی واقف اسرار محبت
پوچھیں نہ خدائی کو پرستار محبت

ردیف تاء مثناۃ

واعظ کسے دماغ ہے تکذیب کا تری / تو بھی کہے ہے سچ نہیں اپنا شعار بحث

مارے نہ کیوں طمانچہ صبا منہ پہ اسکے صبح / غنچے نے تجھ دہن سے کی ای گلعذار بحث

سودا خموش ہرزہ دراں کے سامنے
طوطی کو زاغ سے ہے بہت ناگوار بحث

جسکے خط آ رہو تو اس سے دل لگانا ہے عبث / سیر کو وقت خزاں گلشن میں جانا ہے عبث

پوچھتی کیا ہو کہ شب کسطرح گذری مجھ بغیر / گذری سو گذری جو کچھ اسکا فسانہ ہے عبث

ابر میں آیا رہ سکا ہے کتنا آفتاب / چہرہ کو ہے سے نقاب اندر چھپانا ہے عبث

کارگر ہوگا ترا افسون یہ باور ہے کسے / اس پری ای دل وحشی دوانا ہے عبث

یاد کسکو رحم تجھ بن کب داغ و دل کہاں / یاں آنکھ مرے صاحب بہانا ہے عبث

ناصحا داغ جگر جوں شمع پہنچا تا قدم / چلچلا جب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث

کعبۂ دل کی حقیقت کو پہنچ ای شیخ نا / خانقاہ و مدرسے تیرا ٹھکانا ہے عبث

بوسہ کیا مانگی ہے اس سے یا بریش سفید / زاہدا نزدیک آتش پنبہ لانا ہے عبث

غیرت اے سودا نہیں ہے مقتضی اس بات کی
جی کی دوری میں پھر اسکو منہ دکھانا ہے عبث

ردیف جیم فارسی

ردیف ها

اسباب جہان لے گیا جب نظر انداز
پوچھا جو میں کیا دیکھو یہ دیوانے کہا ہیچ

ناصح تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ
بے عشق بتان کھینچنے کی لذت بخدا ہیچ

اس جامۂ آثار اپنے بلبلے کی طرح
جاتا ہے ترا پوچ ہے تو غیر ہوا ہیچ

باقی نہ رہیگا کبھو نقش اسکے کرکا
قسمہ وہ نہ کر خامہ کہ بیفائدہ کیا ہیچ

کیا قافلۂ عمر وسکر رہ ہی کہ جس میں
جاہی جو سنی سامعہ آواز درا ہیچ

شاہان سے سوال ابنار عوت سکتی ہے
کونین ملک دینے ہی پیش فقرا ہیچ

ہم شیخ کی سنتے تھے مرشد نے بزرگی
دیکھا جو انھیں جا کے تو تھا سو وا ہیچ

دل دیکے کوئی ہے زناقہ میں لیلی
مجنون تو نے سے نہیں آواز درا ہیچ

سودا سے کہا میں کہ ترے شہر کو سنکر
دیکھا جو تجھے آکے تو ای بیپر و پا ہیچ

بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

جان عشاق کی لی چھیڑ کے پیار کی ہیچ
دل سمجھتا نہیں لو اُس ستمگار کی ہیچ

دلکو تو کھینچ لیا تار کمند کاکل
جانکے پیچھے پڑی اب تری دستار کی ہیچ

کسطرح آنکھیں لگی ہی مری گلرو سے
باغبان دیکھ تو اس نرگس بیمار کی ہیچ

عشق پیچے کی گیا سیر کو آخر وہ صنم
باغبان اپنی نظر میں ہے گلزار کی ہیچ

سودا نہ ملک رہے تو اب نہ زندگی یہ رسم
ہے اِن جوان کی طرز ملاقات کے طرح

شمع میں جیند سے گذر جانیکی طرح
کٹ گئی لیکن ہمارے شب دیوانے کیطرح

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی اینجا نہ خراب اس کے سمجھانے کیطرح

بلبلوں کو دن دیوان فغانی کا ہے درس
ورنہ گلشن بیچ میری کوئی جانے کی طرح

تجھ بن آنکھوں نے مری گم ہو صحرا ہے نشین
سیل ہے مجھ اشک کے بہر گھر ویرانے کیطرح

کاکل پیچے ہے بنا گن تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھی زلفوں نے تیری ان بل کھانے کیطرح

گھر کیا اپنا بتان نے دلکو میرے دیکھ کے سب
توڑ کر کعبہ بنائے ہیں بتخانے کی طرح

جائے گل توڑے ہے گلچین یا غیمن اب چوب گل
کچھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنے کی طرح

آہ کس سرو چمن سے قد یار کی طرح
نالہ کرتی ہے تو میری دل افگار کیطرح

طفل کنجشک کا بھی دیکھا کبھو بیٹھ ہم
دلسے میرے اس شوخ کی ہے پیار کیطرح

نہ بندھی قصیدہ کا ہ تلک ہم سے کمر
تیغ اگر خم و بدن اپنی ہو کہسار کیطرح

تجھ فروتن کی ہے جون نقش نگین یا بسر
گو بظاہر نہ ہو سیدھی مری گفتار کیطرح

دیکھتا ہوں تیسی ہم میں ایک کا منہ
طلب رحم کی نظر سے گنہگار کیطرح

خضر ہو ادب خفتگان خاک ای یار
قدم زمین پہ رکھ زیر آسمان گستاخ

اوسے چل شہ چل آگے زیر سلطان کو
قدم نہ رکھیو کبھو سو مقبلان گستاخ

سمجھ کے کہ کوئی میخانہ سے گزرنا
کہ رند بیٹھے ہیں اکثر بزاہدان گستاخ

اوسے بہت ور منعم سو اخذ مشکل ہے
مزاج جسکے ہو عشوہ جابجان گستاخ

تو بادشاہ گدا ہیں سوال نامعقول
کھڑے کھڑے نہ گدا ہوئے جو خسروان گستاخ

کچھ اسکی بے ادبی کا گلہ نہیں مجھکو
نظارہ بازوں سے ہوتی ہیں بتان گستاخ

نجات ہو کبھو اے شیخ بزم خوبان میں
کہ تو وقار طلب اونکی ہے زبان گستاخ

نہیں سخن طبع ادا سے سودا
کسی بزرگ کی بہت ہیں جہان گستاخ

مگر انھوں سے کہی ہرزہ گوئی پاس درشت
ہزار حیف ہے پسر ہو بردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کو کب ہے آشنا سا گہر سے پیوند
صاحب درد کی رکھتا ہو نظر سے پیوند

نسبت معنوی لازم ہے دو مصرع میں بہم
شاخ آہو سے ہو شاخ شجر سے پیوند

ہو نہیں شرمندہ و ... گریباں کو مرے
شام آئی ہو لے کرنے سحر سے پیوند

ہے مسلم حسن ہر چند بیش کا تماشا
زاہد ایکی منع نہ جوانش کی کھینچی ہے کہ آج
یاں فقط یہی ہے جو ہو لک نخل کھایا نہیں
اجے بندن کو ہے اسکا گرین ابد نماز
بین شاہانکی سخاوت کا نہیں ہر گز مقر
یہ ڈلی جو تجکو سو جیسے اسکو اپنا مت سمجھ
کیچ اس منزل سی یا رو نکا نہیں ہے جا مقیم
اسلیے خوش ہے مرد و الکو کیا نہ شیخ

اگر نہ ہو ہم جو بیٹھے تو ہو ہلو کا نام و
کوئی سخا جیسے گذرا محتشم سا داد و
مست کہا ساقہ اینا پا خلق شیخ آیا کو
غیر کی نا ہم آدمی کرتا ہے حاتم کا سجود
چھین کب لیتی ہیں کچھ دیگر کیسا کوان جو
سے ہیچ بکڑی کو لنکا کر حساب یار دو
ہم بھی جا پہنچیں گے آخر پاس اسکے پیر زدو
نالہ میرا گرش ہیں اسکے ہو مسطر کا پیشو

نقد دل ویکر نہیں جی کو بلا ست ہوں لیے
مال اسے سودا نہیں ہے نا اس سے تمہیں ہوجے

سے لیے دربیجے جو ستمگشان فریاد
لے نہ داد خدا یادہ با بھایا میرے
کیا ہو قد کو مری شاخ ارغوان کا رشک
ہزار حیف کوئی با غبیں نہیں ہے تماشا
مین یکھتا ہوں تجھے جو آپ ہی نالان

ہوئی کسیکی نہیں رائگان فریاد
گئے زمین سے تا آسمان فریاد
سمجھا ہے یا تمہ سے چشم نقشان فریاد
چمن چمن پھری کرتی ہیں بلبلان فریاد
سمجھا ہے تجھے کس پاس ایمان فریاد

ردیف ذال معجمہ

میں تو جاؤں در سے کہیں گو نیک و بد	بیوفائی آپ سے کرنی بھی تھی فلانیسے بعید
ٹھنڈی ناصح کو میں بھی اسکو کہیں	بحث دیوانے کو کرنی بھی تھی سلیقے سے بعید

یا علی تو بچا ہے سودا در پہ تیرے آپ سے
پھر نا محروم ہے اس آستانے سے بعید

میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند	یہی کہ دونوں جہانسے ہے نگاہ بلند
مگر تو مہر کو ای شعلہ خو ستاتا ہے	کہ اسکا ہاتھ ہے جون شعلہ داد خواہ بلند
عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے دود	بڑی ہے آتش کے آہ کی دل سے راہ بلند
الٰہی خیر ہو مجنون کی اب کہ بر پا	کیا ہے لیلی نے کیون خیمہ سیاہ بلند
ہجوم فوج خط اسکا نہ کیونکہ ہو حسن	کرے ہے رتبہ شہ کثرت سپاہ بلند
یہ چشم تر سے کسو کی ہے آشنا قمری	دکھانہ سرو مجھے ہے مری نگاہ بلند
اسی کو واعظا احمق کو پست فطرت جان	ہوا ہے حشر کے یہ جو تو داد خواہ بلند
اگر غرور تو زنہار اپنے نادان	چو مہر ہے ترا شکل بدر ماہ بلند
کرے ہے گردش دوران طرح ہند کے	ہر ایک شخص کو یاں کا پست نگاہ بلند
لیا ہو دل کو جو میرا تو اسکو سست نگہ	کہ ہو وہ ملک کی وسعت سے ناشاہ بلند
ترا بھی نالہ تو پہنچا ہے تا فلک سودا	خدا وہ دن نکرے ہو جو میری آہ بلند

حاصل تو ہوا وصل ہمین رات پر افسوس
یک پلمین شب عیش و طرب ہو گئی آخر

کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا
عمر اپنی تو جون شمع بہ شب ہو گئی آخر

کیا جام تہی ہاتہ سے لین عشق کے عشاق
مے حسن کی معشوق کی جب ہو گئی آخر

شوکت سے ہمین حسن کے کہتے نہ یا کچہہ
بات آن کے سو بار بلب ہو گئی آخر

مت بھیر ہے سودا سے یہ کل تجھو کہی شیخ
شیخی تہی جو کچھ ان مین وہ سب ہو گئی آخر

دیا ہے پیچ دلکو سادہ لوح اُس لفِ پیچان پا کر
خط نو رستہ لیگا جان باغ سبز کہلا کر

دم برگشتہ خنجر سے کیا ہو وہ ہمین حیران ہون
کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا منہہ پر سپر جا کر

اٹھا وے گر نقاب اس چہرے بلبل کی نظر وہ
کہی یا ہو سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھہ غیر نکے
گرا یہ وہ ہمین دل کا گل نو رستہ کمہلا کر

کبہو آنکھین دکھائین اور کبہو کھلائیان تصویر
لیا ہے دلکو میرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر

دل و دین تجھے ہین ہمتو اک بوسے کی قیمت ہے
اگر تو اسمین اپنا نفع جانے آکے سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس نہ ٹھونکا اسے سودا
تو پیچ و تاب مین آ رہ گئیں عارض پہ بل کہا کر

مطلع ثانی

سمندر کر دیا نام اسکا نا حق سبنے کہہ کر
ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہہ کر

تو جسے چاہو و یار ہے تجھسے ہو بیباک تر
عشق میں اسکے نہ ہو وے دو نوں تیری تقصیر سے

ملنے میں نیک و بد کے تجھسے ہو چالاک تر
غم میں اسکے تجھکو دیکھوں آپ سے غمناک تر

ابر سا روتا ہوں لیکن جیسیں تیرے سیل سے
تو بھی در در یون کرے سکی گلی کی خاک تر

دیدہ گریاں تیرے ہوئے اسکو اعتنا
تیری مژگانکو وہ سمجھے یون کہ خاشاک تر

روز و شب خون جگر یہ تجھسے آرزو
میری آنکھوں سے رہیں آنکھیں تری نمناک تر

نالہ و فریاد میں گذرے کبھی جون عندلیب
دامن گل سے رہے تیرا گریبان چاک تر

جسطرح تجکو نہ سمجھا میں سمجھے داد
اسکو دل دیتے ہیں تو تجھسے بے ادراک تر

سینہ اسکا صاف ہو الفت سے تجھ سینے کیطرح
پھر دل اسکا تیرے دل سے ہو وے پاک تر

حق میں تیرے سب یہ سودا کی تمنا حق سے ہے
ہاں مگر چھٹ اسکی تجھسے ہو نہ وہ سفاک تر

غزل در بحر مضارع مثمن اخرب

چھلے جو کما نداز مرا تیر ہوا پر
ہے مرغ بچے پھر بھی اسیر ہوا پر

مرقد پہ مرے گر نسیم آدے تو یہ جان
دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہوا پر

کر جانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے
ہے مثل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا پر

ہو تجکو نگاہ سے جو جبین راکھ کی ڈھیری
موقوف کبھی ہے یہ تدبیر ہوا پر

تا دم ہو سینہ میں ہے نطق زبان سا
ہے منحصر انسان کی تقدیر ہوا پر

برسات مین کھاؤ دوا اسکی دکان سے	مانند پپیہے کے کرے ٹیر ہوا پر
قیمت مین تو نسخے کی لگا پیچا کنہ پاؤ	ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر	ڈھونڈھے ہے ملا صاحب ادراک زمین پر
صدمے ترے یون ہی ہو مری خاک زمین پر	جسطرح کلاون کا پھرے چاک زمین پر
بجکو سے غبار اپنے کو مین اٹھنے نہ دونگا	رہتا ہون مین با دیدۂ نمناک زمین پر
ساقی بہت لیکے پہنچ جلد چمن مین	انگڑائیان لیتا ہو پیچ تاک زمین پر
نالہ کا ستون ہو نہ مرا اگر شب تار	تو گر پڑے مین اک ان مین افلاک زمین پر
نکلا جو مرے منھ سے ہوا شہرۂ آفاق	بیٹھی ہے سخن سنجونکی یہ ڈاک زمین پر
ادن کی نہتی سیف کی ہیبت یہ کسیکو	سنبع کی مرے آج جو ہے دھاک زمین پر
پھیل جا ہوا گردین کے تم نخل سے ای شیخ	تو چاہیے دصنو کا ڈر و مسواک زمین پر
اس صید کو مضبوط گرہ دیجو مبادا	یہ کھل نہ پڑے بستۂ فتراک زمین پر

گر ہو کشش شاہ خراسان کی سودا
سجدہ نکرون ہند کی ناپاک زمین پر

تیرا ہے بزر مہر خریدار فلک پر	یوسف کی نہتی گرمی بازار فلک پر
تارے یہ نسمجھو شب تار فلک پر	پونہچی ہے مری آہ شرربار فلک پر

اس صفحہ مین مانند نگین آن کے سودا
وہ مرد تھے جو اُٹھ گئے رکھ نام جہان پر

باندھی جھنجھاکی کمر شوخ نے کین میرے پہ
تا بہ چہرہ کی ہی ہر چین جبین میرے پہ

سچ کیا عشق مجھے کیون کہ وہ بدر اپنا
باندھے ہے یار نے اک بات یقین میرے پہ

دام سوزہ مرسازان چمن کو کیا کام
لائی آفت مری آواز حزین میرے پہ

آب شمشیر بجھا دیگی مری آتش عشق
آنسو کچھ کر تسکین لگے ہی یقین میرے پہ

مین نیا مین ہون کہ جو چہین کیا خاک بسر
تب ہو تسکین جو اُلٹا ہی زمین میرے پہ

میری قسمت مین اگر چہ لکھا دو ان نے
آسے رجا ہی سخن حرف نہین میرے پہ

زعم مین آپ تو مین بھی ہون مسلمان لیکن
نام سیر اسم ہو نگین میرے پہ

دام الفت کے اسیر نگی جیدی ہے پر واز
کہین اُڑتے ہین مرے بال کہین میرے پہ

اُسکے کوچے مین نچل سا ٹہرے اے سودا
آفت آ جاے نہ اے یار کہین میرے پہ

صبا جو لیکے آئی ہے تو مرے دلبر
لگی ہے تیری یہ گل کی بو مرے دل پر

بتان کا و دین کرتا ہون شیخ جسکے لیے
حلال تب ہے ہی جو بو مرے دل پر

کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہیں دنیا مین
مگر رہی ہے ترے جستجو مرے دل پر

کوچ شاہ حسن کا ہے وہ غبار خط نشان | گرد لشکر سے اٹھی وقت سواری بیشتر

کشت پر تخم عمل کے آگے تھا تو اے دل
نفع یان رکھتی ہے سودا آبیاری بیشتر

دل نا آشنا ہی نالے سے صد رہ جرس بہتر | نسیم مژگان چو خون آغشتہ و نشتر خار ہوں بہتر
نہ دیکھی خوشدلی جز یک تبسم جیسے غنچے نے یہان | رہو ہے اس چمن کے ہو دلا ترک ہوس بہتر
وفا کی گل میں چشم مروت باغبا نین ہے | نکل بلبل کہ ہوا اس باغ سے کنج قفس بہتر
نظر مین انکی خسکو دولت استغنائی بخشی ہے | مگس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہے مگس بہتر
بلند آتش جہان ہو وے ہوس اوج خس لیتے ہے | توا ہی فہم ناقص بین ہے وان ضعیف از نفس بہتر
رسائی ہے نشہ کے بادہ گلرنگ کے جسکو | رکھی ہے یار کی سرخوش نگاہ نیم رس بہتر
شہید ہم ملک حسن و دل بیڑا ہی ہمدم | کرے ہے قتل فریادی جہان داد رس بہتر
بگرد دل ہے طرف کعبہ سے نزدیک ہے منعم | بیابان دانہ ہا ہے سجہ نظیر پیش و پس بہتر

کہے ہے دیکھ کر شالے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک مین تنہا نہیں گشت آے عسس بہتر

تو مری آنکھوں نیں تجھو دیر سے بہتر | یار ہو حسن تر آسمس و قمر سے بہتر
دل عشاق ہے پہلو مین جواہر خانہ | اشک خونین ہے مرا لعل و گوہر سے بہتر

۲۹۳

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہو امرت کا مہربان ساغر

یہ نہو پھر کہ نہ تا شب ہے گھر سے باہر
سو جتن کیجے تو ٹک نکلے وہ گھر سے باہر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں یاں سودا
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر

غیرت آہ مجھے کچھ بھی اگر رہ سینہ میں
نے سے بھی نالہ نکلتا ہو اثر سے باہر

منفعل ہو عمل زشت سے اے دل کہ نہیں
عیب کو اپنے پونچھا بھی ہنر سے باہر

راز دیر و حرم افشا نکریں ہم ہرگز
ورنہ واں کیا ہے جو ہو اپنی نظر سے باہر

دل کا آدہ ہے تنگی سے فلک کے ہیہات
نکلوں اس خانۂ بیدر سے کدھر سے باہر

ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہیں آسکتا
درد لاتا ہے بہت خون جگر سے باہر

اشک یون چھوٹے ہیں کہ جب تو گذر کرتی ہے
لخت دل گر نکلے دیدۂ تر سے باہر

اثر ان باتوں نے تجھ میں نکیا سنگ کے تئیں
سنگ سے نکلے شرر شعلہ شرر سے باہر

ناصحا کچھ بھی نصیحت سے نہیں ضبط اشک
طفل آوے نہ کبھو مکتب کے ڈر سے باہر

آدمی ہے گھر سے تو زاہد یہ اسطرح کیون
نکلے ہو پھر گریبان بسر سے باہر

چرخ پہ چڑھتے ہی تیغ تری جیسے دم
سر نکالا نہ مہ و خور نے سپر سے باہر

دیو کو ملک سلیمان کے بلایا مجھکو
ہر قدم میں تر کھاد لگی نگر سے باہر

تازہ عتاب اٹھا نہیں سکتی ہے مجکو تاب	خاطر پہ زندگی ہے مجھے بار تجھ بغیر
تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہے کیا حصول	آب رواں بھی تیغ کی ہے دھار تجھ بغیر
تیرا ہی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار	نوروز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا مرتضیٰ علی
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تیرے لیے اب بلبل کو مستی ہے بہار	ہمکو آنکھوں نے یہ ذوق مے پرستی ہے بہار
خندۂ گل نے کیا ہے بلبلوں کا قتل عام	پھیر اب گلشن میں کیا مینہ لیکے ہنستی ہے بہار
جوش ہی میری جنوں کی کیا خوش آتی ہے بہار	پیرہن مین گل کی نہین بھی سماتی ہے بہار
آشیان باندھے ہے کس امید پر عندلیب	آتش گل سے کوئی دن مین جلاتی ہے بہار
کسکو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان	کھینچکے میرا گریبان پائن لے آتی ہے بہار
دل فسردوں کو کہاں خون گرم کرتا ہے جنون	کیون مجھے ہر سال ناحق ستاتی ہے بہار
شور سنکر ہمنوایون کا ابلتا ہے یہ دل	رخصت لیکے اے صیاد جاتی ہے بہار
عارض گل پر نہین شبنم عرق ہے شرم کا	دیکھکر میرا جنون یارو لجاتی ہے بہار
کسکی آنکھوں سے کہو آئی ہے مستی سیکھکر	اس برس گلشن کیا دھومین مچاتی ہے بہار
خوش کھوئی عندلیبو نے گلشن مین ہمین	خانہ زنجیر تھا خالی بلاتی ہے بہار

[illegible]

بلبل کو کیا تڑپتے ہیں دیکھا چمن سے دور
یارب نہ کیجیو تو کسیکو چمن سے دور

مجھ کشتگان کو شعلۂ فانوس کی طرح
تن پر اگر کفن ہے تو تن ہے کفن سے دور

اے شمع کچھ خبر بھی تجھے اس پتنگ کی
جو بال و پر جلا کے پڑا ہے وطن سے دور

پوچھے کبھی وہ تو ہم نہ کہیں آرزوے دل
وہ بات کیوں کہیں جو ہو اپنے دہن سے دور

کاٹی دل کو ہیں ابرو یار کی تلوار دار
یہ جگر کس کا ہے اُنکا جسکو ہو ہموار دار

خونکی مجھ بیکس کی بس نہیں تیغ نگاہ
باندھ آیا ہے یہ کسکے قتل کو ہتھیار یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے
گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو تم ہار یار

ایک ہیں ہی کچھ تری خاطر نہیں تنگ آ گیا
روز و شب ہمراہ تیرے ہیں ہر غم خوار یار

مجھ مریض عشق کی دارو نہیں کچھ جز وصل
اے طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہی سبک ضعیفی کی تو دل کیجیو
ہے سخن میرا تری خاطر یہ ہر یکبار بار

آپ کو مت دیکھ جوں منصور کہہ یار
چشم وحدت بین کو ہے یاں جلوۂ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن میں چمن چاک کہ ہے
باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سودا کو مغان آ بیٹھیں کہ اٹھتے ہیں لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

[illegible]

فریاد عندلیب کو پہنچا نہیں گل
آیا نہیں ہے پاس مرا دادرس ہنوز

آتے ہیں سیر باغ کو دلدار رفتگان ولا
جاوے تو جا کہ آتی ہے بانگ جرس ہنوز

نالان ہو باغبان سے بلبل چمن کے بیچ
دیکھی نہیں ہے ان نے جفای قفس ہنوز

سو طرح شوخ بولا ہے سودا رقیب کو
آتا نہیں ہے باز تو اس بوالہوس ہنوز

شبنم کرے ہے دامن گل شستشو ہنوز
بلبل کے خون کا نگیا رنگ و بو ہنوز

پھرہ صبا کے خاک بھی میری تو در بدر
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو ہنوز

غنچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی
تڑپے ہے خون شوق کے مر کر آرزو ہنوز

یان تک ابھی ہے گرم کہ ہو جاوے تو سموم
خاکستر ای نسیم ہماری نہ چھو ہنوز

سودا کا حال تونے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز
میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کلیوں نے دیکھ شوخی گلچیں کو اس قدر
اتنا لہو پیا کہ ہے پر خون دہن ہنوز

اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار
دیتی ہے بو دود نسیم چمن ہنوز

ای شمع کچھ نہیں غم پروانہ تجکو حیف
ٹکے ہے تیرے آب سے چشم لگن ہنوز

۲۹۷

ہونگے پامال نکر ہمکو رہا ای صیاد
مشق پرواز نہین تا سر دیوار ہنوز

جی تو کہیت ہے کہا آنکھون نے پر حسرت دل
مند رہی ہے صف مژگان سے مری یار ہنوز

آہ یہ کسکی شکایت ہے مرے دل مین کہ شرم
جسکو دیتی ہی نہین رخصت اظہار ہنوز

تب ہے پامال ہوا دل کا ورق صبر و قرار
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز

رشتۂ شمع حرم کو مین بہم پہنچایا
ساتھ ہی جی کے دلی الفت زنار ہنوز

زخم شمشیر ستمگر نے کیا اپنا کام
یار و تم ڈھونڈھتے ہو مرہم زنگار ہنوز

شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقوے
عوض مے ہے گرو جبہ و دستار ہنوز

تیری دوری سے عجب حال ہوا اب سودا کا
مین تو دیکھا نہین ایسا کوئی بیمار ہنوز

حق تعالی اسے جلتا ہی رکھے دنیا مین
اُن قباحت سے نہین ہے تو خبردار ہنوز

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ مین اب تک
دشت ہین خاک بسر روتے ہین کہسار ہنوز

بیہودہ اسقدر نہین آتا ہی کام ناز
لکھ یہ خط آپکا نہ کرو صبح و شام ناز

وہ دن گئے کہ جب سے پہچے تھا متین غرور
بدخلقی اب ہی ہے فقط ہے بنام ناز

از بسکہ اب ورہے ہے وہ تیری سبیہ
بھاگی ہے تجکو دیکھتے ہی لاکھ کام ناز

آئینہ تیرے سامنے ہوکر بدن نما
سمجھے تو یہ کہ مجھ پہ ہوا اب خرام ناز

مطلع ثانی

بلبل ہر گو نہین ہے رخ یار کی ہوس
ہر گل کو اسکے گوشہ دستار کی ہوس

قاتل ہی سیر خون کی رکھتا تھا آرزو
اپنے بھی دم مین تھی دم تلوار کی ہوس

نرگس جو شکل چشم اوکی ہو زمین تلے
کیا جانے ہر کسے تر دیدار کی ہوس

پاؤن تھ جھانکنے بھی کبھو ہم در چمن
رکھتی ہین لیک رخنہ دیوار کی ہوس

پیش از سخن زبان جو کاٹی قلم کیطرح
اس شوخ سے کہون نہین گفتار کی ہوس

قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان
نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے تئین دیکھے ہم آگ
رکھتے نہین ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبے دن چار کی ہوس
اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس

گھر اس کا اوسی کو ملا زیر آسمان
جسنے جہا نین آن کے مسمار کی ہوس

نے چین روز وصل نہ شب ہجر کی قرار
کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

یون چاہتا ہون داغ مین دل بہزار رہا
جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس

اے شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر
سب تجھے برو رکھتی ہین خریدار کی ہوس

دیر و حرم کی پوچھ چکا ہو وہ سنگ و خشت
جسکو ہے تیرے سایہ دیوار کی ہوس

ردیف شین معجمہ

گو خاک ہوا تو بھی پھرا بن کے بگولا	ہو کر کئی عاشق بیتاب کی گردش
جنس خرد و صبر نہ اس لکو ہو کیا چین	مفلس کو بری گئی ہو اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار میں سودا نہ پھرے کیوں
خوش آئے ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہیں ترے زلف کے ہم تار کا خلش	کس کس ہم کے دلمیں ہے زنار کا خلش
گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر	پھر دلمیں اسکے ہو نہ گلزار کا خلش
خطرہ نہیں کچھ اور ہمیں روز حشر سے	گر دلمیں ہے تو اپنے ہی کردار کا خلش
ایسا نہیں ہے غنچہ کوئی جسکے دلمیں یار	ہووے نہ تیرے گوشۂ دستار کا خلش
کیا جانئے کہ اس سے کہے گا وہ کسطرح	مجکو پیامبر کی ہو گفتار کا خلش
اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہے شوخ	لیکن ہمارے دلمیں ہے انکار کا خلش

سودا کے دلمیں کھٹکے ہے اس شوخ کی ہوس
اے بلبلو یہ گل کے نہو خار کا خلش

ماہ نو تجھ یاد ابرو میں ہے سینے کا خراش	کس سے سلے سی ہو کم یہ ہر مہینے کا خراش
دل کے گم ہونیکا غم کب ہے نہ میرا جان تراش	جب سلیماں کے ہو سینے میں نگینے کا خراش
کوئی چیز ایسی نہیں مجکو جو ہو سوہان روح	تیری دوری میں مگر دلکو ہے جینے کا خراش

ردیف صاد مہملہ

[illegible]

یک قطرہ مے آری سودا کو جگہ سے
باروت کے توڑے رہے بیبا کتل آتش

وین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش	یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش
دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی صورت	اس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش
بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ	نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش
دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی	اور ہمنے کیا رخنۂ دیوار فراموش
یانالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح	دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش
بھولا پھروں ہوں آپکو اک عمر سے لیکن	تجکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ تا شنوا حرف میں گفتار فراموش

آشیان کو مت اجاڑ کر کے فریاد و خروش	باغبان ظالم ابھی سویا ہے ای بلبل خموش
دیکھے وہ آنکھیں کبھی محراب ابرو کے تلے	ای مسلمانوں ہے مسجد میں کہاں مے فروش
لالہ و گل سے نپوچھو یہ زمین سرخ رنگ	خون ناحق نے ہماری خاک سے مارا ہے جوش
ابھرے ہے کیا حباب بحلطاے حریر پوش	یان جسکو دیکھیے سو ہوا ہے کفن بدوش
سکہ نہ بار ز یہ سقف فلک کیونکر سو سکون	ادھر دل بجے ہے ادھر نو خہ خروش

[illegible]

[illegible]

ایک پستے تجھے نہیں اخلاص
کفر یکسر تجھکو ہر کہیں اخلاص

دوستیا ہی سوا نہیں حاصل
نام سے مت کرا ہی نگین اخلاص

دیکھ تجھ زلف دردکی الفت
کرتے ہین آج کفر و دین اخلاص

روز ہی پیستے ہین رکھا پیارے
واہ دا رحمت آفرین اخلاص

مثل نقش قدم یہ رکھتی ہر
تیرے در سے مری جبین اخلاص

گر تمنا گھر کی سے ہے تو کر
چشم میری سے آستین اخلاص

آ وہم اس دام مین پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا ہین کفر و دین فقط یار سے غرض
تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض

سینے مین دل جو ہر سو تری یاد کر لیے
جز دید کیا ہو دیدۂ خونبار سے غرض

دونی کی نگاہ و چہا ؤن مبارک ہو زاہدا
ہو دلکو اپنے سایۂ دیوار سے غرض

پیارے کہین یہ فرصت تر دام مرگ سے
غافل نہو تو مرغ گرفتار سے غرض

آسکے ہین تیرے کو تو ہین نہر سے کفن کو یار
ہمکو دلارہ شوخ تو دو چار سے غرض

ردیف طاء مہملہ

سرسبز حسن رکھتی ہے تیرا بہار خط — دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط
آنکھیں برنگ نقش قدم ہوگئیں سفید — اس سے زیادہ خاک کرون انتظار خط
بے مہر خط جو ہو تو نہیں اسکو اعتبار — عارض کے حال سے ہے ترا اعتبار خط
اور وں کے خط کی طرح سمجھتا نہیں پہ خط — گرد آئنہ کے صفحہ پہ ہے تیرے غبار خط
آنکھیں تو صید عقیق تری مہر کی خال کے — دل اندنون ہوا ہے بیمار سے کار خط
آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا — رسوائے زلف خلق ہے عالم ہے خوار خط

پہونچا ہے کوئی قاصد سودا کبھی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

تری آنکھوں کیطرح سے نہ رکھی جام نشاط — تجھ بن گدھر ہی جو رکھتی ہے پیمانہ نشاط

مطلع ثانی

تو ہو گر پاس تو ہے صبح طرب شام نشاط — دیکھنا کھلتا ہی ہوا ہی جہاں دل آرام نشاط
فضل حق جسکی طرف ہو تو اسے بخشے ہی — دور ساغر کیطرح گردش ایام نشاط
دل جنھونکا ہے اسیری کے فریب آگاہ — ہے قفس بیچ اسے عیش تہ دام نشاط

ردیف ظاء معجمه

وید کچھ منع نہیں عیش جہاں کا پر اسے — سمجھے گر نہ تماشا سے سر راہ غلط
جز میں کل کو وہی جانے ہی جو ہو واقف اسرار — قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط
بادہ سے شیخ کو نفرت ہی بہت زاہد کے — پر گزک سے ہو پرے ایسے اکراہ غلط
بزم آراستہ کی جسکے لیے اے سودا — آج آنے کی خبر اسکی ہی افواہ غلط

چودھوین رات ہو اور وہ دل عالم کا چور
دزد کا گھر سے نکلنا بشب ماہ غلط

تجھسے چاہوں کہ محبت کا ہو نرباہ غلط — یارو اللہ غلط فہمی ہی باللہ غلط
نہیں ناداں ہیں کہ ہوں مہر کا طالب تجھسے — شعلے سے چاہے محبت جو پر کاہ غلط
جیوے تو جیوے کوئی اپنے نصیبوں رنہ — جان اسکی ہی تو لے جسکا ہو دلخواہ غلط
سنکے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھسے — پر جو دیکھا تجھے تھی محض یہ افواہ غلط
جی سے نفرت ہی کسی سے جو تجھے سو ہم ہیں — صحبت بد سے ترے دلکو ہوا کراہ غلط
بخطر سے ہی جو تو وکھ یہ کہاں سے جانا — تیری تاثیر سے ہر بار ہری آہ غلط
درد دل جن نے کہا تجھسے مرا اسکی طرح — یہی سن سنکے کہا تو نے کہ واللہ غلط
وعدہ کرتے ہیں جو طناز جہاں عاشق سے — گاہ کرتے ہیں وفا اسکے تئیں گاہ غلط
نیچ صب جھوٹ نہ دیکھا ہمیں کہہ رہی کاذب — عہد روزانہ غلط قول شبانہ غلط

زہے وہ معنیٔ قرآن کہے جو او واعظ
پھٹے دہن کے تئیں اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہی تو اپنی ہرزہ گوئی کا
جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کیواسطے چپ رہ اتر تو منبر سے
حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بیوضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر مجھکو
گل بہشت کی پہونچی نہیں ہی بو واعظ

ثبوت حق کی کریں جسمیں پر ولیکن
تری تو نفی کرم پر ہی گفتگو واعظ

او روں ہوئیں نہ کریں تیری آرزی کا
تبرکات ہیں و اخل ہر ایک مو واعظ

ہزار شیشۂ تو اسمیں تیں چھپا تا ہی
تری جو پگڑی ہی یہ صورت سبو واعظ

سخن ہی وہ کہ موثر دلوں کا ہو نادان
یہ پوچ گوئی ہی جس سے ہی تجکو خو واعظ

کہا تو مان لے سودا کا تو بہ کر اس سے
لب و دہن کے تئیں کر کے شست و شو واعظ

ردیف عین مہملہ

غزل

اشک کے قطرے سے نیسان کا اثر رکھتی ہی شمع
سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہی شمع

کون ہی میرا جز پیمانۂ مژگان اے میر
شرح سے مکتوب کے میرے خبر رکھتی ہی شمع

تو مرے غم سے نہ رو یا او رمیری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہی شمع

ردیف غین معجمہ

کٹتی ہی عمر تاسف ہی مین سحر کی بیچ
لو ہی انگشت کہ جسکو بہ ہان رکھتی ہی شمع

تیرے بیمار کے بالین پہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک وان رکھتی ہی شمع

شمع شبہائے محرم کی طرح اپنے ساتھ
ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہی شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہی زبان زد اسکا
ہم بھی کہدین کوئی پوچھے کہان رکھتی ہی شمع

سوز تا سوز تفاوت ہی یقین کر سودا
داغ جو دلپہ ہی اپنے سو کہان رکھتی ہی شمع

مژگان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہی وسیع
سینہ بھی یان تیرے صف جنگ ہی وسیع

زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہی گھر مرا
میخانہ شکل کعبہ نہین تنگ ہی وسیع

نقص صفائی اپنا نہ ہو بچا تو وان تلک
آئینہ خانہ ورنہ بہر سنگ ہی وسیع

داماں سیل اشک مرا ہجر مین ترے
مانند دامن چمن و گلنگ ہی وسیع

بے ہمتی سبب تگ و دو کا ہی ورنہ یار
روزی برائے کور و کر لنگ ہی وسیع

چڑیا سے لے بچا ہو نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہی وسیع

تکمون کیواسطے ترے نیمہ کے سرو ناز
گلشن مین تختۂ گل او رنگ ہی وسیع

خواہش جنھین ہی ملک کی انکو نہین ہی فہم
دو گز زمین نہ ان تہ سنگ ہی وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کیواسطے قدح بنگ ہی وسیع

جانے کا کسی طرح نہین دل پہ یقین ہے — جو جرم عشق آہ ہمارا جگری داغ
ہوتا ہون خجل مفت مین پروانہ کے آگے — جب شمع کو کرتی ہو تری جلوہ گری داغ

طائر کو مین پرواز مین جب دیکھون ہون سودا
کرتی ہو تب اپنی مجھے بے وبال پری داغ

سرد مہری سے بیان کے مٹ گیا ہو سوز داغ — کر دیا اُن ظالمون نے ہاے دل کا بے چراغ
وا ہو اس پیشہ پہ اے بلبل کہ جسکی ہو یہ قدر — خوار ہین کوچہ بکوچہ تو ہی رسوا باغ باغ
مملکت ساری مین یارو گر سلیمان کو نتھا — گوشہ خاطر مین اپنے ہی مجھے جو کچھ فراغ
بلبل خوش نغمہ ہون لیکن اس گلستان مین خیال — نالۂ مرغ چمن سے کم نہین فریاد زاغ
خوش کبھی اس بزم مین وو دل نہ دیکھے آئیا — دم بدم بیٹھا ہی روتا ہی جو ہنستا ہی ایاغ
حیف اس گلشن مین عاشق سے کوئی راضی نہین — گل سدا بلبل سے ناخوش مجھسے تو بیت باغ

دل اگر کھویا ہی سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس دیوانے کا لڑکوں سے تو پاوے سراغ

کسطرح دل مین چھپاؤن تجکو مین سینہ میں داغ — دل ہو یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ
زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت — اتنی راہین دل کے گم ہونے کی تو کیدھر سراغ
قہقہہ مارے ہو شیشہ ہی نہ میرے عیش پر — تجھ بن اے ساقی ذرا منہ دیکھ ہنستا ہو ایاغ

[illegible] کی طرف
[illegible] صبا کی طرف
صد شور حشر [illegible] کی طرف
از سامع [illegible] کی فریاد کی طرف

ردیف قاف

بلبل ہی چمن ہی گل گلزار کا عاشق
جو گل ہی سو ہی گل رخسار کا عاشق
[illegible] عاشق تا دار کا [illegible]
معشوق ہوا دہر میں دو بیمار کا عاشق
[illegible] محبت کے [illegible] زنار کا عاشق
[illegible] کا طالب [illegible]
[illegible] سرو کے قامت کے تری [illegible] رفتار کا عاشق

ثابت ہوئے ہی خون مرا روز باز پرس
بولیں گے روز حشر سو جلاد کی طرف

بیٹھر کی لیک تھا سخن اسکا ہزار حیف
بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف

مرنے کے تیرے واسطے صد حیف شانہ وار
قمری گئی ہی کاٹنے شمشاد کی طرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہوتا ہی تجکو میر سے استاد کی طرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف
خون بہ چلا بدن سے تو جلاد کی طرف

غیر از دل کی بات نہ پہنچی کان تک
لیکن کبھی تو میری بھی فریاد کی طرف

پہچانیں ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے رنگ و بو
منہ کرکے آنکھیں لیاں صیاد کی طرف

جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم
مائل ہوئے ہیں اس دل ناشاد کی طرف

سامان نالہ شب ہی مہیا پر اثر
ہیں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف

خون کر رہا ہی جوش رگ جان میں تری
سودا نہ دیکھ نشتر فصاد کی طرف

مرغی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف
مائل کیے دل اس ستم ایجاد کی طرف

تصویر ہو کے آپ ہی حیران رہ گیا
بیٹھا تو منہ کو پھیر جو بہزاد کی طرف

دیکھے جو ایک آن ترا سرو خوش خرام
قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کی طرف

[illegible]

گر کہیں عاشق ہوا سودا تو یہیں تجھے کہوں ۔ دہ عمل ہیں ٹیا ہیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کے دزد شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سبجے ہو دہ شیخ کو اپنا ایک شمار عشق

ناصح دانے بک جے ہیں آگاہ راز عشق ۔ دہ کر چکیں ہیں بنا دل جان نیاز عشق
جھلکے ہے آئینہ جسکی تجلی کر جو کوئی ۔ جون شمع ہو رہی ہیں سراپا گداز عشق
پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق ۔ مجھ نا تواں نے کیا کیا اٹھایا ہی ناز عشق
سینہ سپر ہی اُسکا سدا پیش تیغ یار ۔ ہیں کیسے ہوئے جہاں سرفراز عشق
گر سخت تر ہی سنگ سے بھی جان عاشقاں ۔ ہی شل موم دان ہی جہاں ترک ناز عشق
ہی حق بجا نب ایکے پیارے غرور کا ۔ دیکھا نہیں ہی آجتلک اسنے نیاز عشق
محراب تیغ دوست سلامت ہے مدام ۔ کعبے میں کب ہیں جا کے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہی حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

ردیف قاف

حسن کے بازار میں کیا ہی جز اشیا فراق ۔ دیکھے نقد دل نہ کر نثار سودائے فراق
دوستان فتنہ کا آتنا فراق ایدل تجھے ۔ دل رہینگے اکیدن ہرگز نہیں جائے فراق
لطف ان وراز دفاؤں سے محبت کا نہیں ۔ خانۂ دل کو عبث کیوں کیجیے جا فراق

غزل

[illegible]

دل نہ تھے ان پہ وہ دے تو نمک کو دیکھا
تخم الفت کو نہ پہونچا اس زمین شور تک

باغ ہاتھ آوے تو کرین غصب اہل اتقا
نسبت مے سے نہ چکھین دانۂ انگور تک

کونسے عارف کو ہوئی عرفی خدائی کا یقین
یہ تو راز ختم لیکن ہو چکا منصور تک

فی الحقیقت جو مقام وحدت ہوا ہی شیخنا
وہ نہین جا لیسے ہرگز ڈھول کے طنبور تک

خوبی میخانہ و ساقی نہین اسکا نصیب
پہونچے گو زاہد عبادت سے تو حور و قصور تک

ہجو ہوا اس الف کی تشبیہ بنا شک سے
شاعرو یہ بات پہونچی ہے دراز و دور تک

یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس انداز کی
ہند سے پہونچی ہاتھوں ہاتھ نیشاپور تک

رہے اس فصل ہم ایسے بلبل گل با توان پا تک
کہ تا لب تک نہ پہونچا چاک جیب و دامان تک

کوئی بیمار و دارو سے یہ کیسو کے جانان تک
دیس عشق کا تیرے نہ پہونچا کافر و ایمان تک

عجب باندھون سخن ایسا کہ شرح حال کبوتر
دلونکے اڑ گئے پرزے نہ پہونچی نامہ جانان تک

شہر غم کا دل پر خون ہے اقبال کرنیکو
وہ قطرہ نارسا طالع ہے جو پہونچے نہ مژگان تک

رہا کرتا ہے کیا دل کو کھوا کر خیال رسودا
کہیں خط آ گیا اسکے تو ظالم حرف ہی جانان تک

آباد شہر دل تھا اسکے شہریار تک
پہونچا نہ آ کوئی پھر اس اجڑے دیار تک

[illegible]

عالم سے کی ہی صلح مگر ایک میر ساتھ
جھگڑے ہے وہی عبث کے وہی جنگ اب تلک

دیکھے نہ مجکو تا نہ کرے تیغ پر نگاہ
یا تنگ ہے ہمیشہ قتل کا آہنگ اب تلک

سنتا ہی جس جگہ وہ مرا ذکر ایک بار
بھاگے ہے واں سے اٹھ کے وہی ننگ اب تلک

سودا نکل چکا ہی وہ ہنگام ناز سے
پر تجھ سے ہی ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دکھیں ہیں اس زلف سیہ فام تلک
شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک

یک نفس گر چمن ہم نے لے بال افشان
آشیانی سے اٹھا اک رات گئے دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبان سے پڑھا ہون مین خط جام تلک

شاعر ونمین کب نکھی ہی شیر کی تقریر جنگ
نہ بدل تقریر مین انکی نہ در تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہین تا معقول ہو جنکا سخن
اپنی شہرت کے لئے کہتے ہین ہین تدبیر جنگ

پوچ گوئی سے نہیں ہٹتے ہیں میدان سخن
کرتے ہین گویا وہ جبر کربا تو نہیں یہ جنگ

یکدگر ہوتا ہی ہر سقم سخن پر اعتراض
اسمیں کیا لازم جو یجے ہو گریبان گیر جنگ

ابرو و مژگان کے مضمون کرے جو انکے دل
کرتے ہین اسے لگین وان تیغ و تیر جنگ

مین تو حیران ہون اب اشعار شاعرونکی وضع پر
کرتے پھرتے ہین [illegible]

[illegible]

بیچ مین ہر دو عالم ہو ویگی ولیکن تجھ بغیر
یہ گلال اڑتا نہین پھیکی ہی اب تمن مین آگ

گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہی باغ
یون چمن مین گل نظر آتے ہین جیون گلخن مین آگ

عدو ہی دوری کا ایک ورخمار ہی ایک
گل ایک دشمن جان ہی مرا بہار ہی ایک

بھو بیچ شتاب کہ بیٹھا ہون سگھڑی ساقی
ہو چار ایک سے ہین یہ دلفگار ہی ایک

بچے تو بیچ رہے آنکھون سے دل مرا لیکن
غضب ہی یہ کہ ہین صیاد دو شکار ہی ایک

بدن مین جسکے ترے عہد تک سلو جان ہی
ادا پہ ایک فدا ناز پر نثار ہی ایک

یقین ہی یہ کہ دراز ان سے عمر خضر نہو
ہی ایک ہی شب ہجر زلف یار ہی ایک

ڈبو دیتا ہین سبھی جہان نال عاشق کے
دل ایک خون شدہ ہی چشم اشکبار ہی ایک

رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا
خراب ایک ہوا عشق مین تجھسے خوار ہی ایک

ہوس رہی نہ چمن کی ہین کہ داغ سے
دل ایک باغ ہی اور آنکھین آبشار ہی ایک

نہ کیجو تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
ہوا تو ایک ہی ان دو مین اور غبار ہی ایک

مین بتاؤن تجھکو یار دگر کرو تدبیر ایک
بس ہی مجھ دیوانیکو اس زلف کی زنجیر ایک

دل و جگر کتا ہی صیاد جل بجا دے یہ قفس
ورنہ ای صیاد کرتے نالہ شبگیر ایک

[illegible]

ردیف اللام

لذت ہی دل کو آنکھ لڑانے سے یار سے
دیکھا کہیں نہ اسکے سوا چنگ در نمک

ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل
چاہے ہی دوستی میں تو ٹک جھنگ و نمک

موزون ہی اس چمن میں بہنگام میخوری
ہر کباب مرغ بنا ہی سنگ ا در نمک

خط سا در دنکے چہرے پہ لکھتا نہیں ہے لطف
ایسا کچھ اسکے چاہ ذقن جون ہنگ ا در نمک

کب سیر ہوں وہ نان قناعت سے جو کوئی
کھاتے ہیں صبح ان فہر پہ سنگ ا در نمک

جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین
دیکھا ہی آپنے یہ کبھی رنگ اور نمک

سودا سے کیونکہ یار کو ہووے موافقت
پیر و جوان ہیں بادۂ گلرنگ اور نمک

کرتی ہی مرے دلمیں تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہی پری رنگ

کس رنگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ
سب رنگ میں ہی تو یہ ترا سب سے بری رنگ

ای شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بنا ہے
پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ

ہر مرغ کو پہچان کے نامے کو تو لینا
نامے کے کبوتر کا ہی میرے جگری رنگ

ہی خاک بسر آج خدا جانے چمن کا
دیکھ آئے ہی کیا جا کے نسیم سحری رنگ

کس گل میں یہ جلوہ ہی جواب کنج قفس میں
دکھلاتی ہی میری مجھے بے بال و پری رنگ

گر جامۂ عریانی کو خاکستری سودا
ہو عزم سفر یاں سے تو ہی یہ سفری رنگ

کوئے میخانے سے رکھ دل تو کنارا ای سودا
شیشہ ٹوٹتا ہو نہ جا کر رہ احباب میں ڈال

پوست بیچے ہیں مردِ دیدۂ نمناک کے مول
قطرۂ اشک کو بتاں لیویں نہ خاشاک کے مول

دل پر خون کو نہ دو غنچہ لیوے یہ نگاہ
جرعۂ می جو ہو شیشے میں تو دے تاک کے مول

زاہد انطع گھر بار پہ دو غلے کے بجا
ابلہی بیچے تو بیٹھا ہوا ادراک کے مول

مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم
بکنے آوے تو خریدیں نہ وہ فتراک کے مول

تڑپا بیچے دل بیتاب کی خاطر ای شوخ
برق سے لے ہو تری غمزۂ صد چاک کے مول

شوق کسکو ہے پتنگوں کے لڑا نیکا کہ خلق
شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہیزل صد چاک کے مول

عکس وا پنے سے کہتا ہے لب آئینہ میں کہ ہم
ان نگینوں کا بتا کیا ہے یہ حکاک کے مول

کوزہ پشت اتنے ہوئے شیخ ہمارے کہ عصا
بیچے اپنا تو وہ شاید بکے مسواک کے مول

محتسب حکم کرا ب مفلسی رندان پر
بنگ قند عشق سے ترے بکتی ہے خرباک کے مول

بے زری خلق کو ہے یہ کہ کسی کا کیسا
کوئی کاٹے تو بکے کیسہ دراک کے مول

جنس دل اپنی کے بکنے کو کہوں کیا سودا
مفت پر لیگئے وہ ہستی دے آتے خاک کے مول

ہر الگ تا نہیں ہے باغباں تیرے چمن میں دل
لگے کیونکر کسیکا یار بن سیر و سمن میں دل

ردیف میم

جوں لالہ داغ داغ ہو دل تیرا باغ میں	رکھنے کی اس چمن سے ہو سر پہ سبد گل
جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جگہ	لائق نہیں جو کہیے گفت و شنید گل
بندہ میں بیدرم ہوں ترا اسکو جانیے	بلبل چمن میں پھرتی ہے زر خرید گل

نسبت نہ عندلیب سے سودا کو دیجیو
بسمل یہ آن کا ہے تری وہ شہید گل

جاتا ہے دل تو جائیو ہشیار آجکل	چلتی ہے اسکے کوچے میں تلوار آجکل
خنجر مژہ ہے تیر نگہ تیغ ابرواں	مجروح کس سے ہو یہ دل زار آجکل
کوئی دوا نہیں ہے موافق بغیر وصل	مرتا ہے تیرے غم میں یہ بیمار آجکل
گر زمزمہ یہی ہے ہمارا تو ہم صفیر	ہوتے ہیں اس چمن میں گرفتار آجکل
تسبیح گر یہی ہے جو رکھتا ہے شیخ شہر	ای یار ہم تو پہنیں گے زنار آجکل
عرصہ سمجھ بہار کا ساقی ہے پے شتاب	جاتی ہے اس چمن سے یہ گلزار آجکل
گر ہے ترا سلوک یہی ہمسے ای صنم	بت سے کریگا برہمن انکار آجکل
مت چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم تلے	مل ڈالے گی جہان کو رفتار آجکل

تیری زبان سے عقدہ برآ کیونکر ہو کوئی
سودا سے ہے جو کچھ تری گفتار آجکل

مبدا جو بلا کا ہی سو ہی وہ غلط چشم
آسی ہی کسی دل پہ جب آفت زدہ چشم

آتا ہی نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجھکو
ہی قافلہ اشک کے ہمرہ نظر چشم

اور رکھتے ہی جلوے پہ جسیونکی مری آنکھ
دیدا نکی سے پہونچی ہی ہم بال پہ چشم

مکتوب غم اس شوخ تلک سیل سی پہونچا
دیکھا نہ بجز اشک کی ہی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پہ تر کھ منتظر اتنا
تا مجھکو برابر پڑے سو دو صفر چشم

چاہے تو جہان وہ مرے پیار کی تصور
رکھتا ہی ترے جلوے کو میری بہ بر چشم

موتی کو صدف کے ہو مرے اشک پہ ترجیح
عالم میں نہیں قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو ان آنکھوں میں ہی پر کیا کہوں سودا
آفاق کے ہی موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہوں اے اثر نالہ منفعل
آتش دی آسنے دام کو توڑے قفس تمام

اشک آنکھ سے تھمے تو رہے نالہ سے دل
جب قافلہ نکلے تو ہو بانگ جرس تمام

آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پھونکدی
جلوائے آشیان کے مرے خار و خس تمام

سودا ہوئی ہی شانہ کو زلفوں میں انکی راہ
اس دست نارسا کو ہی کیا دسترس تمام

کیا تجاہل آپنے میرے دل کے کاشانے میں ہم
شور ہی جسکے لیے کعبہ میں بتخانے میں ہم

مٹ گئے گرد شور دل کے ہاتھ تب آئی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر ویرانے میں ہم

زلف کو کھولا تو کاس ٹوٹی شورش کا علاج
سخت دیوانے نے کی زنجیر کھلجانے میں ہم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل اڑ رہی ہے جوش
رات کو دیکھوں نہیں جب شمع و پروانے میں ہم

اسقدر ہیں لاغری میری سے خوش آبنائے دم
جون ہلال عید ہی میرے نظر آنے میں ہم

دلکو سن کو جبین تیری کے چپکے ہیں سیل اشک
ہوئیگی سوچہ وان طفلان دیوانے میں ہم

کب سے ای سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یار
تونے ای کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم

ای دیدۂ تر جدھر سے گئے ہم
ڈوبے جو تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق میں روز خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہی اسکو تو جان
اپنی سی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جون شمع لبوں پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی پلنگ پیش قدمی
گر شام نہیں سحر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی
اس بزم سے آکدھر گئے ہم

کام ہے شمع حرم سے نہ چراغ دیر سے / جسجگہ تیری تجلی ہین وہان پروانہ ہم
دوستی کا غیر سے کیا ذکر اس مین کہ دوست / آشنائی مین ترے ہین آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور بیچ اُن زلفون کے جھپکے ہی پلک
کرتے ہین اُنکو خیال اپنے مین سودا شانہ ہم

عاشق تو نامراد ہین پر اسقدر کہ ہم / دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم
کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل / اتنا تو کشتنی نہین کوئی مگر کہ ہم
دیکھین تو کسکی چشم سے گرتے ہین لخت دل / تو اسطرح سے رو سکے ای ابر تر کہ ہم
بیٹھا نہ کوئی چھانون پا پا کسینے پھل / بے برگ و بر نہین کوئی ایسا شجر کہ ہم
قاصد کے ساتھ چلتے ہین لیکن کو پیر تنک / دیکھین تجھے پہلے پہونچے ہے وان نامہ بر کہ ہم
اتنا گمان ہے سوز طلب دل تپنگ کا / رکھتی نہین ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
یا شک ہی نہین ضعیف کہتے ہین پیر عشق / باریک و ناتوان ہے اُسکی کمر کہ ہم

سودا نہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم

خانہ بر در چمن مین آخر ہے صیاد ہم / اتنی فرصت دے کہ ہو لین گل سے ٹک آزاد ہم
خندۂ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر / اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کرینگے یاد ہم

ردیف نون

وہ بولی سُنکے وہ یون کبھی ہوا بالغرض سودا
مجھے وضع جہان اس شکست محفوظ رکھتا ہے
تو کیا چھپتے تھی ہین گل کا کر لیگی توڑ کر شبنم
بہار آخر ہی اک پل مین کہان پھر گل کہان شبنم

ترے آگے اُسے خورشید کا مُنھ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یا دوست مین ہر صبح و شام جام
اے شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر
کیون شیخ اسکو مُنھ نہ لگا وُنمین کس لیے
رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر
جمشید کو تھی مملکت جم یہی ستم
بے یار دوست مجکو ہی پینا حرام جام
ہی کلبۂ فقیر کا بدر تمام جام
لاتا ہی لب سے یار کے ہر دم پیام جام
دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام
کرتا نہ جا بدان کے گر انتظام جام

سودا تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین ہم وہی باتین وہی ہی فجر و شام
نجانو دور محبت کا کیا ہوا یارب
یہین لے آئی ہی شہر غریب بنسے
علی الخصوص تغافل کو میر صاحب سے
وہی ہی روشنی مہر و مہ جو کچھ تھی مدام
کہ دوستون سے جدا کر گئے گردش ایام
کبھو انھون کیطرف سے نہ نامہ و پیغام
کہو نہین کس سے کہ با وصف اتحاد تمام

[illegible]

۳۲۰

گر نہیں باور تو دیکھ آئینے میں اپنا جمال
عکس گلشن میں نہ اک ہی گل کا یہ گل کی تو نہیں

بولنا بھاتا نہیں اسکا جو اسو ر دھو
خوش صدا ہوتی ہو وہ جلنی کہ جسمین ہو نہیں

حب اسید دل ہوتی ہو تو یون ہی ہو پاس
مختلط انسان سے ہو جنس ہی کی خو نہیں

تیغ کہہ سکتے نہ اسکو کمان نہ ہلال
شی ہو اک ناخن ہلال اس چشم پر ابرو نہیں

شانہ کھولے گا صبا میرے دل صد چاک کا
زلف کی اسکی گرہ کچھ غنچہ شبو نہیں

سنکے ترک عشق میرا ہنسکے یون بولا وہ شوخ
نیل بگڑا ہو کہین بار دیقین مجکو نہیں

روئے برسون پر نہ پہونچی منزل مقصد کو چشم
حائل کشتی ہو دریا ہو کچھ آب جو نہیں

خط سبز اسکا سیہ کچھ رد ہوا میرا سفید
خواہش ترک نیاز و ناز دونو نکو نہیں

میں کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہو تجکو یار
یون لگا کہنے محبت ہم میں کچھ یکسو نہیں

مجھے عاشق نہ سمجھ اپنا جفا کا کب میں قائل ہون
لگا لو ہو شہید دیکھیں کہ اسکو داخل ہون

جہان لو چھو مجھے جرم وفا پر اپنے قاتل ہون
میں سر سے تا قدم یار و نثار تیغ قاتل ہون

ز بیجان دا اٹھکے تو ہر کو جسمین ہیں لیکن
گرہ کا جیسے پیشانی کے دقت نا بسمل ہون

نہ دانہ آبلہ چھیٹ شہ جین میرے پکڑ یا تھا آئے
جو ہر دم برق کا مورد ہی اس خرمن کا حاصل ہون

خم وحدت میں کیا کیا بادہ جوشی یار مارتھا
فلک کے شیشے میں آ کر اسی خم نے بیکل ہون

[illegible]

[illegible]

دل و جان بدہ صبح و شام تری راہ تکتے ہین	رہے ہین منتظر پیارے کئی ہمار آپس مین
ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہین سکتی	تاسف ہی سے مر کرتے ہین غنچہ وار آپس مین
چکے انصاف حسن و عشق کا جب تک ہری پیارے	اکیلے بیٹھکر ہم تم کرین گفتار آپسمین
تری تسبیح کا دشمن نہین ہر دیر مین بیٹھے	رہے ہی شیخ ہمکو الفت زنار آپسمین

دو ہین مارے ہی سنگ تفرقہ سودا کو نہ ظالم
اگر بیٹھے ہوے دیکھے فلک دو چار آپسمین

قیس کی آوارگی ہو وحشین سمجھو تو کہون	ورنہ لیلی ہی سراک محمل مین سمجھو تو کہون
چشم کم سے خلق کو آپس مین مت دیکھا کرو	زرد ہی چہرہ کا ہی مشت گل مین سمجھو تو کہون
سیکدہ اور کعبہ مین کیا ہی تفاوت شیخ جی	شیشہ ہی پتھر کی ہر اک سل مین سمجھو تو کہون
ناصحو کیفیت اُن آنکھون کی کیا پوچھو ہو تم	مجھ سا عاشق ہو گیا اک دل مین سمجھو تو کہون
جانتے ہو عیش تم دنیا مین جسکو ہو نہین	عیش سے پُر دنیا کی ہو محفل مین سمجھو تو کہون
کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمۂ آب حیات	آب ہی ہو خنجر قاتل مین سمجھو تو کہون

تم جو پوچھو ہو کھٹک دل ہی کا سودا سے سواد
جو تڑپ کا ہو فر اسمل مین سمجھو تو کہون

خوب تو غلطی لدی کی روش کم بہت ہی یان	خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہی یان

[illegible]

جو بزم بیچ تجھے دیکھکر کے ہٹ جاوین	یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین
تو اُس چمن مین ہر گل پہ نہین ہین یہ شبنم	وگرنہ رو رو گلے سے تری لپٹ جاوین
ہزار طرح جو ملیے تپان سے ہو کر شاد	پر اُنکے دل سے یہ ممکن نہین کپٹ جاوین
مرا دل اُس صف مژگان سے کب اٹکتا تھا	وے مین کیا کرون طالعہی جب الٹ جاوین

ہوے غبار نہ سودا جو چھوٹے دامن یار
پر ابکی ہو کے حنا پائون سے لپٹ جاوین

کر دے مہر یکین افلاک ایک پل مین	پھر جاے اُنکی طینت جن چاک ایک پل مین
نازان نہو تو ہوے گر تجکو شادمانی	کر دے فلک دل خوش غمناک ایک پل مین
اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت	سونا کرے ہے مس کو یہ خاک ایک پل مین
ورنہ تو دے ہوا آتش آفاق کو بجھا	کر دے ہے سرد چشم نمناک ایک پل مین
دامن کشان چمن سے گذرا ہے کون بلبل	کرتا ہے گل گریبان صد چاک ایک پل مین
کوچہ مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر	پہونچے جو ہوے قاصد چالاک ایک پل مین

زاہد نے پی ہے سودا چھپ چھپ شراب اُسکی
مسواک گاڑدین تو ہو تاک ایک پل مین

یار آزردہ ہوا رات جو مَی نوشی مین	کیا ہوا ہم سے خدا جانیے بیہوشی مین

پھونچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تلک ہاتھ	عشق کا چھوڑ رہے جو نہ دل دشمن دامن
کہا زاہد نے مجھے دختر رز گھر بیچ رکھ	پاک تہا نہیں رکھتی ہے یہ زن دامن
چھوڑ دنیا کو کہ اس ماردرپے تلک اب	پھیرےگا کب تئین تھامنے ہوئے کو ون دامن
عشق فولاد ہے احسن ہے مقناطیس	چھوڑیگا اسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پہ ہماری ہے دم کی یہ صورت سودا
جیسے چھلکے ہے کوئی برور گلخن دامن

بلبل تصویر ہون جون نقش دیوار چمن	نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کا چمن
کیا گلا صیاد سے ہمکو یونہین گذرے ہے عمر	اب اسیر دام ہین تب تھے گرفتار چمن
نوک سے کانٹون کے ٹپکے ہے لہو ای باغبان	کس کی آزردہ کے دامن کش ہین خار چمن
زخم پر ہر گل کے چھڑکے صبح محشر کا نمک	سیکھ لے گر ہم سے رونا شبنم زار چمن
لخت دل کرتے خزانین جائیے برگ ہے عندلیب	ہم اگر ہوتے تری جا گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ لے نرگس کو تک
باغ مین مہمان کوئی دن ہے یہ بہار چمن

سمجھ کر باندھنا تھا آشیان ہم سے کیا بار آئی گلچین	یہی کہ غنچے آنکھ کھولی خیال گل تھا خواب گلستان
نگاہ پھیر کر تو جو سیکھے یہ لا سکیگا تاب گلشن	مجھے سحر دم کا کہ بچاۓ چمن سے ہو نہ شرب گلشن

موسم گل ہی ہین صبا وسی جا کر یارو	ذکر مرغان گرفتار کرون یا نہ کرون
حال باطن کا نمایان ہو مرے ظاہر سے	ہین زبان ہی سے اظہار کرون یا نکرون
عہد تھا تجھسے تو بھر عمر وفا کرنے کا	ان سلوکون پہ جفا کار کرون یا نکرون

کوچۂ یار کو ہین رشک چمن اے سودا
جا کے باو دیدۂ خونبار کرون یا نکرون

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہی شیشے مین	پہونچ ساقی کہ اپنے دوستونکا دل ہی شیشے مین
بھنسی آشنا پینا ہو گرا ہی پر زخاموشی	برای ہرزہ گو گفتار لاطائل ہی شیشے مین
تڑپتی ہی یہ خون دل مین ظالم آرزو میری	کہون کیا تجھسے مین بادہ اک بسمل ہی شیشے مین
پئے جس مے کو تو ای یار بزم غیر مین جا کر	تو پھر اس می کا ہر قطرہ مرا قاتل ہی شیشے مین
طلب ان دوستی کب ہی ایک کی بھی بادہ آرزو جو	ہوا ابر و فصل گل کی می سایل ہی شیشے مین
ہمارا مضطربہ کیا کم ہی زاہد تیری مسجد سے	کریان تو جا کے می سدا شاغل ہی شیشے مین
اگر بیٹھے ہو تیرے دل مین اگر جو رای زاہد	تو یان بھی دختر زر سے پرے واغل ہی شیشے مین
جہان مینخانہ مین بکھو شکست اس فا ہی مینا پر	نہین معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہی شیشے مین

کہاتا ہی تو اے سودا غلام ساقی کوثر
جو دولت ہین دنیا کی تجھے حاصل ہی شیشے مین

۳۲۵

وہ خط اس دم کتابی پہ بہم پہونچا ہی — سیکڑوں شوق ستم کے ہین مضامین جبین

ہی وہی گردن عشاق کہ خنجر تیغ جفا — ہی حمائل نہ کبھی دست نگارین جبین

صاف طینت سے نہ خوبونکی ہو خاطر مین غبار — زشت رو کا ہی دل آئینہ سے ہو کین جبین

ہجر اور وصل سے کچھ کام نہین ہی مجھکو — بات دیکھے کہ ثبات اسکو ہو تسکین جبین

غم دو روزہ بھی عشرہ ہی خرم کا سا — کہ دل اپنے کو سدا پاؤن غمگین جبین

کار فرما جو ہین پوچھے تو کیا دینگے جواب — وہ کیا کام نہ دینا ہو فی دین جبین

لطف کیا رکھے ہی اس باغ کی سیر ای سودا
شاخ پر دیکھنے دے گل کو نہ گلچین جبین

تجھ بن چمن ہر خس و ہر خار پریشان — حیران ہی نرگس گل گلزار پریشان

سنبل سے صبا کسکے لئے آئی قفس تک — ہی زمزمۂ مرغ گرفتار پریشان

کیا چیز دل اسکا ہی جو نائی کی ہو خصومت — کر دیجیے جمعیت کہسار پریشان

گر کفر کا مائل ہی یہ دل گر سوی اسلام — ہی در طلب سبحۂ و زنار پریشان

اس جنس کا انسان ہی تو پیاری کہ تجھے دیکھ — یوسف کی ہو جمعیت بازار پریشان

مین حال دل اسواسطے کرتا نہین اظہار — تا غم نہ کرے خاطر غمخوار پریشان

اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرربار — ہوتی ہی فلک پر یہ نتیجہ پریشان

ایک اس شوخ کے ملنے نہین آتا ہے ستم — ورنہ ہمسون پہ بھی لطف و کرم رکھتے ہین

کوئی پوچھے تو بتو نسے ہوا کیا مجھسے گناہ — اتنا کیون مجھ پہ روا جور و ستم رکھتے ہین

تجھسے واقف جو نہون انکو ہو باور عدو — تیری قسمون کی بعوض ہم تو قسم رکھتے ہین

جلتے ہین پر فلک عاشق شیدا مفتون — چھاتی پر اپنی یہ سب داغ بہم رکھتے ہین

جنکا مولا ہے علی باغ جہان مین سودا
وہ نہین دل مین کسیطرح کا غم رکھتے ہین

وے صورتین الٰہی کس ملک بستیان ہین — اب دیکھنے کو جنکے آنکھین ترستیان ہین

آیا تھا کیون عدم سے کیا کر چلا جہان مین — یہ مرگ و زیست تجھ بن آپس مین ہنستیان ہین

کیونکر نہو مشبک شیشہ سا دل ہمارا — اس شوخ کی نگاہین پتھر مین دھنستیان ہین

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر — مژگان کی یہ گھٹائین اب تک برستیان ہین

لیتے ہین چھین کر دل عاشق کا پل مین دیکھو — خوبان کی عاشقون پر کیا پیش دستیان ہین

اسواسطے کہ ہین یہ وحشی نکل نجاوین — آنکھون کو میرے مژگان ڈورے سے کستیان ہین

قیمت مین انکے گو ہم دو جگ کو دیچکے اب — اس یار کی نگاہین تس پر بھی سستیان ہین

جب مین کہا یہ اس سے سودا سے اپنے ملکے — اس سال تو ہے ساقی اور مے پرستیان ہین

ان نے کہا یہ مجھسے اب چھوڑ دے تو زر کو — تیری بھی لے ہے دیوانے یہ کون مستیان ہین

اک ذرہ ملال اسکو بھی ہن کرکے لکھایا
تو کر جو خرابات مین مے و جام کا ہو نہین

سے فکر ہی دنیا کی نہ دین کا تماشائی
اس ہستی موہوم مین کس کام کا ہو نہین

یکرنگ ہی آتی تھا جو شمع شو مجکو دورنگی
منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہو نہین

مطلوب عاشق ہین نہین اپنے کسو کی
طالب لب مجبوب سے دشنام کا ہو نہین

بندہ ہی خدا کا تو یقین کر کہ بتان کا
بندہ بجہان بے زر و بیدام کا ہو نہین

رہی شیشہ مے عینک پہ ہی سے تجھے سودا
نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہو نہین

زندگی مجھ کو کیا آہین ہین مجھو بیان
سو فائی نے پر اسکی دست مین شعر بیان

نامہ پیچیدہ کو جون شمع وہ تیاہو آگ
کسطرح اسکو کھلین باتین مری مکتوبیان

رکھتی ہی چشم محبت کیا ہی یار فیض حسن
جس سے نظر و مین از یوسفان مین سلوبیان

آہ و نالہ سو مرے ساتون فلک سے تا بعرش
رہتے ہین تیرہ نگہ پشت لب زشیب بیان

عشق یا سچہ وقت اسکو یار وکیا کہون
دل تو آتو بھی ہوا آنکھین مین یعقوبیان

حسن بالا دست تیرا کیا عاشورا ہی
تیرے کوچے مین سدا رہتی ہین عشقہ کوبیان

تکھین مری آنکھین آہی یا کہ طوفان تنور
ساتھ اپنے یہ جو اک عالم کو لیکر ڈوبیان

زیب و زینت کا یہیں تو نہ کی نہین پایا کبھا
زائل عزت ہین اپنی طبع کی مرغوبیان

گر ہو کوشش تھم اپنا ورنہ یوں کہتا ہی چھید
کبھی نہ آبادی جہاں بسیا تو ویرانہ نہیں

باغباں مت روک گر گلشن سے تو مجکو کہ ہوا
آشنائے رنگ گل پہ سبزہ بیگانہ نہیں

صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں تجکو اے
ذکر اُسکا شام ہو تو بیش از افسانہ نہیں

بے تجلی طور کے کس سے دل گرمی کرے
جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہیں

زاہد کنگھی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
چین چھٹ جاتی کی اور اس میں کا شانہ نہیں

ہائے کس ساقی نے ٹپکا اسطرح مینائے دل
ہو جہاں ریزہ نہ اسکا کوئی میخانہ نہیں

سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا سے کہا
ایسے احمق سے مخاطب ہوں یوا نہیں

آپکو تو گو سمجھتا ہی کہ وہ دانا نہیں
حق بجانب ہی تری میں اسکو پہچانا نہیں

گر کہوں میں حال اپنا اُسکے غافل ہو دو چند
درد دل میرا تو اُسکو بیش از افسانا نہیں

عشق کے کوچے میں اپنا مت قدم رکھو بوالہوس
گر تجھے منظور داں سر سے گذر جانا نہیں

زلف میں شانہ نہ کو دی جا گر تو اُسکا کیا گناہ
دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہیں

پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
پھر پھر اس گلشن میں ای نادان تجھے آنا نہیں

سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اُٹھائی ہی بنا
آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں ٹھہرانا نہیں

ناصحا بالیں سے میرے اُٹھ خدا کیواسطے
جان کہاں اُسکو کہتے ہیں سمجھانا نہیں

اچھا ہووے موتا تری شیرین سخنی سے
سودا دم عیسیٰ ہی تری نالے قلم مین

جب لبون پر یار کے مسی کی دھڑیان دیکھیان
جون زحل کی ساعتین اس دل پر گھڑیان دیکھیان

عشق دولہا کی ہی سر سہرا کہ تار اشک سے
موتیونکی عاشقونکی منہ پہ لڑیان دیکھیان

داغ چیچک کے سے بتلاتے تھے اکثر اہل تمیز
چینیان سی ہمنے اُس مکھڑے پہ جڑیان دیکھیان

دیکھ لو اُس شوخ کی زلفونکو سرتا بپا
حسن کے پاؤن پہ زنجیرین جو پڑیان دیکھیان

عہد مین تجھ حسن کے ماریں ہین انکو چوب گل
پھولونکی جن پر چھوچھوتی نہ چھڑیان دیکھیان

کیونکے دل اپنا مکدر زندگی سے اب نہو
صورتین کیا کیا زمین پہ ہمنے گڑیان دیکھیان

جب سے وعدہ تو نے سودا سے کیا ہی وصل کا
آٹھ پہر اُسکے تئین گنتے ہی گھڑیان دیکھیان

خاک و خون مین صورتین کیا کیا نہ رلیان دیکھیان
ای فلک باتین تجہی کوئی نہ بھلیان دیکھیان

وہ رہا دست تاسف کے تئین ملتا ہوا
جن نے وہ انکھیان خمار آلودہ لیان دیکھیان

ہائے جسدن سے گیا ہوکر خفا وہ تند خو
غنچۂ دل کی کھلی پھر مین نہ کلیان دیکھیان

کسکے گھر مین چھپ گیا اے شوخ تو کیا جانیے
ہمنے سارے شہر کی ونرات گلیان دیکھیان

آہ اپنی مین ثمر ڈھونڈھی ہی اے سودا تو کیا
بید مجنون کی نہ شاخین ہم پہ پھلیان دیکھیان

٣٢٩

[illegible]

باندھا تھا ہم اس چمن میں اگر آشیاں تو کیا
ہاں گل میں بوے رنگ وفا کی تو بو نہیں

سرگوشی پہ مرے جو تو آشفتہ کیوں ہوا
ہیں مورد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

جو چاہیں یار حال کو دیں میرے تھا ب
پر وائے کچھ ایسی بات تو تکی اس شوخ کو نہیں

سودا نہ کرتے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہم کو اس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں

کہتا ہے توبہ پہ زاہد کہ تجھکو دین تو نہیں
بھڑا و سنے خم ہاتھ سے منہ سے حل پہ بیر تو نہیں

ولا میں پیتے ہی پیتے سو نکا عشق کی ہو
یہ جام زہر ہے پیار کچھ انگبین تو نہیں

یہ خوے دوستی غیر و دشمنی میری
کسی سے کچھ اسے منظور جز و کین تو نہیں

جو کوئی دے مجھے دامن پسار کر دشنام
ترے بھی ہاتھ میں کچھ صرف آستین تو نہیں

ولا خموشی کی میری تو دیکھتا ہے تیر
سو ترا اسکے ترا نازنین تو نہیں

نگار خانہ گردوں کی سیر کی سودا
ولیک وا نہ ہوا گھر اپنے دلنشین تو نہیں

جو کچھ ہو سو مجھی پہ جیا گیا ترے در کا رنگ تو نہیں
کہاں چھپے ہے یہ دیکھے کوئی ہے جگہ چھپان تو نہیں

دو جہانکے آئینہ خانہ میں تجھ بے مکاں رخ کی نمود
پھرے جلیسے تک ترا منہ اٹھا کے سودہ کہیں تو نہیں

چمن زمانہ کا میں یہ کروں کیا ہے اسکا شوق
کوئی گل تیرا تو مجھے بیان کر خوبی کا چمن تو نہیں

۳۳۰

[illegible]

کوئی تعمیر کی میرے نہیں لیتی ہیہات — شکل دیوار خرابی کی میں ڈھا جاتا ہون
فکر موزون نہین کرنے کو گرفتار ہے — ہون مین مضمون سی بانو نہین چھا جاتا ہون
سوچون ہون اپنے تئین جن سخن لیتہ زیاد — گاہ بیگاہ اگر آپ مین آ جاتا ہون
گرم جوشی نہ کرو مجھسے کہ مانند چنار — اپنی ہی آگ مین آپ جلے جاتا ہون
ہو نہین وحشی رم خوردہ کہ تا دشت علم — بات کھٹکے ہی تو مانند صدا جاتا ہون

صفحہ ہستی پہ یک حرف غلط ہو سودا
جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہون

اے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہون — مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون
گریان بشکل شیشہ و خندان بطرز جام — اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون
تو آپ سے زبان زد عالم ہو ورنہ مین — یکحرف آرزو سے بلب نا رسیدہ ہون
کوئی جو پوچھتا ہو کہ کس پہ ہو داد خواہ — جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون
تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریف — ظالم مین قطرہ قطرہ خون چکیدہ ہون
کس سے کرون میں دعوی الفت جا کے اے خدا — دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون
کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن مین تو — خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون
غافل ہے کیون ترا دری فرصت سے گوش دل — اے بے خبر مین نالہ صاحب بریدہ ہون

۲۳۱
کلیات سودا

حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفونکی لے بلائین

داشد ہو خرمی سے یہ کیا حساب تجھ بن
اس برگ خشک کی سا جو نخل سے جدا ہو
جلدی ہی تجھ کرمجکو ڈرتا ہون لیجا وے
بے اختیار منہ سے نکلے ہی نام تیرا

ہی زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن
پھرتا ہون نالہ کرتا ہی سو خراب تجھ بن
ہون جسجگہ میں وان سے نکلو نکا آب تجھ بن
کرتا ہون جس کسیکو پیارے خطاب تجھ بن

نکل جا جو چاہتا ہی سودا کی زندگانی
کچھ سطرح سے اسکو ہی اضطراب تجھ بن

ملائم ہو گئین جو ہیر برہ کی ساعتین کڑیان
گتھی نکلی ہین لخت دل سے تار اشک کی لڑیان
ہنسو تو آئینہ گرد اس غم تو اپنے منہ کو ملتا ہی
گرہ لا کھون ہی غنچہ کی صبا کہ دم میں کھو دی
دواں ان لٹو نکا ہون قسم ہی روح مجنونکی
چھری تلوار ہی گر گل و بلبل ہی گلشن میں
کھلائے گو کہ شانہ سے حنا اپنی زلف عقدے

پھر تو الٹا ان بن جیسون بن کاٹتے گھڑیان
یہ انکھیان کیون پھرجی کی گلی کی ہار ہو رہیان
خدا جانے کہ کیا کیا صورتین اس خاک میں گڑیان
نہ سلجھین تجھسے اے آہ سحر اس دل کی گتھیان
نہ مارو چوب گل مجکو بجز ازبید کی چھڑیان
تمھاری سیج کھو دونون میں کیسے انکھڑیان
نہ سمجھے کیسی دل ہیں ہزاروں ہیں گرہ پڑیان

[illegible]

کیون ہی نہین ہر کاوش نکھو دلکو ضعیف کیا چاہیے تجھے سرِ انگشت پر حنا جون برگ ہو گئے ہین خشک بتان ہند	مژگان تلک سکین تو لگا ہین چھپولیان جس ہتھیلی کے خون مین چلا ہین تو بولیان انسیے تو بلا کہ گرد مین کابل کی بولیان

سودا کے دل سے صاف نہ ہی تھی زلف یار
شانے نے پیچ پڑکے گرہ اسکی کھولیان

نہ اشک انکھو نسی بہتی ہین نہ دل سے اٹھتی ہین آہین مرے گلشن مین کب نا اترا سر سبز ہو قمری رو نہی یہان ز تخم سر زمین پر چاہیے دہقان بتان کی دوستی پر مطمئن ہو بے سو کافر ہو	سبب کیا کاروان درد کی مسدود ہین راہین بجای سرو یان نکلی کف حسرت اُگتی ہین آہین بجاے دانہ ل ہو دین گر اکی ہین کا ہین یہ ظالم مار ڈالین بات کے کہتے جسے چاہین

نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنون بھی ای سودا
سمجھکر جائیو لٹتی ہین مسلک عشق کی راہین

تونے سودا کے تئین قتل کیا کہتے ہین جس سے پوچھا کہ یہ دل خوش ہو کہین بیمار محتسب نے کسی مینا نہین چھا ای زاہد تو تو اس معنی سے کیا شاد ہوا ہوئیگا	یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہین رو دیا اُن نے اور اتنا کہا کیا کہتے ہین ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتے ہین پوچھیے اہل قلم لون سے کہ وہ کیا کہتے ہین

[illegible]

جس

ہیں خشت کو اٹھا کر دیکھیں ہیں چشم دل سے
صورت کو اپنے ہمیں معبود جانتے ہیں

کیا شکوہ کیا شکایت اپنی ہی شکل کیسی تھی
دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں

گاہ تھا قدم جنھوں نے کوئے قناعت اندر
کب مجلسوں میں جا کر وہ کود جانتے ہیں

آوے ہیں کاسہ گر کھڑا جو ہو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہیں

عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں
ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہیں

ہم سر نوائیں کیسے آگے کہ سید آسا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

سودا سے یہ کہا میں تجھ درد کا حق ہیں
کرنے دعا و دوا سے ہم سو جانتے ہیں

یہ بات سُنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہیں

لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار
گو بندگان آمین مردود جانتے ہیں

باتیں کہتی ہیں نہیں منہ لگنے سے منظور ہمیں
سو میسر نہوا تا بلب گور ہمیں

قدرت اور وہ نگو ہے سرگرم سخن ہونے کی
نہیں بھرنے کا دم سر کی مقدور ہمیں

کام ہے چشم کا نظارہ یہ ہنا شب و روز
آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی ناحضور ہمیں

ساقیا بزم نہیں آج خلل سے خالی
جام کچھ اور رو نشے دیتا ہے تو معمور ہمیں

نقش رنگ عالم میں اپنے ہیں یہ اپنی شکلیں
لگے آئینہ محل خانۂ زنبور ہمیں

۳۳۵ سودا

آئے تھے سبھی ہم قفس اک بار تہ دام — آزاد ہوئے اور گرفتار رہا ہیں
پیارے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے — آنکھوں کو تری دیکھ کے بیمار رہا ہیں
تجھ حسن کی اسواسطے ہے گرمی بازار — اے شوخ ترا بسکہ خریدار رہا ہیں
اکدم نہ تھمنا خون بھری آنکھوں سے کھویا — از بس ترے ہاتھوں سے دل افگار رہا ہیں

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہوں سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا ہیں

ناوک نے تیرے صید نچھوڑا زمانے میں — تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں
کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کروں — دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں شانے میں
زینت دلیل مفلسی ہے یک مکان کو دیکھ — نقش و نگار چھت نہیں کچھ اسکے خانے میں
اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول — تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے میں
چلے ہیں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کمان — تیر مراد پر نہ بیٹھا یا نشانے میں
پایا ہر ایک بات میں اپنے میں میں تجھے — معنی کو جسطرح سخن عاشقانے میں
دست گرہ کشا کو نہ تزئین کر فلک — مٹھی بندھی وہ دیکھی ہے انگشت شانے میں
ہمسا سمجھے تو ایک میں تجھسے ہیں کئی — جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں
سودا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر — اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

کہاں طاقت ہو اٹھے پانے جانیکے تو کیا معنے	نظر آتا ہی مجکو باتقلم فرسنگ آنکھوں مین
ندے فرسنگ کسی کے خونی بلقط لیکے بہنو کے	وگرنہ ہم تو رکھتے ہین چمن در رنگ آنکھوں مین
نہین ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی	لگے اے شوخ تیرے چشمون کے سنگ آنکھوں مین

نشے سے جھک گیا سودا تو دیکھ اس خط کے سبزے کو
رکھے ہی زور کیفیت یہ کافر بنگ آنکھوں مین

گرد وا گرنی ہی کراہی یار و دن دو چار مین	ورنہ مر جاویگا یہ بیمار دن دو چار مین
جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہی سیل اشک	بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوار دن دو چار مین
اب تو گل کھاتے پھرے ہین لوگ تیرے نام پر	دیکھیو پھولی ہی یہ گلزار دن دو چار مین
چتون چلتے ہو تم ہمکو بھی اسکی ہی خبر	اس چلن پر چلتی ہی تلوار دن دو چار مین
چھوڑ دیجے یہ طریق اب نہ ان کے پیچ پیچ	لوٹتے دیکھے گا اپنے یار دن دو چار مین
پیچ پر گر پیچ دیتے ہی چلے جاوگے شیخ	ہوکے گنبد سے بڑی دستار دن دو چار مین
جب مین کہتا ہون کرو عدہ وصل کا پورا کرو	ہی یہی اس شوخ کی گفتار دن دو چار مین
لیکن اسکے قول کو سودا تو یون جانو یقین	یہ سخن کہتا جو ہی سو بار دن دو چار مین

جو مرض مہلک ہوا ور بوے تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار دن دو چار مین

دلا اب سر کو اپنے پھوڑ مت سنگ ملامت سے	یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا مین

نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہے میان آرام دنیا مین

اے خوشا حال ہے جو کوئی رسوائے بتان
خوار بازار ملامت ہے سودائے بتان

کفر سے اپنے مرا دل ہے نہایت بیزار
درمیان کیا کرون اے شیخ کہ ہے پائے بتان

الفت و مہر کی ذرہ جو نہین ہے بو
کاش دنیا مین کبھی سنگ کو دل جائے بتان

بگنا ہون پہ یا حق جو ستم کرتے ہو
اب کسی طرح بھی تم ہے یہ خو جائے بتان

دل ہی تم جلس کو بیقدر کیے رکھتے ہو
کیا مین تمسے کہون افسوس ہائے ہائے بتان

مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یون ہی لیجیے
تم و لے دام مجھے اور مین بکہ جائے بتان

اب خدا ہی تمھین سمجھا دے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھائے بتان

جی تلک تو دیکے لون جو ہو کارگر کہین
اے آہ کیا کرون نہین بکتا اثر کہین

ہوتی نہین ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند
جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہے مر کہین

ساقی ہے اک تبسم گل فرصت بہار
ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہین

پھوٹے لگے جو تو کف دریا بہا بہا
دامن اگر نچوڑیے اے ابر تر کہین

گردون پھرے حباب سا ہی رست بہا
آجاوین موج پر جو مری چشم نم کہین

لیکر چلے ہین پھر بتان ہم سوے حرم
ہوجاوے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

آہون مین کو رام کیا ایک عمر مین
پر آن ہے یہ خوف نہ کر جاے رم کہین

درکار کچھ نہین مجھے چلنے مین خضر راہ
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہین

سودا رہیگی آہ اگر آتی متصل
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاوے دم کہین

مت پھر تو ساتھ غیر کے آیان ہے کہین
ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان کہین

جز سنگ کیا ہے دیر و حرم مین جو سر جھکے
سجدہ کیا ہے تجکو مین پہچان ہے کہین

میرے ہی دل پہ یار چلے ہے یہ ہٹ ترا
وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہے کہین

میرے ہی ساتھ آن کے بنتا ہے باولا
ہوتا نہین ہے شوخ تو نادان ہے کہین

جو جو ستم ہین ہم پہ کیے اسکے برخلاف
کرتے ہین ہم بیان ترے احسان ہے کہین

معمورہ کچھ قلمرو امکان مین رہ سکا
یون مین اٹھا جو اشک کا طوفان ہے کہین

کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا کرے ہے دیدہ پہ آکے آن ہے کہین

یاد میان لب مین تیری رسیدہ باتین نہین رہی
کس بیہوشی کی چاہ کر جمع آنکھین بھی گئی ہین

ہر ایک نیک بد سے مل بیٹھنا تمہان کا
تغیرت جنہین تری حق نے معیوب جانتے ہین

سمجھو ہو شمع جسکو خلوت مین اپنے پیارے
ہم دل جلو نکا اُسکو مکتوب جانتے ہین

کہتے ہین جسکو سودا آفاق رند مشرب
تقوے کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہین

چاہ کی غرق مجھے ہے یہ کہان ترتے ہین
ڈوبے گرداب محبت کے کہان ترتے ہین

اب تجھے اس بحر سے جیتے جی اُبھرنا معلوم
تہ کے بیٹھے ہوئے کبھی کوئی یہان ترتے ہین

لخت یونہی ہے بھری سیر چمن یان مجھ بن
برگ گل جون پر کو آب دوان ترتے ہین

وصل کی رات بھی محروم ہین لب بوسے کے
آب حیوان مین پڑے تشنہ دہان ڈوبے ہین

یاد کر مستی مین مجلس مین جہان دیا تھا
آج تک یان ربط مے پڑے وان ترتے ہین

منہ مین تیری ہی جو رکھتے ہین سودا تھا زبان
بحر مواج سخن مین وہ جوان ترتے ہین

صاحب فہم اُسے کہتے ہین جو ہر سودا
دست و پا مار کے یہ گنگ جہان ترتے ہین

اس سرو قد کی دوستی مین کچھ ثمر نہین
نخل محبت آہ ہرا بار ور نہین

اُس سنگدل کو حال پہ میرے نہ آیا رحم
اے آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہین

یاقوت لعل یار سے بہتر نہین ولے
ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہین

[illegible]

سودا ابھی بدون گا میں کا ز قرادلی
شہر ی غزال یہ جو کسی سے ملا کریں

مجھے معلوم یوں ہوتا ہے میری بھی ہیں آنکھیں
خدا جانے کدھر کو دیکھتا ہو وہ نکل جائیں
ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قدم ہو پیارے
مری آنکھیں جو یاں یار پڑیں کیا تعجب ہے
نقاب اب رکھ کر چہرے سے کس سے منہ چھپاتا ہے
ترا وہ حسن دلکش ہے نکالے جسکو لوگ گھر سے

کسی کی دیکھکر شاید جہاں میں مستی آنکھیں
بزور اپنے میاں ڈرتے ہیں اب کسی کی آنکھیں
لباس ستر نرگس سر تا پا رہی آنکھیں
تری زلفوں نے کیا کیا ایک خلقت کی لی آنکھیں
قدم تیرے کو ملتے ملتے عالم کی گھسی آنکھیں
پلٹ کر پھر طرف گدی ہی کے آ لگی دو دی آنکھیں

مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہے
دکھاتی ہیں اسے سودا یہ اپنی بیکسی آنکھیں

طلب ہے سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں
پرستار خدا کہ کیا برا میں کام کرتا ہوں
روا کب باز پرس محتسب ہے مجھ پہ اے زاہد
جو آزادی میں یاں آ جاے ہے لذت اسیری کی
جو دل تھا کر دیا پامال تو نے اب تیں چاہیے

دو نیچا نہ پر جا کر سوال جام کرتا ہوں
جہاں جس بت کو دیکھوں میں ہنا رام کرتا ہوں
کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہوں
تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہوں
کسی سے جا کے اک دل اور قرض وام کرتا ہوں

[illegible]

[illegible]

چمن مین پھر نہ بیٹھے شاخ گل پر پھولکر بلبل
جو اسکی گلرو کے آگے رخ کا شمع و فانوس کھلاؤن

چلا اٹھ سایہ سے دیوار حرم کی شیخ اب جلدی
تجھے بیرنگی قدرت بہ یک رنگ کھلاؤن

پڑے دونون کی ناگہ دوستی مین جو انجانی ہے
گل و بلبل کو گرده روئے آشنا کر کے کھلاؤن

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سو دا شیخ گر اسکو
جو میرے دل مین بستا ہی بت بیباک کھلاؤن

ردیف واو

دماغ اصلاح دینے کا نہین کمبخت لالی کو
کرونگر شعر ہوا اس وقت میرے طبع عالی کو

بغیر از بادہ سمجھون بزم کو مین جام خالی کو
تصور رقا ابرو کان کر دینا ہی خیالی کو

ترا خط دیکھ کر مون لیا مین ہی سبزان کا پڑھنا
کر چون نام کر لکھین تقویم کا پارسائی کو

لگے ہی سنگون مین باغ مین کثرت تعلق کی
تمر کا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہی ڈالی کو

نشست شیخ نے مجلس مین توڑ چھائی بہنا دالی
لے آؤ یان کوئی سودا سے اب جا لالا ابالی کو

چھپے گنہ جو گنہگار رہے تم وہ ہو
وہ شوخ قتل کو تیار رہے تم وہ ہو

بغیر یار رہو کیسا ہی کچھ تو مارین مین
ہم ایسے ہونے پہ بیزار رہے تم وہ ہو

[illegible]

[illegible]

غیر کو گھر میں جگہ دی کرنے ہو سودا کو منع
ہوش دیکھا بس تمھارا واہ یہ بیہودہ ہو

حال دل پوچھے ہے کیا مجھ سے مرا اے یار تو
حسن نے جا عالم سے ہر کوچہ میں ہے بازار تو

اب نکل سکتا نہیں کن کھینچے یاں سے دلا
زلف کے حلقہ میں ہے جوں نقطۂ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر
باندھکر نکلا نگر یہ پیچ کی دستار تو

کچھ تو یاں نسبت دلوں ہو بھلا دیو اے ہمنشیں
گو کہ ہیں باغ جہاں میں ہم ز ہم گلزار تو

گر چمن تک رخصت اے صیاد دیتا نہیں
جانے کی فرصت نہیں ہے ٹک سر دیوار تو

کر نہ بیٹھا ایک ساغر ساقی و ابر بہار
چاہیے دے اے دل برباد ہو دیدہ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا تجھکو عزیز
ہاں سودا سے نکر ہر وقت یہ گفتار تو

ہوا اس چشم کا کچھ ہے ناصح پند کیونکر ہو
جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

ملے ہر غنچہ گل خاک میں یک لب تبسم سے
کسو کا دل ہوا اس باغ میں خرسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر میں کیا اپنے تو کیا حاصل
غنی جسکا نہیں ہے دل وہ دولتمند کیونکر ہو

مقابل ہو کے میرے خنجر دشمن کے ناخن سے
جو چاہے ماہ تو وہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو

حلاوت شہد میں کچھ یاد تری جسکی باتوں میں
برابر اس لب شیریں کے یارو قند کیونکر ہو

ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ | پر کبھو میں نہ کہا اس سے کہ دوران مجکو
کسکی بابت میں گنوں آپکو بتلا اے شیخ | تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجکو
مجھ میں اور یار دل میں ہے ربط پسند ورنہ | انکی جوشش نے کیا اشک گریزان مجکو

ریختہ اور کبھی دنیا میں رہے اے سودا
جینے دیوے جو کبھو کاوش دوران مجکو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جاں کو | اور دیکھنے دوں میں نہ زمیں کو نہ زماں کو
جب عزم کروں گھر سے کوئی دوست کا یارو | دشمن ہو مرا وہ جو کہے یہ کہ کہاں کو
موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو چھیان | مونہ دونگا نہ پھر پھول کے جو غنچہ دہاں کو
ابرو نے مژہ نے نگہ یار نے یارو | بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سناں کو
اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد | کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغاں کو
یہ رسم نہیں تازہ کچھ اے شیخ جہاں میں | جا گہ حرم و دلمیں صنم میں ہی ہے بتاں کو
ناصح یہ مجھے راست کہی تھا کہ بجز داغ | کیا لیونگا دل دے کے تو ان لالہ رخاں کو

دل کسکے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپا ہے دیکھ آب رواں کو

سنتا اگر خط تم اپنے حق میں کسیکا تو بھی کچھ ڈر | نہ ہونگی اب یہ عارض گل عبث سبزہ یہ ظہور

کیا کروں پاکیزگی کا شمع کی اُسکی بیان
کھیچوں ہوں خوناب سے موے کی ہیں پیغام کو

مست عشق کا طعمہ ہو کر کعبہ دل کا طواف
دور کرا سے شیخ تن سے جامۂ احرام کو

شفق مست شب سوار و خدا جانے فلک
پونچھے ہے دامن سے کسکے تیغ خون آشام کو

دیکھیں جی دل دینے کی ہمنے تو کھائی ہے قسم
دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کی آرام کو

گر سکے تو ہم نا چھا سودا مصلے کل ہوا
آج بیچ پی ہو مصلا رکھ گرو دو جام کو

پادشاہت دو جہان کی بھی جو ہووے تجھ کو
تیرے کوچے کی گدائی سے نکھووے مجھ کو

اٹھ پھر اسکو ہی نظارہ خوبانی تلاش
کہیں یہ دیدۂ تر دوں نہ ڈبووے مجھ کو

کی ہیں جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا
پھر کبھی مجھ سے تو یہ بات نہ رووے مجھ کو

خرمن برق زدہ کا ہوں جو وہ دانہ کہ مجھے
نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بووے مجھ کو

خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن مجھ بن
آستین چاہتی ہے خون سے بھگووے مجھ کو

کچھ کہیں گو کہ مخالف مرے حق میں سودا
دوں نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو وے مجھ کو

ہوں گریبان دل پارہ میں الفت کا گل
داغ نہیں اس عصمت سے جو دھووے مجھ کو

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو
اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمین کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بیر ہوا اسکو	چلے تلوار تو آب رواں کی سی ہوا اسکو
یہ عاشق پیشہ ہمدم اسکے ہیں سمجھیں نہ کیوں کر	نصیحت کرنے سے تم لو کسی کی ہے ہوا اسکو
شکار انداز انساں کا ہی وہ کیا ہی صحرا میں	سوائے مرغ دل کب عشق وحشی کا ہی اسکو
سبب آرام دل میرے کا ہی دلفتی اسکی	نہ اچھے سے محبت ہو نہ مہر غیر ہی اسکو

کیا برگشتہ دین سودا کو کس کافر کی مژگاں نے
کہ سرچشمہ کا اب خاک راہ دیر ہی اسکو

تو نہووے تو شب ہجر وے جینے ہم کو	خالق ہی تجھے سلامت رکھے تیرے قدم کو
شادی خوش باش کبھی ہی نے آفاق کبھی	دائم ہی بس کیا دل میں ہمارے غم کو
آدمی ہو تو ہم آپ ہی نہ دے کچھ فضل	ورنہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو
ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عنقا کیطرح	دیکھنے والا ہی یکسان ہم اک عالم کو
عشق کی تیغ کا گھائل ہوں سناؤ نہ مجھے	زخم الماس ملک لئے ہو مرہم کو
ہو کہ اب کے دکھاویں اسے تجھکو ناصح	مست نصیحت ہو عبث کرے نصیحت ہم کو
پوچھوں عارض سے عرق اسکے تو یوں کہتا ہی	خیر ہی چھپتے نہیں امن دو دن عالم کو
حسن فیاض ہے گل کا کہ سحر پنجہ مہر	جسکے دامن سے چھپے ہی گوہر شبنم کو
بادہ پیتا تو وہ اک لطف اٹھاتا سودا	فائدہ جام بنا کے ہوا کیا جم کو

تا صاف ہو یہ وضع سے اپنے دل عیار
آئینہ کو سنقہ کیجے تو وہ چین جبین ہو

مت دیر و حرم کے تو سجدہ میں کجھ پڑ
پتھر ہی کا جب پوجنا آیا تو کہیں ہو

سودا کے خیالات میں سمجھے ہے خدائی
جو اپنے تخیل میں یہ جا ہے سو وہیں ہم

خط اسکا سادہ لوحونکی پرستار ونسے پوچھو
غرور و کفر تجھ کا فر کا دیندار ونسے پوچھو

نہ استفسار کیجے ہمسے اُس لب کی حلاوت کا
شکر کا ذائقہ خون جگر خوار ونسے پوچھو

طلبگار نشان ہم ہی سوا اس شوخ قد کے کوچہ سے
بہشت و سایۂ طوبی گنہگار ونسے مت پوچھو

ہمیں گرنا کنج قفس کیجیے تو آنا ہی
چمن کے زمزمے کرنا گرفتار ونسے مت پوچھو

فراموش اندنون ہم شہریوں کے دلسے سودا ہی
خبر اُسکی جہان آباد کے یار دلسے مت پوچھو

مرے نامہ کے خاطر مرغ دل سے کون بہتر ہو
تجھے نامہ لکھوں ور نامہ بر پیک کبوتر ہو

لکھوں گر شرح سوز دل تو ہر ایک حرف نامہ پر
شرار کاغذ آتش زدہ کی طرح مضطر ہو

کیا ہی عہد و پیمان اشتیاق اپنے سے یہ ہمنے
کہ جس ساعت گلے لگنا مجھے تیرا میسر ہو

رووں میں چشم و داغ سینہ سے اسوقت تک ہمدم
صبا وا مانع نظارہ اشک آنکھوں میں گرہ

خط اپنی مرغ جا لکھے پری یا نہ جا جا سودا
نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

عالم کی گفتگو سے تو اٹی ہو تو خون
بہار باغ ہو پینا ہو جام صہبا ہو
روا ہی کہ تو بھلا ای سپہر نا انصاف
بھرا ہو اسقدر ای ابر دل ہمارا بھی

بندہ ہی اک نگہ کا گنہگار کچھ کہو
ہوا ہوا ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو
رہا ہے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو
کہ ایک لہر میں دو نے زمین دریا ہو

جو مہربان ہیں وہ سودا کو مغتنم جانیں
سپاہی زادہ نشے ملتا ہی دیکھیے کیا ہو

بودن میں تجھ دل کو وان جان تو قدم ہو
اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے ای صبا
اس ردل سے جو تو ہو یا دلکو تاب ہو
اس گلکس کے دام سے کیا کام تھا ہمین
ای نالہ مت سبک ہو نکلکر جگر سے تو
دامن مکان اشک سے ہو وقت گریہ کی راہ
جو مرغ زصبا گل اندام قفس ہو
راضی ہی اسیری پہ تری چشم کا مائل
چھوڑونگا نہ دامان اسیری کبھی صبا

پالون جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو
یہ چاہیے وہ کریان ہم بھی اسموم ہو
قسمت میں جو لکھا ہوا آہی شتاب ہو
ای الفت چمن ترا خانہ خراب ہو
مدت سے گر چکا ہی جگر کی نظر سے تو
آنکھیں چرا نہ بخت دل تے سفر سے تو
جس طائر بے چمن کو آرام قفس ہو
اس شرط سے گر صورت با دام قفس ہو
ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

نہیں زخم سے اسکے واقف کوئی
ہے باطن یہ برچھی بظاہر نگاہ

جو ہیں ترک چشم اسکے ابلق سوار
اٹھو نکا ہے نیزہ سراسر نگاہ

دل و جان کا حصہ یہ ہی یاں
جفا جو ہیں مژگان ستمگر نگاہ

تسلی کبھی تک تھی دل کو اب کیا کروں
کرے تھا تو آ کر جو اکثر نگاہ

کس آنکھوں سے دیکھوں جو جوں غیر کو
نہ کی یوں کبھو تم نے ایدھر نگاہ

کدر اسکے دل میں ہو جیسے کہ آب
کرے آئینے کو مکدر نگاہ

نہ آلودہ خون ہو سے دامان برق
نہ ہو خرمن عشاق سے تر نگاہ

سپر داغ دل کے سوا کیا کروں
کہ یوں تیغ کھینچیں ہیں جوہر نگاہ

جو سودا نکلتا ہے تلوار سے
کرے ہے وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ
بھیجیں لگے ہیں کبھی نامہ و پیغام گاہ گاہ

سائل کو کچھ نہ دیجیے بنا ہے کچھ بھلا
دیتے نہیں ہو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ

خورشید کیطرح تو نہیں ہر روز گر وہ
نکلے ہے ماہتاب مرا شام گاہ گاہ

دیوار گھر کے یار کی مٹتا ہوں [illegible]
کرتا ہوں اسکے سایہ میں آرام گاہ گاہ

جاوے وہ کب یہاں کبھی گر [illegible]
لاتی ہے اسکو گردش ایام گاہ گاہ

[illegible]

غرض ست ہو کر زمانے سے تری ہیں آئی — تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
شادی آنے کی نہ کر یار نہ جانیکا غم — آ یا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
سینہ قانون غنا نالہ دل ہے مضراب — نکلے ہو ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ
دوستو حق میں ترقی و تنزل اپنے — کیا کہیں ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ
ضعف ناطاقتی و سستی و عجز و شکستگی — ایک گھٹنے میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی جہان میں سو ہوا — مشت بھر خاک میں جلوہ ہے بھلا کیا کیا کچھ

کہاں وہ نور کا شمس و قمر میں ہے شعلہ — جو حسن یار کا ہے نظر میں ہے شعلہ
نظر کرو وہ بنا گوش و گوشوار ہیں — کہ بحر حسن کی ہر ایک گہر میں ہے شعلہ
غضب ہے درد دل اسکے میں ہو تو کہتا ہیں — کہ سنگ میں ہے شرار و شرر میں ہے شعلہ
شرر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک سا — ہم عاشقوں کی مگر چشم تر میں ہے شعلہ
سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا — تری کبھی آہ نفس سحر میں ہے شعلہ
سدا تلاش میں یار و اس آتشیں کے — یہ رات دن مہ و خور کا سفر میں ہے شعلہ
ندے تو نالہ کی تکلیف ہے صفیر مجھے — کرنا زبان نہیں اس سینہ میں ہے شعلہ
پڑا جلوں ہے عدن میں تنہا گھر اپنے میں مجھ پر — طرح اجاق کے دیوار و در میں ہے شعلہ

مست مجکو ڈرا واعظ محشر کی صعوبت سے
ہی عید سے صد محشر میرا دل شوریدہ

زاہد نہ کی تزئین نہ دوزخ کی شرارت سے
دن عید کے باندھے ہی عمامہ بوسیدہ

مستی سے کبھو اپنے جز اس دل پرخون کے
شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہی نہ غلطیدہ

یاں محفل شادی کبھی غم سے نہ جدا دیکھی
کیا شیشہ مے رویا جب سے ہوئی نالیدہ

جو مرد ہیں شکل انکی یوں سطح زمین پر ہے
تصویر ہے جو شیرون کی جو قالی ہین چیدہ

تحریر میں سودا کی ہے جا سے بھلا اسکو
خامہ پہ قدرت سے اسکا ہی تراشیدہ

غم کا ہے لبیر خوانده اور درد کا بالیدہ
مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہے زائیدہ

اس تپ کے طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھے گا
دامن مق دم کا چھوڑے تن تفسیدہ

مست مجکو ستا نادانی ماں میں کہتا ہوں
ہے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ

ہیں مجھ پر تیوں سے مل کچھ تازہ نہ دیکھونگا
آنکھیں مری ہیں ناصح ہیں کہنہ ستم دیدہ

پکڑا ہے یہ تنگ آکر غم نے مرے سینہ کو
دل سانس کے بھرنے میں جیتا ہے خراشیدہ

بھیجا تھا دیا یار اسکے ہیں نامۂ شوق اپنا
کیا شرح کرون اسکی بہتر ہے وہ نشنیده

جون سگ لیے پھرتا ہو ہڈی کسی بستی میں
قاصد کنے یوں میرا ہے نامۂ پیچیدہ

ہر چند کہ سب عاشق مضبوط و جوانی ہیں
اُڑتا ہے دھواں جیسے سودا سو ہے پروانہ

یاں نہ ذرہ ہی چمکتا ہے فقط گرد کے ساتھ
جلوہ گر نور ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ

زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر
خندہ با گریہ جو جھ ہو سو تک درد کے ساتھ

کسطرح خانۂ گردوں کی بنا ہو سو پیا
معنی اس بیت کے اک ہم ہیں آورد کے ساتھ

قدر نہیں دولت بے سعی کی مجھکو ورنہ
زر کو نسبت نہیں عاشق کی رخ زرد کے ساتھ

مس و دل ہو یکجا بہ بساط دوران
چوٹ کھاتی نہیں نرد جو ہو نرد کے ساتھ

تیغ چوبی سے کہاں قبضۂ فولاد نصیب
نہ رہے صاحب جوہر کبھو نامرد کے ساتھ

ہم کہاتے ہیں ترے بندۂ بے زر پیارے
گل نے بلبل کو خریدا ہے زر زرد کے ساتھ

صبحدم آج چمن میں طلب جو سودا
شعر بلبل وہ یہ پڑھتا تھا ہنسنے رد کے ساتھ

دل کو چاہا ہیں کہ خالی کروں مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

کھنچی تھی جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ
وابستہ ہے طلسم جہاں اپنے دم کے ساتھ

اکٹھا ہوا نہ قافلۂ دنیا میں اس سوا
جو یاں سے اٹھ چلا سو گیا درد و غم کے ساتھ

کیا ربط خورمی سے مانند طفل اشک
پائی ہے پرورش سر طفل نے الم کے ساتھ

[illegible]

جس سمت نگہ کیجیے ادھر نظر آتا ہے
لو ہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ

جیسے [illegible] کرے [illegible]
کہتا ہے خوشے کہ یا دگر آلودہ

لیکن [illegible] کیا حال
یہ ہے کہ ادھر [illegible] آلودہ

اسباب [illegible] کیا ہے
پاؤں سے [illegible] خون میں [illegible] آلودہ

جس وقت [illegible]
اتنا ہی کہا [illegible] آلودہ

[illegible] کیا [illegible] پاؤں میں
ہے کام و دہن [illegible] شہد و شکر آلودہ

[illegible] دیکھے ہو آئینہ
وسعت [illegible] باد صبح کو [illegible] ہوا آئینہ

[illegible]
دکھلا [illegible] تیرے منہ کو آئینہ

[illegible]
[illegible] آئینہ

[illegible]
[illegible] آئینہ

[illegible]
عکس [illegible] تیرے [illegible] آئینہ

[illegible]
روبرو [illegible] آئینہ

کیا لگا لیتا ہے [illegible] آپ سے
[illegible] اپنے [illegible] آئینہ

[illegible]

دل کو ٹکڑے کر گیا آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ
جنس یہ وہ نہیں جو ہوئے بکو ہاتھوں ہاتھ

روٹھ چلتے ہیں اگر ہم تو وہیں مہر و وفا
کھینچ لیجاتے ہیں پھر پاس کے کو ہاتھوں ہاتھ

ہاتھ کیونکر یہ ہیں اس شوخ کے کانوں لے پنے
لے گیا شانہ تری زلفوں کی بو ہاتھوں ہاتھ

فرصت اتنی نہیں دیتی گل و غنچہ کی بہار
مجھکو پہونچا دو دستان چمن و سبو ہاتھوں ہاتھ

تجھکو یوسف کی خبر ہو کہ نہیں تا تجھ سوا
بک گیا مصر میں وہ دیکھو ہاتھوں ہاتھ

شب سر پانوں سے آ لگتی ہے چھوڑی زری
ایک ہے دزد حنا باندھ لے تو ہاتھوں ہاتھ

ناصحو تار رہا اب کے گریبان کا مجھکو
گو کیا ہے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ

شیخ کا بزم میں مندو کے چھپا اپنی ریش
گر ہے ٹرپ ہی یہ لیجا و تنگ سو ہاتھوں ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کریگی سودا
باندھ لے چل کے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

تجھسے پہلے پھر نا تلوار ہے بہت تجھکو
مشغول قتل ہو پر اسرار ہے بہت تجھکو

بیمار کو تجھ سے کے دینی تھی دوا کوئی
کیا کہیے غرض تجھے وہ گلزار ہے بہت تجھکو

دیکھے سے شفا جسکے ہوتی ہو دل خستوں کو
رہتا ہے ان آنکھوں کا بیمار ہے بہت تجھکو

احوال مرا کہہ کر مغرور کیا اسکو
اغیار تو کہتے ہی ہیں پر یار ہے بہت تجھکو

دل میں تری رنگین سے لبریز ہو سودا کا
اس غنچہ میں کچھ یہ سے ہو گلزار ہے بہت تجھکو

خاک نشینی کی راہ یوں ہی کہ ہو کر فنا | اُٹھتے نہ جاگہ سے جوں نقش قدم واہ واہ

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کی طرح
اُسپہ زمیں سے ہو تا لوح و قلم واہ واہ

شیخ تو کعبے کو پہونچے ہے کرامات کی راہ | حرم دل کو جو پہونچا سو خرابات کی راہ
ہر گز اُس بیت میں ہوں عمدہ خدائی یارب | کن نے روکی ہے مری قبلۂ حاجات کی راہ
زلف کے پھندے سے دل جاوے نہیں بچ یا | اسلیے کہتے ہیں چلنی ہے بُری رات کی راہ
پھوٹ نکلا ہیں مری پشت قدم پر سر خار | آہ پیدا نہوئی اُسپہ ملاقات کی راہ
اے دل اُسکے تو نہو بات تک لیے طول | وہ دہن تنگ ہے آتا کہیں بات کی راہ
کس صنم سے یہ بھلا پایا ہے طریق دین کو | اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ
ناصحو دل تو گھر لئے یہ دیا ہیں اُسکو | پر نہ سمجھو رہِ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھرنے سے تو کوسے بتان کے سودا
جب نہ تب چلنے میں دیکھا تجھے آفات کی راہ

ردیف یاے مثناۃ تحتانی

نہ ہوئے عاشق نہ ہوئے معشوق جہان میں نہ کچھ بھائی | عبث لی ہمنے اب دنیا میں پھر آنیکی ٹھانی

نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا
کرتے ہو مدادا کب بیمار غم اپنے کا
دل پھیر نہیں سکتے تجھسے وہ عیاں ہرگز
ہے گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا
اس باغ میں کس گل کو خنداں ہی نہیں دیکھا
کی عمر عبث ضائع خدمت میں ہوس کی
دیکھی نہ بنا ہمنے وہ قصر فریدون کی
صنعت کی مصور نے کھولا جو مرقع کو

قاصد ہی کی آنکھوں میں شمشیر نظر آئی
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
جس سے کہ یہاں پھرتی تقدیر نظر آئی
موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی
سو غنچہ کی وان صورت دلگیر نظر آئی
خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی
جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی ہے
اک آس میں تیری ہی تصویر نظر آئی

اُس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کے
بپھرے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے
ذات پر اُس شوخ کے بس ختم ہے معشوقیت
ان لبوں کی قابل دشنام مجھ جیسا نہیں
صبر اس سے زیادہ کرنا کام ہے ایوب کا
فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے

جسکو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
جو بشر دنیا میں ہے منجملہ عشاق ہے
یہ تلطف ہے کرم ہے مہر ہے اشفاق ہے
تو خبر میری کہ اب عشق کی طاقت طاق ہے
زندگی سودا کو اب عشق کرنی شاق ہے

[illegible]

جو کچھ ہی رنگ اسکا سو ہی نظر میں اپنی
گو جامہ زرد پہرے یا چیرہ لال باندھے

تجھسے ہی سامنے کچھ بیکے ہی میرا نالہ
ورنہ نشانے ہمنے مارے ہین بال باندھے

بوسہ کی ہی تو خواہش پر کیجئے کیونکر اُس سے
جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندھے

مارو گے کسکو جی سے کس پر کمر کسی ہی
پھرتے ہو کیون پیارے تلوار ڈھال باندھے

دو چار شعر آگے اسکے پڑھے تو بولا
مضمون یہ تو نے اپنے کیا حسب حال باندھے

سودا جوان نے باندھا زلفون مین دل سزا ہی
شعرون مین اسکے تو نے کیون خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اس شوخ کی اوقات ہوئی ہی
انسان کا اسسے قتل تو اک بات ہوئی ہی

نور وز کو چہرے نے ترے یار ہرایا
زلفون سے شب قدر بہی اب مات ہوئی ہی

تجھ چشم کی جب یون نظر ڈبو ماری ہی اک خلق
کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہی

زلفون کے خیالات مین شب سو اٹھی
معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہی

کوچے مین تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے
سیرے کبھی کچھو دل سے ملاقات ہوئی ہی

ای شیخ نہین تم مین تو اک نیم کرشمہ
داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہی

دعوائے غلامی تو ہی اک خلق کو تمسے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہی

[illegible]

مجکو سونپا ہی زمانے کے تئین قسمت نے
دست نامرد مین شمشیر بہت اچھی ہی

لیکے کعبے سے کیا سیر بین مینخانہ تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہی

ذکر کو عیش کے کہتی ہین کہ ہی نصف العیش
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہی

زلف مین تیری ہین اسواسطے دل سونپا ہی
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہی

کیون ہی خاموش مری طرح چمن مین بلبل
ترے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہی

کام دیکھا ہین بہت مانی و بہزاد کا یار
آنکھون مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہی

نیک و بد سے نہ کرون اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہی تحریر بہت اچھی ہی

جتنے ہین کام ترے سونپ خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہی

عاشق تھا کبھی تجھپہ یہ پھر دل تو وہی ہی
گو عشق نہین سینے مین وے دل تو وہی ہی

خورشید کو کیا رو جو ترا چہرہ نہ ہووے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہی

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہی

ہووینگے ترے کوچے مین یون دل تو ہزارون
میرا جو دل ایک نہین ہی بسمل تو وہی ہی

خو اپنے کو تبدیل کر اگے تھی جو تجھ مین
اب میری ملاقات کی حائل تو وہی ہی

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہو مرا حال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہی

نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہے تجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہے

کیا کہیے وہ بت آہ کس آئین نگین ہے
سرتا بقدم کا فر بے دین نگین ہے

قطرات عرق کا ترے عارض پہ ہے وہ لطف
جون پہلوے مہ خوشۂ پروین نگین ہے

کب برگ گل و رنگ پہ گلشن مین فزا ہے
فندق سے جو وہ دست نگارین نگین ہے

یہ حسن کبھو شمع کے شعلے مین نہ دیکھا
جون سر پہ ترے طرۂ زرین نگین ہے

میٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات
ہو ترش تو حرف لب شیرین نگین ہے

کب چاشنۂ خواران جفا مہر طلب ہین
اس دل کو تری دشمنی دین نگین ہے

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر ہن آرائش و تزئین نگین ہے

دل جنس فروشندہ بازار ہنر ہے
دیکھو تو کہین کوئی خریدار ہنر ہے

نا قدر شناسی سے خلائق کے جہان مین
جسکو ہنر آیا اُسے انکار ہنر ہے

آیا کہ ہنر وہ کہ جہان سب گئے بخت
اس عاصی کو مدت سے سروکار ہنر ہے

عاشق جو ہنر پر ہے ہنر اُسکا ہے عاشق
دلبر ہے ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے

کہیے کو نہ پوچھو یہان ہنر مند کے ہوتا
اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے

میں بندہ ہو گیا سودا اب اس نازک خیالی کا
کمر یار اپنے کو سمجھوں ہوں مرے پہلو میں بیٹھا ہی

ناصح جفائے عشق اگر میں سہی سہی
تو نے بھی کچھ ذرا نصیحت کہی کہی
دریائے عشق کیا میں بتاؤں کہ کیسا ہے
کشتی پھرے ہے عقل کی تیری بہی بہی
یوں نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان
لاکھوں گرہ جہاں میں تو پیچی ہی ہی
پکڑے ہے ہی تیرے ہاتھ کو ہر ایکدم رقیب
پہنچے بھی گو کمر تری ذرہ گہی گہی

سودا تو چہرے کو ترے سمجھے ہے آفتاب
کہتے ہیں گو کہ اسکو مثل سب مہی مہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے
اس رات خدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے
پیغمبر حسن آکے تجھے بولیں گے عشاق
قرآن کی صورت جو خط اس [illegible] ترے
ہی تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ
اسمیں عمل نیک کیا چاہیے تو کر لے
دکھ دے کسی کو لگتے نہیں باغ جہاں میں
گر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ ثمر لے
خاک اسکی پرکھ پر جو کوئی جوہری اے شوخ
آگے لب و دندان کے ترے لعل و گہر لے
جوں خضر ہوس عمر ابد کی نہیں مجکو
اسدم کی تمنا ہی جو تجھ پاس گذر لے
دیکھ اسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا
بولا کہ تجھے خیر ہی کچھ اپنی خبر لے

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیاں چلے — اک ہم صفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے

کیا لے لیا تھا ہم نے الجھا جو کوئی خار — جوں گل ہم اسکے باغ سے دامن فشاں چلے

ہر بات میں ہے ایسی کتر بیونت اسکو یاد — مقراض کی طرح سے کہ جسکی زباں چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بےخطر — کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

جانیکو اپنے گھر سے کہے تھا تو اور ہم — دنیا سے تیرے جور کے ہاتھوں میاں چلے

سینہ مفارقت سے تہ خورفتگاں کے داغ — آتش فشاں ہے یہ کہ جب آبدان چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکے بیچ
جسطرح پیر جاوے ہے دوڑیں جواں چلے

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے — دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے — ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ — جمعیت دلی پہ تری پھول ہنس چلے

تیرے سخن کو میں بسر و چشم ناصحا — مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے ڈر کے شکل — سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اتنے کھینچے قفس سے ہمیں رہا — ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس چلے

کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا — کیا تاب اک قدم جو ادھر بوالہوس چلے

[illegible]

سیر کر باغ کی جسوقت پھرے وہ گلرو	یار ڈالو تو نہ اک مرغ چمن مین ٹھہرے
کیا کہون اس دل صد پارہ کا غنچہ سے زار	کہیے اس سے کہ سخن جسکے دہن مین ٹھہرے
یار کا ہی وہ بنا گوش کہ جسکے آگے	تاب کیا ہی جو صفا در عدن مین ٹھہرے
تا بہ نقد دو جہان اسکو نہ بیچین عطار	بو ترے زلف کی گر مشک ختن مین ٹھہرے
بیقرار دلکو ترے چین کہان بعد از مرگ	ایک آنکھین نہین بنیاد کہ کفن مین ٹھہرے
شمع ویان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے	نہین امکان کہ تا شمع لگن مین ٹھہرے
کوچۂ عشق مین ثابت جو رہے تو جانین	عاشق نہ اُسے جو کوئی رن مین ٹھہرے

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاوین
معنی کسطرح سے سودا کے سخن مین ٹھہرے

کیا کیا تھے چاؤ دلمین جب آئے تھے عدم سے	کھلتے ہی آنکھ یار دیا لاٹھ اہی غم سے
محفل تری مبارک ہو نزد دوستونکو	تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہی ارم سے
اہی چرخ سفلہ پرور اہی آسمان بے مہر	واقف ہون ہی تقل تیری ڈھونڈھا ہی تو جسم سے
احمق ہین وہ جو تیری بھولین ہین پھیر دی	تک اسطرف نظر کر یہ بات اور ہم سے

مینا و ساغر و می ساقی و مطرب و نے
یہ ساری خوبیان ہین سودا کے دم قدم سے

[illegible]

جبسے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہے
تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہے

کر دیکا تھا سادہ روئی مین ہمین آزاد یا
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہے

حسن و عشق ایسا نہین جسمین نہو ضد اتصال
جرم عاشق ہو نہو تعزیر دامنگیر ہے

کیونکہ مین پہونچوں غم اتک ہر ہو گادی
حسن جس بت کا ہی عالمگیر دامنگیر ہے

دیر سے میرے نکلنا جوں حرم آسان نہین
کھینچتا ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہے

کسطرح یہ مرغ دل فتراک سے اسکی بندھے
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہے

داد اے دل کو ہی معلوم گوش خلق کے
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہے

ورگذر اے بے خبر تو اپنی تدبیرات سے
تیری ہر تدبیر سے تقدیر دامنگیر ہے

تخلصی سودا کی کچھ حق کے کرم سے ہو تو ہو
ورنہ یان ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہے

اے زاہدا عطا ہے ازل سے خبر مجھے
تجھکو تو زہد خشک ملا چشم تر مجھے

کاٹی مصیبت شب ہجران مین بارہا
واعظ نہین ہے روز قیامت سے ڈر مجھے

بازار عشق مین غرض اس سر کو بیچنا
نے نفع پر نگاہ نہ سوجھے ضرر مجھے

جون شمع پاؤن گاڑکے جاتا ہون مین کہان
درپیش آگیا ہے کدھر کا سفر مجھے

رہتا ہے اندنون مین یار کا خیال
بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

ہے دیوانوں کے عاقل پر تدبیرین	بندھے ہین ان کے مغزون کے خیال خام کے
عشق کا آغاز تو جون تون گذر جاتا ہے لیک	کہہ نہین سکتا ہون لا حالات مین انجام کے
نے تلاش رزق ہے اور نے دنیا کی فکر	اسکی رزاقی ہی بس ہے ورنہ کسکے کام کے
گذرتے تھے آرام سے جب تک تھا دل	اسکے لگ جانے سے ہی جاتے رہے آرام کے
ساغر دل خون سے مالا مال رہتا ہے مرا	اہل اگر مست رہتے ہین تو ایسے جام کے
ہے بہار انکی نگاہون پر سودا چار فصل	مست ہو ہین گئے نگاہ ساقی گلفام کے
پوچھتے تم کبھو احوال اس مغرور کسو کے	پڑ جاتے ہین اگر چشم بینا سو کسو کے
تو کہتے ہمین سخت بدنام ہو ناصح	یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے
قسمت کو دلا اپنا مین کیا پیٹے سر	لب پہ پہنچی ہین جسم مین منظور کسو کے
ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا	جس دن پڑا دل سے کوئی دور کسو کے
عاشق پہ تعدی ہو کوئی ترک سے اچھا	باندھے ہو نہین دل پہ یہ دستور کسو کے
پھر کاٹی ہو کیا دختر رشیشہ مین آکے	تجھ بن رہے گھر مین ہو مستور کسو کے
پلکون کے ترے نیش کے مارے کراہین	پلکے وہ پڑا کاٹے جو زنبور کسو کے
ڈھلکے جو چلی جائے ہو نرگس کی یہ گردن	دیکھے ہین مگر چشم وہ مخمور کسو کے
سودا تو غنیمت ہے ہماہے یاد آکی مین مغز	وہ ساتھ شب روز ہی مسرور کسو کے

مجھ چشم سے اب شک نہین اشک کا ناصح — آوے بھی غمِ دل سے تو لختِ جگر آوے
مین منتظر اس وہم سے رہتی ہون شب و روز — آیا جو نہ وہ شام تلک تا سحر آوے
پھرتا ہون ترے واسطے مین در بدر ای یار — تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے
گویا دلِ عاشق بھی ہے یہ فیلِ سیہ مست — رکتا کہین ہے روکے سے کسو کے جدھر آوے
کھٹکے وگر اپنا مین کیا منع کو خالی — آنکھا نہ ہو اشک سے تری چشم بھر آوے

کوچے مین رقیب آسکے ترے ہاتھ سے سودا
ایسا نہین دیکھا ہے کہ بارِ دگر آوے

لاکھ طوفان جہان ہمکو فلک کھلاوے — کسی عاشق کے نہ آنسو کی ٹپک کھلاوے
شعلۂ طور ہو موسیٰ کو چراغِ مضطر — عشق ذرہ کر اسی اپنی جھلک کھلاوے
جل رہا ہے ترے ہاتھوں سے وگرنہ ای بدر — شام سے داغِ جگر صبح تلک کھلاوے
کیمیا جاگنے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ — کہ خدا تا تجھے سونے کی ولک کھلاوے
چھوڑا فیون کو اگر بھنگ پیے تو زاہد — وہین لیجائے تجھے عرش تلک کھلاوے
تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو سونپا — زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ لٹک کھلاوے

آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا سودا
یار خنجر کو جو ٹک اپنی پلک کھلاوے

جب سے کہ چشم خلق میں صنم تجھے جا لگی
کہتا نہیں ہے بات کوئی یاں خدا لگی

پامال غم ہوا ہے مرا دل نہ جانیے
ہاتھوں سے کسکے پاؤں میں تیرے حنا لگی

بھڑکی ہے آگ لالے سے گلشن میں باغبان
کس دل جلے کی باغ میں یہ بد دعا لگی

فرہاد بیستون میں بنا ہو رہا تھا نقش
پر بت میں نہ دعا وہ نقش کہ جب آ لگی

کافر ہوں گر ارادہ ہو تجھ ساتھ عشق کا
کی یک نگہ کمان میں کہ گویا بلا لگی

لگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر کسو سے پر
تجھ کو بھی اب زمانے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ سودا گریبان کو اپنے یار
چسپاں ترے گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مری آنکھوں میں یاں رو اشک ایسا موج مارے ہے
کہ جیسے ساغر میں پر صہبا موج مارے ہے

رہا ہے ابر و دریا دل یہ کسکے حال پر یارب
کہ یوں سرسبز ہو کر آج صحرا موج مارے ہے

پھنسے ہیں کس کے دل دریا دلوں کے اس میں اے یارب
ترے مکھڑے پہ کیا زلف چلیپا موج مارے ہے

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے
ہمارے دل سے دریائے تمنا موج مارے ہے

محبت تو سیر میں دریا کی مست اوقات تھا سودا
سرشک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہے

ہمیں کیا لطف ہے منہ دیکھنا دلدار کا یہ
جہاں عمدہ اُسی عالم سے ہو دیدار کا اپنے

جنت میں ترے سایۂ دیوار سے

تیر کو واسوخت سے خالی نہیں پایا کوئی
تا بقدر و کسی سے بھر وت پیش آئے

شمع کبھی جسکے مری اپنا بھی و نار وئی
سنگ ہو آئینہ رو کے لیے بد روئی

حرکت جو ہی بتان کی سوا سے الفت کے
سمجھے نا زحقیقت مین ہو وہ بد خوئی

بہانی تھو د پہ ور و سکے نہ کرای حاسد
لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوئی

فخر ملبوس پر اپنے تو نہ کرای منعم
پشم دو نون مین ہی شال ہماری لوئی

عمر ناصح نے نصیحت مین گنوائی اپنی
پر مرے دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی

شیخ کعبہ مین خدا کو تو عبث ڈھونڈھے ہی
طالب اسکا ہو تو ہر ایک کی کر دلجوئی

پیر کو پوچھ کسے مریدون ہی لگی ہی پیہ
گھر کی ہانڈی ہین بجز ہاتھ نہ دیکھی ڈوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم سے دل کے زمین عشق کی جن نے بوئی

درد دل اسکو کہو نہیں وہ کہان ہی تو ہی
یہ یقین تو ہی مری جان گمان ہی تو ہی

گو کہ ہو زیر فلک پردہ تماشا عالم
اپنی نظرون نہیں تجھ ای یار جہان ہی تو ہی

حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا
شعلہ طور کا جسکے نشان ہی تو ہی

عشق گل محض ہی تہمت بچمن بلبل پر
جسکی خاطر وہ لبریاد و فغان ہی تو ہی

تجھ سوا ہمنے تو دیکھا نہیں دشمن دوست
دوست اپنے کا جو اک دشمن جان ہی تو ہی

درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے
داورس کا آہ و نالا آسمان کے پار ہی

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھون سے جسکے روشنائی
اسکی نیرنگ فلک سے ہر پلک خونبار ہی

کیا کہون مین حال بیخوابی کہ تا ہم روز و شب
اپنے چاہنے کی طالع کی طرح بیدار ہی

دیکھکر جس مہر وش کو صبح ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنے مین تیار ہی

صبح یون نکلے ہی وہ گھر سے کہ جون خورشید
جیب کا پھیرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہی

دل مین جا بیٹھا جو پھر اس کی طرف کرتا ہون عزم
جا بجا ہو اس سے ہوا نہ جدجد کہسار ہی

گرد و پیش آفتاں و خیزان اسکے خویش و اقربا
کوئی کرتا ہی سماجت کوئی منت دار ہی

وہ قدم جنکو رگ گل سے بھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ دستک ہی یا بوسہ گاہ خار ہی

ساکنان شہر جب دیکھتے ہین ماجرا
ہاے اس کوچے مین ہی اور وہ اس بازار ہی

کیا خوشی اس سے ہین سودا کہ آئی ہی بہار
لالہ و نسرین سے گور و من کہسار ہی

ہر طرح خون جگر کا غنچہ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ ادھر تیار ہی

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر بار ہی
گلزار کی خرابی کے در پے بہار ہی

جون تخم ن سمیٹ کرین گرد سے رکھا ہی یار
سو ٹکڑے ورنہ تجھسے دل غنچہ دار ہی

ابر بہار رو چمن حسن سے پرے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا مشکبار ہی

مجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہی ‖ لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہی

سودائے دل کو زلف گرہ گیر شرط ہی ‖ دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہی

نالی تو ہین بہت کیے اُس بت کے سامنے ‖ پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہی

ہو خاک راہ عشق مین تا قدر ہو تری ‖ مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہی

کافی ہی اک اشارۂ ابرو ترا ہمین ‖ کچھ عاشقون کے قتل کو شمشیر شرط ہی

دل کی شکست ریخت کی میری تو لے خبر ‖ ہر گھر کے دیرپائی کو تعمیر شرط ہی

کرتا ہی کس گنہ پہ عقوبت ہمین تو یار ‖ تعزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہی

سودا مین اس چمن مین ہون جون غنچہ دل گرفت
ماتم سرا مین صورت دلگیر شرط ہی

مجھے تجھ زلف کے سنبل سمجھنے مین تامل ہی ‖ کہ قاتل زہر سے کالی کی بھی اک ہار سنبل ہی

عبور اس بحر بے پایان کے کرنے تک دکھیا ‖ گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہی

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہی نہین ورنہ ‖ خموشی مین ہماری شور پر فریاد ہی غل ہی

بکیفیت ہی ساقی جلوہ ہی برق چشمک زن ‖ خروش ابر سے دمساز کیا آواز قلقل ہی

بنایا صانع قدرت نے تجکو رشک گلدستہ ‖ دہن ہی غنچہ آنکھین نرگس شہلا ہین رخ گل ہی

زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو بوٹا ‖ یہ لب نیلوفری ہی خال کاکل شکل سنبل ہی

جیتا پھرا نہ جاکے کوئی شہر عشق کا
دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہے

مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد نجان
ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق جہاں میں زمیں نہیں
ہو چشم آبیار تو اک دل زمین ہے

دوری میں سر پہ خاک کی چشم تر کو ساتھ
دیکھا میں جس جگہ تو وہاں گل زمین ہے

کیونکر نہ ملک واری میں باہم ہو کشت و خون
یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ دلوں کو اپنے نہ دان جا کہ دیکھیو
یار و شہر سنگدلاں سل زمین ہے

یوں باز اغذ نور سے ہکو رکھے ہے جسم
جیسے خسوف ماہ کے حائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر میں فہم رسا جریب
تو اس غزل کی ناپنی مشکل زمین ہے

آگہ نہ قافیہ سے نہ واقف ردیف سے
اُنکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری سودا بچشم کم
گر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر میں ہے
شعلہ زبان وراز مری چشم تر میں ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے

ہے اجتناب میں بدگہری کس ہنر سے کم
عیب ہنر نما میں جو کچھ سو ہنر میں ہے

ہاجی کا جو سخن ہے مری حق میں ہے وہ مدح
کب نسبہ میری ہجو کا اسکی نظر میں ہے

قسم ہے مجلسیوں کو کہ تیری آمد میں
کسی نے بھی رخ شمع نور دیکھا ہے

کرشمہ پیر مغان کا ہے یہ کہ بزم دیر
نشہ میں آج میں زاہد کو چور دیکھا ہے

گمشدہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا
یہ تیرے عہد میں ظالم فتور دیکھا ہے

نظر تو شیخ کو رہتی ہے من و سلوا پر
پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہے

جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا دہ ہوگا
سر پیر پہ نہ کبھو ہم سے سرور دیکھا ہے

نہیں نظر میں ترے وسعت کرم واعظ
مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے

کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی میں
کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

کس سے جا اٹکا ہے دل میرا عجب دیوانہ ہے
شور محشر ایک جھپکے شوخی جانانہ ہے

وسعت دنیا میں اتنا تنگ کاشانہ ہے
پرتو مہتاب ان موتی کا جھپکے دانہ ہے

عکس رو اپنے یہ کچھ آپ ہی ہیں معشوق شوخ
جوہر آئینہ تک اس شمع کا پروانہ ہے

کس کی زلفوں کے تصور میں لیا رات و شب
دیدۂ آئینہ مژگاں کی جھپک سے شانہ ہے

مزرع امید عاشق ہے تو بے حاصل مگر
اپنی خاکستر میں کچھ بود تو خرمن دانہ ہے

بیقراری دل کی اپنے ہم سے کیا ہو بیان
برق سے تو چھوٹ بیٹے اس کی جو تہ خانہ ہے

ہر بات پہ ہی میری اور وہی اُسے جھنکا — تجھ پر وہ کنایا ہی تو گر یہ جو گالی ہی
غیر اُسکے اشارے سے جب کرنے لگے تو کین — اُٹھا ہین یہ کہکر تب یان مرغ کی پالی ہی
ایک انہین سے یون بولا کیون جاتی ہو تم بیٹھو — جاوگے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہی
اُس شوخ نے یہ سُنکر بولا کہ خدا سے ڈر — سر سے بلا اپنی جون تون کی پر ٹالی ہی

بس غور کر اے نادان جس گھر مین یہ صحبت ہو
وان جا کے خوشی آنا یہ خام خیالی ہی

ہم سے لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہی — گھر مین جو کچھ ہی سمیٹا یہ گھر اسکا ہی
آگے کیا چیز رہے جسکو بتاؤن یہ بات — نہین معلوم جو منظور نظر اسکا ہی
جان تک جاہے اگر وہ تو ہی بندہ حاضر — دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اسکا ہی
کیا مزاج اسکے بتاؤن کہ عجب آتش ہی — شعلۂ طور بھی شاید کہ شرر اسکا ہی
حسن سے اسکے یہان دونون ہین اسکا وقت — شمس تو چشم نہ اسکا نہ قمر اسکا ہی
کیا ہی تجھ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر — داغ اس دل پہ جو ہی سینہ سپر اسکا ہی
مہمان خانہ آفت ہی جسے کہتی ہین دل — حلقۂ چشم کا دیکھا مین وہ در اسکا ہی
مین نہ کہتا تھا اُس سے نہ لگ چلنا تو — بات جو سودا کی مانے نہ ضرر اسکا ہی
ہر کسیکا نہ پڑے کوچے مین ایسے کے قدم — جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اسکا ہی

٣٧١

غزل

مجھ سے سینا جو تیرے گھر دکھائی دے ہے تو سوچتا ہوں — کہ کیونکہ سورج کی جوت کے ہر ایک تار چھٹک رہا ہے
بلوری تن نے نہ اُسکی بوند لگ کے پھولوں کی پنکھڑی سے — تمہارے کانوں میں جسطرح سے ہر ایک موتی لٹک رہا ہے
کہیں جو یک بک چلنی ساتھ دیتا ہو سطرح کا کمر کی — کہ جانوں منٹی ہی کی دھول ہوں جو مجھ سے آ جھٹک رہا ہے
کبھو لگا ہے نہ آتے جاتے جو ٹھیکہ پلک اسنی کا کو — سجن جو کانٹا ہو تجھ گلی کا سو پگ سے میرے کھٹک رہا ہے
کوئی جو مجھ سے یہ پوچھتا ہے کہ کیوں تو رقتا ہے کہہ تو مجھ سے — ہر ایک آنسو مری نین کا جگہ جگہ سر پٹک رہا ہے
گئی ہو کیسا ہی جہان جسکا رے گو نسی لگا ہو سینا — گیا ان بت بھی ہو اسکا تو جھوڑ اسکو سٹک رہا ہے
جو بات ملنے کی ہووے اسکا پتا بتا دو مجھے سجن — تمہارے ہونٹوں میں آج ہر سو ہنسی ہی پٹھو ہی بھٹک رہا ہے

جو بیٹھے سودا سے جا کے پوچھا تجھے کچھ اپنے بھی من کی سدھ ہے
یہ رو کے مجھ سے کہا کسی کے لٹک میں لٹ کے لٹک رہا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے — ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
وہ شخص بار خاطر ہرگز نہو کسی کا — جسکا ندیم ہووے اُسکی نظر کو پرکھے
جوہر نہووے جسمیں ہر خناس کب ہے — جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے
دُرِ سخن کے خواہاں وہ یار ہیں جہاں میں — جن میں نہ جھوٹے سچے کوئی گہر کو پرکھے
خاطر میں وہ نہ لاویں کہا ہے ابر نیسان — جو قطرہ ہائے اشک مژگان تر کو پرکھے
سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن — ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

سخن کو رتبے کے پوچھے تھا کوئی سودا
پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

کب اسکو گوش کرے تھا جہانمیں اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہی دُر عدن مجھ سے

ہم ہین وارستہ محبت کی مددگاری سے
سب آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے

سبب غفلت نیا ہی فقط عیش شباب
خواب آور ہی سحرات کی بیداری سے

شکوہ ہی جور و جفا کا ترے کس کا فرکو
مجھپہ گذرے ہی سو میری ہی وفاداری سے

قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار
چوب سی چیز تو ہوتی ہی دو نیم آری سے

ایک مین ہی نہ تمھارا ہون جہانمین عاشق
جور جو کرنے سے ہو کر تو میان باری سے

می پرستی ہی مری باعث آمرزش خلق
تو بہ صد تو مرنے کی ہی مری میخواری سے

کام دل جب تئین تجسے ہو ہمارا حاصل
کام اپنا تو ہوا جاے ہی بیکاری سے

تجھ طلب مین یہ ہوا آپ کو بینے کہ ندا
طالب اپنا مین ہوا تیری طلبگاری سے

سہو بیچے گر شہر بتان مین تو پڑے اے سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید و مہ نے پیارے تجھپہ ہی سوا ئی
ریش و بروت وابرو سب کو صفا بتائی

سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی
اے تیغ عشق تیری اللہ رے صفائی

تری آنکھوں نے نرگس میں نہیں بیمار ایسی کی
کہ اب بچتے نہیں ہے نظر بیمار ایسی کی

تری ووہی بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہے
خزان نے کس چمن میں باگل گلزار ایسی کی

نظر پھر دیکھ جانے میں نہ تھا انتشار اول
مجھے کرمنع کس آسمان کو تیں شوار ایسی کی

وفا اگلی کا شاکر ہوں جفا کا کیا شکوہ کیا
بہت وزون تجھ بیسی کی تو وہیں چار ایسی کی

جو دیکھے زاہد اسکو دے دزنار چھوتی
مغان نے دختر زر اس برس تیار ایسی کی

جدائی سے مجھے ای دوست گر کر جدا کرنا
کسی دشمن سے دشمن نے نہیں ایذا یسی کی

گنہ میرا نہیں جو تیرے گئے خوار ہونے کی بیلئے
نہ دیکھا جب میں کچھ چارا تو پھر ناچار ایسی کی

رکھی طرح ملاقات اس نے غیر ولی بھی ملنے پر
گوارا جو نہ تھی دل پر سودہ ہموار ایسی کی

بیک نقد محبت جنس دل ملتی نہیں سودا
بتان نے داغ دے دے کر خراب خوار ایسی کی

جدھر جا ہی جہان آن بان ہی سب کی
یہ بستی خاک میں جا کر نہان ہی سب کی

سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول
کہ عمر دوستی تا امتحان ہی سب کی

زبان ہی ہے کہ ہلنے میں جسکے ہو کچھ فیض
وگرنہ یون حرکت میں زبان ہی سب کی

متاع دین سے میں بے نہ ہوں لیلے بے فکر
کہ ذات حق جو ہی وہ پاسبان ہی سب کی

جو ناز پوچھو تو دل لے ای چھین ہر ایک سے
ادا جو دیکھو تو خواہان جان ہی سب کی

سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہی باز
ناصح نصیحت اپنی سے خوبی شعور کی

ہو لونہ بول شیخ جی ہم سے کڑو کڑے
کیا سکے ہین آن کے ہو گا تکٹ
قامت نے تیری باغ مین جا خجالت دی
دل جا گلے سے اب تو مرے پار کیا ہوا
کیا قدر دل بتان کو جنھون نے گلے کے بیچ
ازبسکہ تنگنا ہی گذرگاہ آخرت
دندان دہن مین تیرے تبسم نہ دیکھے ہم
بوسہ نہین تو گالی ہی گا لی نہین تو مار

پان چپٹ کیے ہین اس سے خامہ ترکے بیچ
پیچ نکلے اسکی ضد سے تو اب ہم گھڑی گھڑی
کاہے الیا ہی سرو چمن سے کھڑے کھڑے
دو روز دوستی مین جو باہم لڑے لڑے
دل خاک ہو گئے ہین کہ در دن پڑے پڑے
جاتے ہین اسطرف کہ دم خنجرے جھڑے
سوتی سے پہلے ہمین نظر آئے جڑے جڑے
عاشق نہین ہین منہ چڑے چین اڑے اڑے

سودا کے ہوتے وامق و مجنون کا ذکر کیا
عالم عبث انکا اٹے ہی مردے گڑے گڑے

وہی جہان مین مرد قلندری جانے
غلام اسکی مین ہمت کا ہون کہ جو اپنے
فہیم ہو وہی آفاق مین ترا جو یا

بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے
جگر کے خون کو خوان تونگری جانے
کہ حسین یا تجھے اس سے بہتری جانے

مقام عدل پہ جسدم سریر آرا ہوا — پھر ایک خورد و کلان مین برابری جانے
وہی ہو رآمبارک ہین اسکے گوشہ نشین — کہ جسمین عامہ خلقت کی بہتری جانے
ملازمون سے نہ لاوے یہ اسکو برسرکار — کہ جس سے کار خلائق کی ابتری جانے
چمن ہے ملک رعیت ہے گل انہونکے لیے — سحاب ابر بسر سایہ گستری جانے
ہمیشہ جود و کرم مین سمجھ ہر ایک کی قدر — مساوی از امرا تا بہ لشکری جانے
بجا جو طرح سپاہی ہو اسکو سمجھے ہو — نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے
جو شخص نائب ہوا ور کہاے عالم مین — یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے
سواے ان سخنون کے جو تاج زرین کو — خیال اپنے مین سر و حد کے سروری جانے
پھر تاج تو یون نزد فہم ہی جسطرح — خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہی سودا — کہ اسکی قدر کوئی کیا خبر انوری جانے

مرے ملنے کی اسکو تمنا ہو دے اگر ہووے — کہ مجھ مین یک رمق باقی نفس ہو وے اگر ہووے
کمال اشفاق کا لازم ہین دل کی تسلی کو — ہمین تو یک نگاہ لطف بس ہو وے اگر ہووے
زمین کشت امید اپنی کی ہو سر سبز کیا مٹنے — جو یون تخم گل نو خار و خس ہو وے اگر ہووے
فلک تو عدہ مجھ قسمت سے ہو ظل ہما کا ہو — تو سر پر سایہ بال مگس ہو وے اگر ہووے

آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے
اُسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے

اُٹھکر ہمارے پاس سے گھر تک رقیب کے
بھیجے کا وہ کوئی جو ہمیں یار کر چلے

تو خوش ہو گھر لیے ہیں جس شکل سے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اندوہ و درد و غم نے کیا عزم جب ادھر
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے

سودا نے اپنے خون کی دیت لی ہے یک نگاہ
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل کے بیچ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہیں معلوم اس سینہ میں کیا جوں شمع جلتا ہے
دھواں نوک زباں سے بات کر نہیں نکلتا ہے

گھڑی گھڑیالی کی سن سنکے میرا جی دہلتا ہے
چلی آتی ہے وہ ہی رات جوں جوں دن ڈھلتا ہے

ادا تو لیگئی دل کو پر اُسکا ناز اے محرم
بغیر از جی لیے کافر مری چھاتی سے ٹلتا ہے

برنگ شیر اشک آنکھوں سے میرے جوش مارے ہے
زبس ہر استخواں اب آتش غم سے پگھلتا ہے

اثر نے آہ میں ہر چند کی تاثیر نالے میں
پر اتنا ہی کہاں وہ نوخ سے میرا دل بہلتا ہے

مراد و عدہ کی شب تا صبح اندوہ تذبذب میں
تڑپ ایک ایک جب سینے کے اندر دل اچھلتا ہے

مجھے تشنیع کیوں کرتا ہے ناصح یہ جو آنکھیں ہیں
نہیں اُن کا نہ میرا بس کسو کا کچھ بھی چلتا ہے

خیال پنجۂ مژگاں میں یہ احوال ہے دل کا
کہ جیسے صید کو شاہیں کا چنگل مسلتا ہے

آزاد کو مت کچھ بدنام گرفتاری

[illegible]

تمہیں خوب سا ستا ہے مہربان مجھ سے شوق پیمائی
محبت میں سمجھ یکساں ہی چھوٹی جس سے بڑائی

میر عشق میں ہی کی نسبت گل و بلبل سے ہی ذہن
ترا جلوہ مراد بانش ہے اسکا کل کی زیبائی

برا سمجھ خوش فغان ہے ہنس کر حاضر جان حضور ہیکو
جو نقد دل تھا سو تو نے لیا ہم نے خرچ بالائی

سمجھ کر بول جو لوٹے نہیں ہو پا لگا سکو
سخن ہیں دونوں لب منہ سے تری جیسے ہم زبانی

نہیں ہے گو کوئی ایسا جہاں سنگ تکیہ کا ہو
کہنا سے نہیں کچھ قسم میرا وہ ہرجائی

بقیہ از گو زاہد کنج تنہائی کہاں سو بھی
نگہ و شکر اس جا ہوں تو کیجیے علم تنہائی

محبت کی کروں تجھ سے دل کی میں تقریر کیا یارو
ستم پر ثبت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہوں رانی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
کرے جام بادہ رنگین میں ہو جو یہ خرچ مینائی

جھکا پایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ رنج دنیا کا
مغان نے راحت دنیا کی مجھکو بات بتلائی

ثمر دولت ہے ہواری برگ اک شاخ پیدائی
ہوئے پھر بتان دل میں ہم تحمل رسوائی

کہیں ہیں یاروں محبت عجب ہی سلطان
چمن میں سنبل و گل نرگس ہی ہے دکھلائی

پر اس سے کیا ہوا ہی زلف نے عارض نے آنکھوں نے
پیارے بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بینائی

جب ان آنکھوں کا غمزہ برسر بیداد آتا ہے
قضا سے قتل عالم کی یہی استاد آتا ہے

خیال لب ہے جوں تقویت دل کو کہ دار
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہے

[illegible]

[illegible]

آنکھ اٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف
کب سے ہوں بیٹھا نظر صاحب سلامت کے لیے

کھا کے تیرا اُسکے کوچہ سے نہ اٹھ سکتا ہوں میں
دو قدم بھی تو نہیں ہو دل ندامت کے لیے

حرف واعظ مجکو مسجد میں تو لایا ہو ولے
ہو اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے لیکن داغ دل
رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لیے

اُسکے کوچہ میں تو کیوں جاتا ہے اے سودا اگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے

نہ غافل رہ زمانے سے لیسر ہے یہ ہشیاری
کہ خواب پاسبان ہے گر کے طالع کی بیداری

لیا تکھیں جن نے کب پریشان نظر پھر
عطا اُسکی بنا دھیں گا جو دریا کی ہے جاری

نہیں وشنہ لان کو وسعت زمی تا نہیں
کہ سر کو نان گاہی پا دیکھ آدھی کے ساری

ہوا زاہد کو عشق خوش لبان سیری کی عالم
پڑی ہے آتش یا قوت سینہ میں چنگاری

نہ رکھا داغ دل نے تن پہ سر کو کچھ مجھ میں
لگن کے پیچ کی جوں شمع لیتک خبر داری

مدار زخمی تیغ زبان کو نفع کیا تجھسے
نہیں مرہم پذیر اے یار جسے زخم سکاری

شہید رسم بلک عشق ہون سودا لیے ہین
جہان جرم نگہ پر لقد جان رو دل گنہگاری

کیا جانیے کس سے نگہ اُسکی لڑی ہے
جس کوچہ میں جا دیکھو تو اک تیر پڑی ہے

[illegible]

قدر دل مجھو نہ پھر ہاتھ آئے یہ جب جا چکے
جان بھی دیجے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے

خط آئے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
یہ نوید آمد کے پیارے مجھسے مجکو لیگئے

تیغ ابرو کو نگہ کو تیر مژگان کو چھری
گوش زد اُسکے کیا عدا نے میرا حرف عشق

چھٹ گئے وہ پھنستے ہیں جو دام میں حرص کے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے

کیا سلوک گلے تمھارے ویسے ہم دیکھلا چکے
آپ میں آیا میں تب کتا کی جب ہم جا چکے

قتل عالم میں ہا اب کیا کہ تم بندھوا چکے
کیا رہا گھر جلنے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے ہمیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کے وہ سر رشتوں سے
سب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے

پشم اُنکی نہو جز حق کے کہیں مجرائی
دل عشاق مسلسل ہیں ہر یک سر مو

کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھتے دل

چاک ملنے کا نہیں جیب کا میری جو گل
ناصحا تو تو سیے شام و سحر رشتے سے

حسن اور عشق کے جکو ہی خبر رشتے سے
سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے

باندھیں ہیں فقر کے وہ شخص مگر رشتے سے
تیرے جبدن سے گندھے گیسو کے سر رشتے سے

بندھے تھے وان بھی گل کے پر رشتے سے
یون ہی جون شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے

جو یون لاٹھی دکھاتا ہون تو دانت اپنے نکوستا ہو
رقیب آگے ترے ڈرتے ہو مجھے بیقدری گھر کی

چڑھا پھر شیخ مرکب تیرے گو رندنہ ستے ہو
مریدونکے لیے ہو توتیا خاک اسکی ہر گھر کی

ترا شا سین پانچوی رستا پانچیتا اپنے کو
کہ سنگ آستان میرے کو پوجے قوم آزر کی

کمیت خامہ تازی ہی ترا پھر کیا کرون سودا
چلاوے سے تمام اسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسنا کی ہے
دشمن دور قدح گردش افلا کی ہے

گذرا انسان کا یہانسے جو بچالا کی ہے
جون کمان موج ہوا جلد ہی چالا کی ہے

زخم شمشیر سے جو وحشی کے ہیں تیغ تیرت یاب
درگذر کرنی اور اشخاص سے سفا کی ہے

یہ تو بو طرۂ سنبل میں نہین ہی سچ کہہ
زلف کی کسکے صبا تو نے گرہ وا کی ہے

سر کو نسٹرا کے مصلے پہ جو بیٹھا ہی شیخ
کچھ مراقب نہیں پینک میں تریا کی ہے

عشق وہ شی ہی کہ معشوق سے دل عاشق کا
شکر لبریز جو ہووے تو زبان شا کی ہے

ہوش میں کیونکہ وہ جھکائے ہاتھ جسکے
ہاتھ سے لعل لب یار پہ چکا کی ہے

زاہد حور بہشتی پہ تری تو ہے نظر
ہمنے بھی میکدہ میں خطر ز تا کی ہے

عزم کعبے کا تجھے حرج برا ہی سودا
دل میں تین گبر و مسلمان کے اگر جا کی ہے

ہمت پہ فلک کی کچھو چشم سیہ کی
یہ رنگ میں تصویر نہ تیری ہے نزاکت

چاہا کبھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجلت نے کیا آپ صدف کے تئیں سودا
دُرِ دَری یہ کچھ پیارا ہوئی تیرے قلم سے

بلبل کو دور کر مرے سینے کے داغ سے
آغازِ خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے
بے بادہ یہ دہن تجھی آشنا نہو
گذرا ہے تو چمن سے کہ بلبل کی نگاہ

سوزِ شبِ فراق کو دیکھ اس چراغ سے
شرمندہ ہو بہار چلے روی باغ سے
جوں غنچہ لب کے بلیں میں تھارے ایاغ سے
آتی ہے رو کے گل کی بھی فرقت کس باغ سے

سودا اسے وہ چاہیے جو از تخت سلطنت
اک کنج عافیت میں جو بیٹھا فراغ سے

غفلت میں بندگی کو نہ کھو گر شعور ہے
شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے
دل کو مرے ہوا آہ سحر سے شگفتگی
بلبل چمن میں تیغ نگہ کسکی چل گئی
موسے کے کچھ عصا سے کم اپنے عصا نہیں

یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہے
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے
غنچے کو گلستان میں حیا سے سرور ہے
جس گل کو دیکھتا ہوں سو زخمی سی چور ہے
گنتے نہیں یہ عقل کا اپنی قصور ہے

[illegible]

جو پاک کھوٹ ہی تمکا جاکہ بین پاک ہمرد ل
ہمارے ہی لت پیدہ ذہن علم اعتقاد مضمون کی
کسیکو یاں غرہ تاج کا ہی کسیکو یاں گہری سیج کا ہی
گذرا وہ ہی وہ شاہ خوبان کر جو سر کیوں کیا ہی
زبسکہ ٹوٹا ہوا ہی اپنا ہی عشق تیر جوں شیشہ دل
قمار خانہ ہی عشق کے سمجھ کے یہ بند کریگا

خدا کے نزدیک ہی مصلے ہیں یہ نہار وہ نمازی
جو سر نگلو نہ ہوتے آنکلے گی تو انکی معاد سرفرازی
کوئی بھکاری کا تاج کا ہو یہ جسم کیا ہی کہ دنیا بازی
ہوئی ہی آگے کبھی بادشاہ ہو اس طرح کی گداوازی
جو لوٹی عالم کے گھر کا شیشہ بیچا دل بنا شیشہ بازی
جو نقد دل تھا اسے تو ہی ہر لگانی ہی پھر بیاباں بازی

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہی زیادہ زلفوں کا طول اسکے
پہ پائی لیکن انہوں میں سودا سے طاق انکی درازی

دل کسی سے کہ جب پلٹتا ہی
طرۂ زلف شکل چنگل باز
فرہ برگشتہ بتاں کا حسن
کل ہی عاشق تو قیمت کھا
غنچے سے ٹوٹے شکن ہی
نہیں شرم اتنی کم زیادہ ہی
کیا کہوں اس صفا کا عارض کو

دین و دنیا سے جی اچٹتا ہی
مرغ دل پر سے چھٹتا ہی
صف آرا دل الٹتا ہی
یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہی
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہی
اسقدر چھپتے کیوں وہ گھٹتا ہی
وان نگہ کا قدم رپٹتا ہی

[illegible]

۳۸۳

[illegible]

میر چھجو جو گالی دین سودا
پاس اپنے جواب ہی وہ ہی

جان تو حاضر ہی اگر چاہیے
گھر سے نکلتے ہی تجھے ہر سحر
عشق سے ڈر تو وہ خاشاک کو

دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
قتل کو اک پیش نظر چاہیے
آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

خدا بتون مین کہان ہی یہ خلق کا کہ نہووے
نہین ہی لطف سے خالی بہ ہر بہار کا ملنا
بہار ہوتے ہی آئی خزان کی قضا چمن
نہین ہی نقش یہ ہی پھر ٹک اعتنا تجھے ورنہ

غرور و کبر جوان مین ہی وہ ازکجا کہ نہووے
سخا نہین وصل کی ہم قدر تجہ تا کہ نہووے
جو یہ نہین تجھے منظور جلد آ کہ نہووے
جو کچھ مسیح سے ہو تجھے دخل کیا کہ نہووے

نیم جان ہین یہ ترے چشم کے بیمار کئی
کوئی سکتا ہی کوئی تڑپتا ہی کوئی ہی بے چین
عشق ہی شرط ہی کیا ہو مرض الموت تجھے
بلبلو مجکو نہ تکلیف کرو نالے کی
شیخ مجکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
خوب دیکھا ہین بہ اہل جہان کبھی دیکھی

مرگئے خنجر مژگان کے دل افگار کئی
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی
یار بلبل ان کے مرنے کے ہین آزار کئی
ڈوبے جا وہین گے لہو مین گل و گلزار کئی
ایسے تو دیکھے ہین ہین گنبد و دستار کئی
ایک زندان ہی کہ جسمین ہین گنہگار کئی

سودا فغان کو خط یہ لکھا اسکے یار نے | جسوقت اسکے حال کی اسکو خبر گئی
سن اے فغان جہان مین عاشق جو ہو گیا | معشوق سے اسکے روش اسکی گذر گئی
شیرین نے جو رکھ کیا کوہکن کے ساتھ | مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی
گل ہی پڑے سسکتے تھے بلبل چمن کے بیچ | ذرہ نہ اسکے حال پہ گل کی نظر گئی
پروانہ رات شمع سے اتنی جلی کہ صبح | خاکستر اسکی لیکے صبا دوش پر گئی
مین تازہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کو مرے | آوازہ آہ و نالہ تری گھر بہ گھر گئی
حرمت کبھی نہ رعد کی فریاد نے تری | رونے سے تیرے آبروے ابر تر گئی
لوہو سے تیرے سر کے ہی دیوار گھر کی سرخ | آنکھون سے موج خون کی بیرون در گئی
دل کو ترے نہین ہے اگر تاب درد ہجر | تو کار عشق سے تو ڈرے لال کر گئی
القصہ خط کو پڑھ کے یہ اسنے کہا کہ خیر | تیرے ہی دل کی تہ نچا تون کدھر گئی
شیرین کی ایک مین کہون رنج بارہا | لیلی جدھر تھی وادی مجنون ادھر گئی
یا تک تو گشت مین لیلی کے مجنون ہی گیا | اس اتحاد سے انھین باہم بسر گئی
جاری ہوا تھا خون رگ مجنون سے وقت فصد | لیلی کے پوست یال اگر نیشتر گئی
ظالم گردن گل کا گریبان ہوا ہے چاک | اک عندلیب گر ابھی بیضے سے مر گئی
پروانہ کون سا نہ جلا شام کو شمع | رونی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی

[illegible]

نہین ہین کسکی مدارات تھی بنا تو نسیم
کہ صبح غنچون کے تئین عطردان کھول دیے

نہین یہ سرمہ دنبالہ دار مژگان نے
دلون پہ ہوکے صف آرا نشان کھول دیے

سمجھ کے باندھ سو صیاد بال و پر میرے
کرتا کہے نہ یہ کوئی زبان کھول دیے

نین کو موند کے سنتا تھا قصہ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچون کے دل مین طرف سے بلبل کی
نسیم صبح نے آ ور میان کھول دیے

سوادنے تری وادی کی جستجو واسطے
کواڑ چھاتی کے آ در میان کھول دیے

ساون کے بادلونکی طرح سے بھرے ہوئے
یہ وہ نین ہین جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

ای دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

پلکین تری کہان صف آرائی ہو وہان
افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے

آنسو نکو تیری کیونکہ ہین منہ موڑ کر غرور
جاتے ہین میری دل کی زراعت چرے ہوئے

یو ندی کے جدھر دیکھو یہ کہتے ہین پکار کر
لڑکے تجھ آنسوؤن کے بہت منگرے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو بولتے ہین سو تجھ سے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنے رہنے کو سمت کہا ہین منع
ہین کہہ وہ جب سے قول ہی برے ہوئے

مجلس مین تجھ کو کیون کے جو تجھ کو ہی سیج جی
آوین تو تجھ خدا نے کیا مسخرے ہوئے

[illegible]

کہے تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہے
سر مخبط ہے خیال اپنے میں افلاطون ہے
راز افشا نہ کر غنچے کی خاموشی کا
اے فلک کس قدر اعنا کو زمین میں گاڑا
جزو بھی کل ہے حقیقت میں حق ہے شرط
جو بچے سو ہے غنیمت سمجھ اے خانہ خراب
گل نے شبنم سے لے الماس کو کھایا لیکن
ایک خار نے اس کل کے سر سے یہ کہا

بستہ زلف یہ ہر شام ہی در شبخون ہے
عقل یہ ہوگی اسے وہ جو ترا مجنون ہے
مجھ جگر سوختہ کی بھی تو دل پر خون ہے
سر و جو کھینچے ہے سر خاک سے وہ موزون ہے
قطرہ پڑھتا ہی رہے یار تو بیچ جیحون ہے
ورنہ سب اہل گلستان کا چمن بیچ خون ہے
گانٹھ میں غنچہ لالہ کے ابھی افیون ہے
ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

چھٹکے بولا یہ کہو میری طرف سے اسکو
باندھنا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے
جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا

بید بھی قد کا ترے مجنون ہے
تشنہ لب کو لشایان مدفون ہے

جگر اور دل یہ سب میری بہار ایسی ہے وہ شعلے
کہ زخم سینہ گویا رخنہ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ مین تنہائی کو بھی آہ نہیں دیتا
یہ ہر شمع کے فانوس مین جلنے سے روشن ہے

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہین کہ جی ہے تو جہان ہے

ہر ایک کے دکھ درد کا اب کرو بیان ہے
مجکو بھی ہنوز حسرت تھی مرے منھ مین بیان ہے

اس عشق کا تو یہی ہے سزاوار کہ ہر ایک
دل ڈھلکے ترے نام کو جو پاے نشان ہے

جوئندہ ہر چیز ہے یابندہ جہان مین
جز عمر گذشتہ کہ وہ ڈھونڈھو سو کہان ہے

پیری جو تو جاہے تو جوانی سے یہ کہنا
خوش رہیو مری جان تجھے پھر ہی جہان ہے

بہو یگانہ کوئی مرغ کسبھو اپنے چمن تک
جز طائر حسرت کہ وہ یان بال فشان ہے

سمجھے تو کسو طرح مرا کچھ نہین چلتا
جز خون کہ آنکھون سے شب و روز روان ہے

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کے جلوے کا بھلا کوئی جوان ہے

سودا کا ترے دشت مین طفلانہ یہ چال
جس پھر وہ کھڑا ہو تو گویا سنگ فشان ہے

اٹھایا کوہ رستم نے اگر تو سخت ناوان ہے
اٹھانا دل کو دنیا سے عجب کار نمایان ہے

خوشی و دل کو بھی یکجا نہ دیکھا نہ کبھی دیکھا
چمن مین گل اگر خندان ہے تو بلبل بھی نالان ہے

تمیز و نیک و بد رکھتا ہے جو وہ ان کمینہ کو
گہر اور پوت کے دل مین جگہ رشتہ کی یکسان ہے

مجھ حال دل کی شاہد ہے یہ کہی کہ جسکو
تو لے دکھا دکھا کر اُسکا لہو پیا ہے

شملا پڑا ہے اتنا کیون تیرے پیچھے زاہد
پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھر لیا ہے

شانہ ہین شیخ جی کے داڑھی میں شیخ سمجھو
ایک چور بال ہے یان وہ کا ٹھین پا ہے

اثبات کر کے تجھسے ایکبار تاب کہوں مین
لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہے

آتا ہے یاد کوئی تیرے مین وقت تجکو
اکثر تو دے کے سر پر تکیا مین رو دیا ہے

روئے کی تیرے سودا تاثیر کیا کہون مین
عالم کے دل کو جن نے خوناب کر دیا ہے

ارض و سما شفق نے لوہو مین بھر دیا ہے
یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہے

سینہ اب اپنے دل پر کرنے لگا ہے تنگی
از بسکہ زخم اُسکا پہاٹا ہوا و سیا ہے

چون گل ہے مجھپہ احسان کیا ساقی ازل کا
میرے لہو سے مجھکو اک جام بھر دیا ہے

کس سے کہون تماشے ہین ڈھنگ دلبری کا
ان کافرون نے میرا دل لیکے جی لیا ہے

دل پر کبھو ہمارے تجکو نہ رحم آیا
آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہے

یا رو فلک جو مجکو احسان کش کرے ہے
اس بیوفا نے کہو تو ایسا وہ کیا دیا ہے

اُسکی بڑی عنایت اے دل ہے یہ کہ جسکو
جون غنچہ ستم جگہ سے پیوند کر دیا ہے

سودا سے یہ کہا مین کچھ ذکر کر کسی کا
خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہے

[illegible]

اور دل جو ہی قفل مین سو اسطرح کا چھوڑا | ہر گز نہ وہ کھلے ہی ظالم نہ چھوٹتا ہی

القصہ کیا کہون مین گلشن مین زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پانون ہی آلگا ہی

نسیم ہی ترے کوچے مین اور صبا بھی ہی | ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہی
ترا غرور مرا عجز تا کجا ظالم | ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہی
جلے ہی شمع سے پروانہ اور مین تجھ سے | کہین ہی مہر بھی جگ مین کہین وفا بھی ہی
خیال اپنے مین گو ہون ترا نہ سنجان ہت | کر اپنے کو دلون کے کبھی سنا بھی ہی
زبان شکوہ سوا اب زمانہ مین ہیہات | کوئی کسی سے یہ ہمدیگر آشنا بھی ہی
ستم روا ہی اسیرون پہ اسقدر صیاد | چمن چمن کہین بلبل کی اب نوا بھی ہی
سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنون | کہ اس نواح مین سودا برہنہ پا بھی ہی

سودا جو سنا ہی کسو کا نام بھی ہی | آوارۂ صد زلف سیہ فام بھی ہی
کہتا ہی بنا گوش ترا زلف کے آگے | مین صبح قیامت ہون مری شام بھی ہی
کب تاب قفس لا سکے وحشت مری صیاد | اک الفت گل بس ہی کہ سو دام بھی ہی

سودا نے کہا دیکھ کے ای مردم نافہم
جس سے کہ ہمین کرتے ہو بدنام یہی ہی

[illegible]

ہر آن اُس سے کہنا سودا سے تو نہ بیٹھو
بد وضع مین جہان کے مشہور ہو تو یہ ہو

چہرہ مریض لب کا ترے زرد ہی سو ہے
عیسی کنے دوا تری ہر درد ہی سو ہے

گذرا ہی کسکی خاک سے ظالم تو بے خبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہی سو ہے

شوخی چھپی نہ حسن کی ہرگز کروے مہر
افلاک کے بھی پردہ نشین پردہ ہی سو ہے

ہر دم جو مجھسے پوچھے ہی تو کیا ہی درد کہ تجھے
کہنے کا تجھسے فائدہ بے درد ہی سو ہے

افراد صاد خاص کا دفتر کیا نہ جمع
اپنا لکھا ہی جیسیہ وہ اک فرد ہی سو ہے

اُبھرے کسو ہی طرح مین مکیمار فلک
نظرون مین اپنے خانہ پر گرد ہی سو ہے

تیغ و سپر بندھا کو سپاہی رقیب کو
کتنا ہی تم بتاؤ وہ نامرد ہی سو ہے

سودا گلی مین یار کے گو بولتا ہی گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہی سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا تیرے دمساز ہے
اسقدر راہی تری نظرون کیون آواز ہے

قد کو تیرے جسجگہ مشق خرام ناز ہے
اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے

دلکو رکھتی ہے نپٹ جنبش نفس کے بیدماغ
تجھ بن اب مجھبی ہوا ہی زندگی ناساز ہے

بیقراری دل کی اُڑ جاوے جو تو جوشش کرے
طائر سیماب کو آتش پر پرواز ہے

جو رنگ کاہ نظر مجھکو زرد آتا ہے
نہ پوچھ حال ہمارا کہ ایسی باتون سے
کوئی سنے تو ترا دل کو درد آتا ہے
پھر دل اپنے کی پوچھا تو اس سے سودا
مری گلی سے جو پھر رہ نورد آتا ہے

میں پھر کے سب طرف سے وہی ہر وقت آئے دل
کس کا فرد دل پیار تمہارا ناز کیا سمجھے

رہا کرتا ہے میں صبا و آب پامال کرتا ہے
نہ پہونچی داد کو ہرگز ترے کوچہ کا فریادی

نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک سنا ہیں جیسے وہ
کہا چاہے تھا کچھ تجھ سے ولیکن دل اٹھر کتا ہے

جو گذری رات میرے سر سو معلوم ہے مجھ کو
نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پہونچے

جو گذرے صید کے جی پر سنے شہباز کیا سمجھے
پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے

کسیکے شور محشر میں کوئی آواز کیا سمجھے
خدا جانے ہیں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

کہ میری بات کے ڈھب تو اے طناز کیا سمجھے
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جس دن تری گلی کی طرف تا گئیں ہی
پہونچی نہ تجکو آہ مرے حال کی خبر

تڑپے ہے جو بدن تو اس سے مری جان پر اسے
کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع

میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی
قاصد گیا تو اُن نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

کچھ سخت آزردہ ہو کہ اچانک اٹک ہی
جامہ ترے بدن میں ہوا اس لئے تنگ ہی

سودا جو بے خبر ہے کوئی وہ کرے ہے عشق
مشکل بہت انکو جو رکھتے ہیں آگہی

پر میں حیران ہوں کہ جون سایۂ مرغان ہوا
حسرت و داغ و الم درد چلا ہمرہ ساتھ
تخم گلزار محبت جو غم عشق میں تھا

نہ کیا ایک قدم پھرنے پہ مختار مجھے
ہجر تیرے نے کیا قافلہ سالار مجھے
عوض آب دے آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھر الملک عدم سے کوئی یار اے سودا
جانا اب آنکی خبر کے لیے ناچار مجھے

اسقدر انکی ہوا مست ہر دیوانے کی
جل ہوا شمع کو دیکھا جو سرِ بالیں پر
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار

کسی لڑکے کو نہیں سدھ کبھی لیوانے کی
بدگمانی سے جل بجھا غم ہوں پروانے کی
خاک کعبہ کی ہوں یا گرد صنم خانے کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جس نے
پھاڑ ڈالی ہے ترے سبحہ کے ہر دانے کی

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کے تب کی
کسو نے حال سے میرے کبھی نہ جب بات تھا
گیا نہ سر سے مرے تا ابد شور جنون
نشان کفر سے میرے بھی علامت کی
نہیں ہے رشتۂ تسبیح صورت زنار

نہ طاقت اب ہے تحمل کی ہجر شب کی
اگر کبھی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی
بہار خط کی رہے ہو گی خزاں لب کی
پر اس سخن کی بلی الفہم اے سودا کی
قسم ہے رشتے مجھے اپنے دین مذہب کی

سودا تجھین دیا ہی خدانے کچھ عقل و فہم
انکا حنائے علیش پہ دل کیونکی چل سکے

مارینگے ایک دکو یا آپ مر رہین گے
پیارے تری ہی یہین کچھ ہم بھی کر رہین گے

ای ابر جا تو مت کر رونے پہ ہمارے
یہ چشم بھوی بھوی تالاب بھر رہین گے

یار بیٹھے جس کے چھاتی تو پھٹ گئی ہے
کب تک ہمارے نالی دد را اثر رہین گے

اب تو تری گلی سے جانا ہی مصلحت ہے
دیکھین گے پھیر آکر جیتے اگر رہین گے

تمہاری زلف کچھ الجھی ہی تھی ہو سودا
نہین یہ کج ادائی اور سی اسکو سوجھی ہے

عجب واشد ہے غنچون کو صبا دیکھ تو ظالم
نہ کھلوایا کبھو تین اسطرح بند قبا ہمسے

چمن مین آشیان مت کر کہو جا کے بلبل سے
جلا مت شت خس اپنا عبث تو آتش گل سے

رسائی گر سو نہین طالع مین گو ہمت ہی
پریشانی مین ہمسر ہی مرا بخت اسکی کاکل سے

نے ضرر کفر کو نے دین کا نقصان مجھسے
باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھسے

آہ و زاری سے مری شب نہین سوتا کوئی
تجھسے نالاں ہون میں اک خلق ہے نالان مجھسے

خار ہون خشک لئے آتش سوزان تجھسے
بوجھ کر سبز قدم کھینچے ہی دامان مجھسے

اسکی خوشی نہین جز ہم آغوش ہونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہین دیدۂ گریان مجھسے

نہ سبزہ و رہ نہ کیفیت نہ کشا بوریا نہ شکل
لیگیا کیونکی مین حیران ہون دل و جان مجھسے

دل سے ہوس نکالے نکلتو کلے شیخ نے
پیوند کرکے ریش کو موے زہار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلرو ہی آشنا
ہووین جو ایک دو تو بتاؤن ہزار سے

مرجان کا نخل ہون نہ پھلون برگ بار سے
ٹپکے ہی رنگ خون مری شاخسار سے

خنجر طلب ہی مرگ سے ہر آہوے حرم
دل بھر گیا ہی کسکی قرہ کا شکار سے

مجھ سے بیان نہ کر طپش برق کا کہ وہ
تعلیم بر ہی کسکے دل بیقرار سے

ساقی پہونچ شتاب کہ تجھ بن نہین مجھے
سوجھے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

کھووے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کی
کرتے ہین پاک آئینہ میرے غبار سے

جس جا کہ مین بیان کرون درد شکستہ دل
آسیب کب ہو شیشہ کو دان کوہسار سے

سودا جو مے پرست جہان کی ہین سنے تو
مست کر طلب شراب کی ہر جا خمار سے

اسکو یہ مثل دانۂ انگور دین گرہ
قطرہ بچے انکھون کے اگر زہر مار سے

شکوہ ہی دور ظالم کرنا مروتون سے
لبریز ورنہ دل ہی تیری شکایتون سے

پرزے بغیر دل کے ممکن نہین کہ ہووے
معلوم حال میرا تجکو کتابتون سے

ہو خامہ شکل مژگان ہشق سخن کے کرتے
کاغذ کی چھاتی پھاتی تیری حکایتون سے

دن رات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانے آنکھ تجھ سے یہ کس گھڑی لگائی

دیکھ چوٹ کا نہ میرے دل سے گیا یہ بیسیو
ہیں سو طرح سے گھس گھس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ نگہ پان دل کا
مستی کی تو نے ظالم اسپر چھڑی جمائی

جو حسن موتیوں کی تول اُن نے یوں لکھا تھا
تو نے یہ تیغ گندھ اسکی وڈھڑی لگائی

تجھ عشق بن پیارے وہ زرد چوب گل ہے
سے پھول کسی نے جسکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نے اسکی
ملنے میں دیر یا ہم کبھی ٹبری لگائی

تمہاری میں کیونکر کا لوں یاں کہ جسنے
جو بات کان اسکے تجھ سے بڑی لگائی

آنکھوں سے آنکھیں ناصح ہرگز نہ پھر سکیں
زنجیر کی کڑی پہ جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہے سودا تو اب دیوانہ
لڑکوں نے جس کے پیچھے گھر گھر جھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جیسا منہ کھولے رہے
ہیچ جسکا وہ جسکی نقاط مار منہ کھولے رہے

چشم نرگس کی ہو تد کسطرح سے نرساتی
جسکے آگے تجھ سا گل رخسار منہ کھولے رہے

پائی ہے لذت کسی نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از دار منہ کھولے رہے

خون دل ان چشم سے اندازوں نے پیر اسا
سیر گر پیکان ہو تو سوفار منہ کھولے رہے

غرض مطلب کر گئے غیر اُس سے اپنی بار ہا
رو نہ پایا اُس سے ہم سو بار منہ کھولے رہے

سر بہ پیچ ہی افگندہ اگر سایۂ دہ کی راہ سے
یوں چلا جاتا ہے تندی سے گویا معزول ہے

خشک رہتے سے ہمارا دیدۂ تر پاک ہے
خون ہمارا اپنی گردن پہ جب تک ہمیشہ پاک ہے

سنگ پر اک کیا پھر ہوا ہے فلک سمجھے ہیں ہم
ایک ہی تیر ادھر اور اپنی مشت خاک ہے

تندخوئی سے تری آتا ہے پھر دل خواہ
سمجھے گا دیکھو ہم ہی شعلہ کو کیسا چالاک ہے

رہنمائی خلق کی چاہو تو راہ کچھ نہ چل
شیخ ہونے سے تو صاحب محروم بیباک ہے

گر چمن میں ہم صفیر دن کچھ رہا ہے نشان
آشیاں کا اک آوارہ خس و خاشاک ہے

رات یوں کہتا تھا نالہ مجھ سے جلاد فلک
ارے بے پیری ہی سخت ہی پر بہت چالاک ہے

فتنۂ روز زمین آنکھوں لگا ہے تیرے غلام
خاوند تیغ کی اسکے گردش افلاک ہے

مت سمجھ یہ سفید بالوں کی کر رکھا ہم
تو ہیا جسم نقش پا ہماری خاک ہے

کیا لکھوں حال تباہ اپنا کہ سودا دو چار لوگ
چاہتے تھے پر دن اسکے پاس سوا ان کے خاک ہے

حیران ہوں شمع کس کے لیے سوزناک ہے
پروانہ کس کے شعلۂ خو کا ہلاک ہے

زاہد مجھے تھا جس سے ہونے پر یقین
لیکن جو خون خشک کی ہیچ پاک ہے

قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا تجھے پیر ہو
جانے حضور میں اک مرا تم سے خیر ہو

کس ہستی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار | کچھ اپنے تئیں شب روز کی ہے تجکو خبر بھی
تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش | رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

نہ سمجھے کہ چمن میں بہار آئی ہے | یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے
شہ چیونٹی مژگان تو دست طفل شکستہ | ابھی زمیں پہ گرے ہے تو وائی کائی ہے
اثر کیا ترے سینے میں ہمچو اشک ڈالکیا | ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترائی ہے
ترے نکالے سے جیسے گہر سے کون جاتا ہے | دماغ تو نہ بیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے
غرور تقوی سے لگتے تھے شیخ جی کہ گش | پر اب عمامہ نے گردن تنگ لوائی ہے
گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کو گل | جہاں کھلے ہیں ہاں ان بوے کبریائی ہے
کہ چمن میں در پہ ترے شیخ و برہمن سجدہ | یہ تجھ حسن ادا تیری یاں خدائی ہے
جہاں ہے کوہکن ان سخت کار ہے فرہاد | دگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

ہمیں گداز میں دل کیونکہ تیں رکھا سودا
یہ آگ پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار سینہ سپر جا بجا سے پار گذرے ہے | نسیم تیری چھپائی کے پار گذری ہے

شب کو سوتا ہوں یہ کہہ کر کہ پھر آنا	بالین پہ مرے شور قیامت اگر آوے

ہجر اپنی سے مرتا ہو شب ہجر میں سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

انشی کو یہ طاقت ہو کہ اتنے لیے آوے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہرا کے پھر آوے
شیشہ نہ سکے راز چھپا دل کا تو اے ہم	سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے	دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے پہ لیکن	میرے دل ناشاد کی امید بر آوے
جب پھونکے ہے ناقوس صنم خانہ دل شیخ	کعبے کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اے کاش	قاصد کے بھی کچھ یاں کی مجھ تک خبر آوے
میں بھی ہوں ضعیف اسقدر اے مور کہ وہ یار	گزرے مرے سر سے جو ترے بام کر آوے
دیتا جو کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا	کیا قہر کیا تو نے غضب تیر پر آوے

اب لے تو لیا ہے پر اسے دیکھیو نادان
پل میں نہ اڑا جاوے اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دوستی بجا لاوے	بہشت پر میں قفس میں چمن کو لیجاوے
جفا و مہر جو عالم میں اب تجھے آوے	وہی ہے خوب کہ عالم میں جو تجھے بھاوے

[illegible]

جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

پر لا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکھا آئیو مرے لوح مزار پر
یاں تاشہ ذی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل میں نہایا کروں تجھے
نالے کی گر چمن میں تو خصلت یا کرے

ذکر و عاشقی عشق بتاں یا ورفکان
اس زندگی میں اب کہی کیا کیا کیا کرے

عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے میں وا کرے

گر ہو شراب خلوت تجھے اب خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دوں اگر ابر بہار کو
جز لخت دل صدف میں نہ گوہر بندھا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہا کو سودا یہ اک ستم
پروانہ ساں وصال میں ہر شب جلا کرے

ساقی میں تری شب کو چلے کوری گھڑیا
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

نشہ کر کے میں تجھ لب کیا تھا دعویٰ
آج تک اس کی پڑی کستی میں پوری پوری

آ گیا رات میں جوں ہی دھتا ہے ہاتھ
ورنہ جا پا توں کو لاگا ہی تھا چوری چوری

[illegible]

معشوق کی الفت ہی پہ بندہ کرو تا شوق کہ
کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
دل لے نہیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
پانی بھی نہ مانگ اس سے جو ہووے تنک مایہ
تجھ بن تو او ستائے دل دیکھی نہ زمانے کی
دی داد مجھے دل کی سوزن کے جگر کا
سودا سے کہا میں نے کل سیر گلستان میں
سنتے ہی غزل اسکی یہ شعر پڑھا اس نے

کس گل نے خریدا ہے بلبل تجھے جو زر دے
جوشن ہو بازاری مستانہ کو سمجھا دے
اے عشق اسے آتش دے ہے تو چمکا دے
کا نشہ کہ تیں گل کے شبنم [illegible]
خاتم نے سلیمان کی بہ شوخی کے نگین پر [illegible]
رشتے کی گرفتاری سودا ہے جگر کہ دے
یہ وقت خموشی ہے ظالم غزل اک پڑھ دے
جس شعر کا ہر مصرع آ دل پہ [illegible] دے

ق

کھلنے تو لگا ہے دل جوں غنچہ بہار اب بھی
لیکن نہ صبا تجھ سے گا [illegible]

سینہ کو ستموں کے تیری تو ترے
آیا ہو تنگ عالم میں لاکھوں کے مرے دل

آنکھوں کی [illegible]
سر تا قدم [illegible]

جب تک ہم صنم سوار ہو دے
جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
محکم تو رواں ہی نہ سکے ہو

تا صبح حرم شکار ہو دے
رہنے دے کہ تا غبار ہو دے
گو عمر کہ پائدار ہو دے

۳۰۱

سودا نہیں دہر سے تجھے چشم بہی کبھو	وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہووے

پر لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
سو بھی کہ جو مژگاں پہ نمودار ہووے

پھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے	تھمتے نہیں جی کی رہیں جی ہی میں تھمتے
دیکھئے کیا ہو میاں تیغ کہاں تک ٹھہرے	صرف تا بسمل ہوا تا گلے بھی ابھرتے بھرتے
پھر نگہ دست خدا سے جو کوئی ہو تجھا	صحت اس کی غم سے کی خیر لیں کر جاتے
کھل گیا جولی سے نہ پایا کبھو جو یار	مل گیا خاک میں یاں پاؤں ہی جو دھرتے

کیا نہیں فائدہ آنکھوں سے بقول سودا
پھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے

کیا پوچھے کہ ہے کچھ یاد نہیں جوں کی	اب سنگ تجھ کو گلی ہے بہ سر ہوا وہ جوانی
دیوانگی ہماری کیا کیا نہ چالی	نہ تجھ پر پڑے کے پاؤں گرا پیچ کہ نہ لائی
ای آہ تیری قدر اثر نے تو نہ جانی	آگہ تجھ کو لقب پیشہ دیا حرص نکالی
اک ناز کی نظر نہیں سکی	کرتا ہوں میں تک سے خاطر پہ گرانی
تک دیدہ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا	ہر جا میں آتا ہی نظر یوسف ثانی
[illegible]	ہر شخص کے انسان کی [illegible] لگی جانی

انصاف

انصاف کچھ بھی یار رہو تشنہ لبوں پر / دل غم سے آب ہو گیا اور چشم معولی رو

دہقان پھر وہ ہے یوں جس نے لب تر کی ہو / بولوں کے کھیت اور چہ تک جنگ لے

دو تو بچے کا ہر گز ہکو لکھے شانا / گزرتی ہیں یا کچھ تو لیتا ہے سول کو لے

کل یار نے کہا میں سنا ہو آج سودا / کہتا ہے اک نگہ پیاسے تئیں کو جیلے

کہنے لگا کہ نادان جیتے ہو کہ کوئی / اسپند کرے کوئی ایسی سیاہ کو لے

ہو شاد اس غزل سے روح آبرو کی سودا
تو اس زمیں میں نادان طور اپنا کیوں نہ بولا

جوں غنچہ تو چمن میں جند قبا کو کھولے / پھر گل سے اے پیارے بلبل کبھو نہ بولے

آویگا جو چمن میں نرگس ہی پیش کش کو / شبنم سے کہہ دے بلبل پیالے گلوں کو دھولے

باغ جہاں میں آکر جنھنے گل پایا / اک دل ملا کہ جس میں ہیں سیکڑوں پھپھولے

ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھارو / اس دل پہ کل جو گزری سو آج ہی تو ہو لے

کم ہونا اداہی ہر چند سپہر اتنا / سودا جا چشم عاشق تو بھی بلا سے کھولے

چشم پر آب کل میں جوں آئینہ خیالی / ریک کے گر پڑے ہیں چھاتی پہ سب پھپھولے

کون ایسا اب بھی سودا لگی ہیں اسکی
آنکھوں سے جلیں ہم دل کھول کر کے روئے

٤٠٣

زلفوں میں ہو دل بکھرا سا یہ جا کسے
نہ دن جگر کا کھانا دل نہیں گوارا
آئینہ کہہ رہا تھا خوبی تجھے صفا وشیم
کیا پست فطرتوں کو بخشی ہو سربلندی

یہ جس تیرہ شب میں مشکل ہو کیسی تھی
اس تیرہ شب پر و دل کی جب تا کٹے تھی
ہو ایک سان یہ شکلیں سب خاک بیچ اٹی
دنیا کے شعبدے سے تعلیم ہو رہی تھی

تو نے سمجھا ہے سودا یہ قافیہ دگر نہ
پاسے قلم کو کیسر ہو یہ زمین رپٹی

مطلعات

اعجاز مسیح کے ہو ترے لب کے کام کا
بیمار اپنے ہیں تھا جو ایک دل سو دل بھی کھو چکا
یارب ہے یہ لذت جسے آشنا دل ہیں کا
خط صرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا
غنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا
کیا جانیے نگہ نے ترے کیا بلا کیا
کسو قدر دم کی قسمت میں کوئی شاعر آیا

کیا ذکر ہو مسیح علیہ السلام کا
تجھے نہ ہٹا پہ سہارے میں اس ہاتھ دینا
تسلی عہد کے پورا جو ہووے میں کا
مضمون تو نے کے نہ جس کا اڑا دیا
لیکن ہمارے غنچۂ دل کو نہ وا کیا
تجھے لے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا
ہمیں سے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام آیا

ہنسکے یہ کہتا ہی مہر نازہ جا نگاہ کو
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو

عشق کے کوچے میں جلوہ ہی نہایت سنگ راہ
خضر بھی بچکر چلا دیکھا جو دشوار گزر راہ

وہ سمندر ہی کہ جسکا نہیں پاٹ لگے
کشتی عمر کی دیکھیے کس گھاٹ لگے

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہر آب ہو جاوے

اس کی پہ تجھے رحم جفا کار نہیں ہی
جس دل سے دل ہو رکو آزار نہیں ہی

مسیحا حسن کے اٹھ جاوے جو تجھکو کیجیو دوا
محبت سخت بیماری ہی یارو آہ کیا کیجیے

میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ تنگ فنا ہی گذرے
نہو یہ بات گر اس میں تو کیا آرام سے گذرے

کہوں کیا عشق کی آتش سے یارو مجھ پہ جو گذری
سنی جو شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گذری

کہاں میں داغ مرے دل کا جوں چراغ جلے
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ جلے

چمن میں بلبلوں نے جب بنایا عشق کا چرچا
لگی سارے چمن کو آگ جلنے تجھے کنول دیکھے

کل جو بیٹھا پاس آکے جا ترے ہم نام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد ہی پیام تو جا کہیو یار سے
اک شخص جاں بلب ہی ترے انتظار سے

اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو ٹک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کروں اڑے ہی جہاں پہ جلیں فرشتے کے

جب سے چمن حسن مین تو در آیا ۔ عصمت نے تری خلق مین شہو پایا
مخفی مین رکھا داغ کو دو لالہ نے ۔ چھاتی کو کبھو کسی کے تئین دکھلایا
سن چشم مژہ سے دل دیا تھا اُسکا ۔ اب لا سر زلف سے دیا ہی لٹکا
یہ خانہ خراب عشق جس نے یارو ۔ پہونچا کے فلک پہ پھر زمین سے پٹکا
تیشہ سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا ۔ شیرین کا یہ سُنکے جان تن سے چٹکا
دے درد کی داد کیا ہمارے کوئی ۔ ناخن کا جگر یہ کب سُنے ہی کھٹکا
اُس آتشی خو سے دل یہ کیونکر اٹکا ۔ جس مین کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا
طاقت نہین نالہ کی اب اُسکو ترا ۔ کچھ ذکر ہوا تو کو ملا سا چٹکا
مین دیر و حرم ڈھونڈھ کے یار و ہارا ۔ دونون مین نہ پایا اُسے خرا اندھیارا
دل داغ سے روشن ہوا جسدم جون شمع ۔ اپنا تن و جان اپنے قدم پر وارا
ہی زیر فلک جتنی کہ یہ موجودات ۔ ہر ایک کی اک طرح کٹے ہی اوقات
اے شیخ کیا خوب یہ ہمنے تحقیق ۔ شیخی و کرامت ہی بن آئے کی بات
یا ریش طویل اتنا ہوا کیسے پوت ۔ جز باپ کے تیرے کہ وہ ہی بڑ کا بھوت

یون قافلہ نے تجکو نکالا دان سے
جون بھان متی ناک سے نکلے ہی سوت

کتنون کا جہان بین ردمال ہی شکر ‏ کتنون کا ہی بادولت و اقبال ہی شکر

یون شکر تو سب کرتے ہین لیکن سچ وا ‏ شاکر ہی وہی جسکو ہر حال ہی شکر

کیا جانے لبھا ہی آج کسکے جاکر ‏ آتی نہین نیند مجکو تنہا پاکر

جی مین ہی نہ اٹھیے تا بہ صبح محشر ‏ اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھاکر

کل آکے جنھون نے بیوفاسی پاکر ‏ مین ترک کیا تھا عشق قسمین کھاکر

سن آج کی بات کیا کہین گے مجکو ‏ کس منہ سے دکھاؤنگا منہ انکو جاکر

آئی صورت لسان حقیقت مین جر ‏ وے سفلہ تو کیون طلب پوچ و جر

زر سے ہی کہ دمہ کے خریطے کی قدر ‏ ہی پوچ خریطہ جو نکل جاوے زر

آئی دا ب قوانین جہان کے دستور ‏ ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور

الطاف و کرم کا ہی جہان مین جو کام ‏ اثر دے نے کیا انسیہ تجھی کو مامور

دنیا ہمین کہتی ہی کہ دل مجھسے موڑ ‏ مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ جی جا مہ توڑ

داڑھی کی سیاہی پہ سفیدی دوڑی ‏ اب رات نہین صبح ہوئی ہی سر چھوڑ

آئی نفس دلی حرف کو میرے کر گوش ‏ دنیا کی طلب مین جو ترا ہو سہا دوش

اس جیفہ پہ غرانہ اسے دیکھ کے سگ

تیرا تو ہم جنس ہی وہ بھی خاموش

آئی تبیغ فیض وہانسے خاص وعوام
جاری ہو ہند مین ترا ہی احکام

تو قائم رہے دل سے تیرے شادی و سرور
تجھ کو بجہان ہو جشن نوروز مدام

شاہا تری طرف ہو نگاہ عالم
از بس تری ذات ہو پناہ عالم

قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
روشن جون آفتاب شاہ عالم

مولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم
یون چاہیے افزون رکھے امید سے بیم

تہدید گنہ گرچہ ہو لازم لیکن
ہو عفو بہ از قصاص از بہر کریم

منہ پھیرے ہی گو دیکھ کے ہمکو عالم
قدر اس سے کچھ اپنی نہین ہوتی ہی کم

اتنا ہی بڑا ہمکو کیا خالق نے
خلقت کی نظر مین نہین آسکتے ہم

مظہر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم

تاریخ وفات کہی از روے درد
سودا نے کہا جیا جانان مظلوم

کیونکر کہون تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
ہین شیشہ ہوا جہان ہین ظالم سل تو

جانے گا تب ہی تو اس محبت کی قدر
تیرا دل مین ہون اور میرا دل تو

دکھ تفرقہ یارون کا کچھ مت پوچھو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو

دیکھین ہین لب زخم کہین سیتے وقت
آپس مین جو ملتے ہین تو لوہو رو رو

اس دل کے کنارے سے ہمارے یارو
کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہمنے

سودا جہان اپنی زبانی تو ہی
آفاق مین خاقانی ثانی تو ہی

دے نطق کا ہر چند نہین تجہ خالق
پر نطق کا خلاق معانی تو ہی

خاوند وہ ایسا ہی کہ عالم کو دے
دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے

ہو بچا کے ہم دیکھہ تو کیا کیا نعمت
کھاوے نہ اُسے آپ وہ اوروں کو دے

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہی
اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہی

مرتا نہ تو کیا جانیے کیا کرتا تو
اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہی

آنکھون سے پڑا اشک ٹھرے ڈھلتا ہے
سر کب سے ترے پاؤن تلے رلتا ہی

اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنسکے بول
کیا دل ہی بھرا تو کہ نہین کھلتا ہی

کوتاہ نہ عمر کی پرستی کیجے
زلفون سے ترے دراز دستی کیجے

ساقی جو نہو شراب ہی آج وہ ابر
پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

آنکھین کہین بھون سے کہ حصہ کیجے
ہر ایک پلک چاہے کہ آپہی لیجے

آتی ہی مجھے شرم میان یہ دل ہی
جو اُسکی ہو قسمت سو اُسے کر دیجے

آیا ہون تنگ دور رہتے رہتے
لوگون سے تجھکا پیام کہتے کہتے

یا ندھی ہی جنھون سے کمر رکھتی ہی نہیں
بوئی کہ جو کوئی مرد ہای سو دو
اب ایک کی ہو رہ بھی صورت نرد
بولی سیجون ہین دنیا ہین کھایون جا
کس بو قلمون ہین اللہ اللہ
بیچ ہین شیخ نکلا ہین ہندو ہم رنگ و بے رنگ ہے کا قایم ہین

سودا ہم تمھارا ہین ورا پکی ہجو
پیٹ اپنا ہر طرح سے سا جو پالے
مینڈک چھوڑے نہ چھپکلی نہ سانپا

لاحول ولا قوة الا باللہ
کوا وہ چیل وہ گلہری کھائے
اسکے پھرے ہین ڈھونڈھتے کے پالے

رُباعیات مستزاد

دُنیا کی طلب ہین دین کھوکر بیٹھے — ہوکر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے — ای عقل تباہ
ہی عارضی خانہ جسم خاکی سودا — بے شبہہ وشک
سو مالک ہی اسکے آپ ہوکر بیٹھے — سبحان اللہ

طاقت نہین رونے کی بہت ہجر سے تیرے — گو دل ہین یہ غم ہی
کوئی دم کی رمق ہی اب تن ہین میرے — سو چشم ہین نم ہی
بھولے ہی نہین یان کبھو پھر آتا ہی ای یار — اور جای ہی سب جا
کیا مجھسے ترا جرم ہو سا تجھ سو میرے — جو اتنا ستم ہی
ہر چند جہان ہین کم ہین وافر ہم ہین — کر دیکھو گناہ
منزل کبھی ہمین ہین اور مسافر ہم ہین — ہر شام و پگاہ

قطعہ تاریخ نجوت خانہ نواب صفت اللہ کہ بنا شدہ بود

[illegible]

قطعہ

قطعۂ خوش طبعانہ

جو یکہ پلنگ ابیت قلندر ہیں آسمین تینون ایک
منتر جنتر اُنکے کافر جادو مین سب ٹرچے ہین
ہوون مین بدنام اُنھونکے باغ جہان نہیں ہو قدر
کس سے کہیے خباثت انکی ظاہر ہو عالم پر

بکرا رچھ جہان مین بندر ہین آسمین تینون ایک
گورکھ گوپی جھنڈ جھنڈر ہین آسمین تینون ایک
کدّو ڈھینڈا سر او ر حقند ہین آسمین تینون ایک
لوٹی اور لونڈ قلندر ہین آسمین تینون ایک

قطعہ بطریق طرز شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے
تری ہی جنس کا گلشن مین ایک طائر اور
کہا یہ ہمنے تری دوستی سے اُسکی تئین
جو گلستان جہان مین ہو آسمان پرواز
دیا جواب جو مینے بھی بد کہا تو کہا
مین اُسکے نالہ کو بیگاہ گاہ کہتا ہون
کہا یہ سُنکے مری بلبل طبیعت نے

ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے
ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے
یہ کیسے حق مین تو ای بیخبر لگا کہنے
تو اُسکے حق مین ہو بال و پر لگا کہنے
اب اُسکا نالہ جہان بے اثر لگا کہنے
ہر ایک بد اُسے شام و سحر لگا کہنے
بُرا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے

حکایت درویش کہ بنظم سوال بادشاہ و جواب درویش کہ بنظم نیکو کرده بود بیچاره دو اکرکی بنا کرده بود

یون سنا ہی کہ خسرو اک عصر | ایک درویش کے گیا تھا گھر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے | آیا اس حال مین وہ اسکو نظر
روکیے آخرت کو بیٹھا تھا | پشت دنیا سے دون طرف دیگر
دست مطلب کو کھینچ عالم سے | پاؤن دراز اپنے بوریا اوپر
بادشہ نے کیا جب اسکو سلام | سرسری سا ہوا وہ دست بسر
اور بعد از تامل بسیار | کی اشارت کہ جاکے بیٹھ ادھر
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے | ہوکے چین ابرو اور غصہ کر
کہا درویش سے کہ ای احمق | کچھ بھی تجھکو شعور سے ہی خبر
مجھ سے خسرو کے تئین کی تعظیم | باج دیتا ہی جسکو اسکندر
کون دنیا مین آج ہی مجھ سا | مالک تخت و صاحب افسر
کون ایسا ہی اب جہان مین گرد | زور و زر ساتھ مجھسے ہو ہمسر
تجھکو سمجھا ہی جامۂ نخوت | نہ کہ تجھسے کو ہووے زیب آور
کہ تو کس چیز سے تجھے ہی دماغ | کلۂ و بوریا پہ اپنے مگر
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے | کہا ای بادشاہ زور آور
یہ تو روشن ہی آفتاب کی طرح | پر دوبون مین نہ تجھسے زور آور

اس زمانے کا جو دیکھا تو ہے الٹا انصاف
سب جگہ قید گنہگار پہ ہوتی ہے ولے
ہاتھ خالی پڑے پھرتے ہیں سپاہی بیکار
کیا کریں بیٹھیں نہ بیکار دیے ہاتھ پہ ہاتھ
بیم و امید سے ہیں اہل تجارت فارغ
نہیں مقدور کوئی گھائے سے باہر نکلے
الغرض جو کوئی اس وقت میں ٹک دوڑ چلا

گرگ آزاد ہیں اور ہوں شبان پھرتے ہیں
بے گناہوں کو تئیں دیکھا یہاں پھرتے ہیں
ڈھال تلوار گرو تیر و کمان پھرتے ہیں
جا بجا بند ہے بازار دکان پھرتے ہیں
پڑ گئے ایک جگہ سود و زیان پھرتے ہیں
بسکہ ہے شہر کا ہر خرد و کلان پھرتے ہیں
اسکے حق میں یہی حکم کہ یہاں پھرتے ہیں

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولتے پڑتی ہے زبان پھرتے ہیں

قطعہ در مدح

کھدا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام
ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض
جہان میں خلائق کا ہو مہربان
سراپا تو فیاض ہے اے جناب

سند اس سے پانے لگے خاص و عام
لگی جب سے ہونے تری مہر و بیض
کیا کام مہر اپنی سے تین روان
نہیں اپنی قسمت سے میں کامیاب

قطعہ در مدح نواب عماد الملک آصف جاہ

قطعۂ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

زہے ... شب قدر روز عید غلام
اس آستان فلک ... بہشت ... غلام
یہ چاہتا ہوں دعا ... جمع کلام
جہان پناہ پس از ... تہنیت ہوا
بلند رتبہ سلاطین عصر سے غلام
ہے وہ خسرو ہندوستان کہ ہیں جسکا
ضعیف کو سدا جس سے اور قوی سلام
یہ عز و دولت و دین بادشاہ عالم
کہا ہے ... سے ہم غلام
وہ بارگاہ ... جناب ...

ولہ

باغ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گذر | نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار
نخل بے بار پڑے سوکھی پڑی ہیں روشیں | خاک اڑتی ہی ہر اک طرف پڑے ہیں خس و خار
مسکراتا تھا جہاں غنچہ و گل ہنستا تھا | اشک شبنم کے بھی قطرہ کا نہیں واں آثار
جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو شمشاد | مشت پر قمری کے اس جا نظر آئے کئی بار
دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر | عندلیب ایک ہے بال و پر و دل افگار
بدم سرد و بصد حسرت و صد سوز جگر | دیکھکر سوے چمن کہتی ہی با نالہ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعۂ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زیر فلک یوں ہوئی بہ شہرۂ عام | ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
دہل بجا کے منادی کا دی انھوں کو خبر | جہان کے بیچ یہ مشہور ہیں جنھوں کا نام
نشاط و جشن و طرب جمعی امن امان | خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت و آرام
صباح عید یہ حاضر ہو تہنیت کے لیے | اس آستان پہ کہیگا وہ سجدہ گاہ انام

تدبیر شہنشاہی و تقدیر الٰہی
باہم یہ بہم دیکھے ... ...

۴۱۴

قطعۂ مبارکباد نواب آصف الدولہ بہادر

[illegible]

دگر نہ تیری بخشش کا بیان ہین	کرون کیا ہی اُدھر از حد تعداد
نگاہ کیمیا تاثیر تیری	طلا معدن ہین کر دیتی ہی فولاد
کیا مستاصل انکو پل ہین جو تھے	غرور کبر ہین ثانی شداد
سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو	اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد
ہر اک اپنے تئین مردانگی ہین	گہے رستم سمجھتا گاہ پیلاد
ندا آئی جو میدان ہین صفین باندھ	طلب کر روح در ویزہ سے امداد
مقابل ہوتے ہی افواج دین کی	اُنھون سے آگے بھاگے اُنکے ہمزاد
بہت سے دست و پا مارے اُنھون نے	نہ پہونچی روح در ویزہ بفریاد
غرض اس فتح فیروزی سے حیدم	ہوا دل دوستون کا خرم و شاد

تو ہین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہی یہ فتح نو خدا داد

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

یہ روز عید ہی آفاق ہین ہی رسم قدیم	موالی چاہیے مولا کو نذر دین رسیم

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

مبارکباد ورود

نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر

علی الصباح جو نکلا میں بندہ خانہ سے
تو دیکھا ہی کہ سنا ہون سے [illegible]
وو چار مجھسے ہوا حسن عید راہ میں
کیا مصاحبی اُس سے میں [illegible]

دیکھا اُسکا [illegible] پوچھا کہ [illegible]
دیا جواب کہ [illegible]
چلا ہون میں اُس جناب [illegible]
کہ جسکے حشمت و جاہ و جلال [illegible]
وزیر اعظم ہند و شجاع دین [illegible]
وسیف [illegible] کی بنیاد

کہی تاریخ میں تولد کی	اعتقادا پنے الوق نعام
لیک بعد از حساب کے سمین	پایا اک سال کی کمی کا مقام
لیک اندیشہ نے کہ کیونکر اُسے	پڑھے جا کر حضور میں غلام
تھا اسی فکر و سوچ میں کہ مجھے	ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہی اُسکے	اُکہ کہ ہی فخر نادر ایام ۱۲۹۲ھ

قطعہ مبارکباد نوروز

تری محفل میں شمع دولت افروز	ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان میں	ہوا اس سال کی ہی فرحت آموز
فروغ فیض سے تیرے ہی روشن	لبان شمع جو تیرا ہی دل سوز
نگہ ترک فلک کی باز گشتی	ترے اعدا کو ہی تیر جگر سوز
تفضل سے جناب مرتضے کی	تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید الضحیٰ

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے	ہر دوست ترا خرم و شادان ہووے
جون دیدہ مذبوح سدا چشم حسود	دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہووے

[illegible]

قطعہ سالگرہ

رہے فلک پہ درخشندگی مین تا میزان
کشادہ ہی جواب اقبال بخت مین تیرے
عروج ہو ترے اعدا کا اسطرح کم کم

ہر ایک سالگرہ مین تو موتیون سے تلے
الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے
کہ جیسے مہر کی تابش سے کوہ برف گلے

قطعۂ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

پے شمار ترے عمر سال عالم کے
زمین پہ وہم مین تعداد ایک سے افزود
پرا کرے یہ گرہ رشتہ مین بباغ جہان
جہان مین ابر کرم کی ہو قطرہ نسی جو فیض
تونگر آج کے دن ہر گدا کو کرتے ہین
عجب یہ ماہ عجب روز آج ہی جسمین
الٰہی جب تلک دنیا ہو تو ہو دنیا مین

عروس دہر کی چاہے ہے یہ بال بال گرہ
فلک پہ زیادہ ترا انجم سے ہو خیال گرہ
شجر سے تا ہو درختون مین ڈال ڈال گرہ
کرے ہی بہتر دکھتر کو یون نہال گرہ
کلید قفل در فیض کی مثال گرہ
بسان ناخن قدرت ہے کمال گرہ
کشادہ کار خلایق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب دربارگاہ پر تیرے | ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید
پھرا کرے تری محفل میں دور عشرت و عیش | صباح و شام پر از بادۂ نشاط عید
دلوں سے انکے جو خدام ہیں جناب کے ہیں | ہر ایک سال ہو افزودہ اختلاط عید
الٰہی مسند دولت کی تیرے پا انداز | بچھے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعۂ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہان میں آب ہوا کی موافقت تجکو | رکھے قیام قیامت تلک صحیح و درست
جو کچھ کہ غسل مع الید سی ہے عالم میں | کسل سے تیری طبیعت کو تھی نہایت سست
ہر اب خوشی ہے یہ خلقت کو تیری صحت سے | کہ آج تک نہوئی ہو دیگی از روز نخست
برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہے | بسان غنچہ قبا ہے کسی کے تن پر چست
غرض دعا یہ ہے سودا کی تو سلامت رہ | سلامتی ہے ہمہ آفاق در سلامت تست

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

قطعہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

یہ وہ در ہی گرد جسکے جون حرم	ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنے دل مین جو رکھے تیری ولا	دل نہین وہ پر زگوہر ہی صدف
دوستی رکھین وہ کسکی تجھ سوا	ہین جو سگھاے در شاہ نجف
آن مین گنتا ہی یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برائے نذر جو مرزا حسن رضا خان ہی	ہوئی علم کی محرم مین اس برس تجدید
بحسب امر مین تاریخ کہنے کو سودا	کیا تھا فکر مین شب حق سے مانگ کر تائید
تو مجکو روح سے بشارت سے یون ہو معلوم	قبول ہی یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یار ہین اس چمن مین ہم	ڈھونڈتی ہی گل کو عندلیب ہی دوست
تو برا مان مت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہی عید اضحی کی آج کے دن	طرب ہی سینون مین لبریز دل ہی شاد
ہر ایک نذر لے آیا ہی اس جناب کے بیچ	ملازمون مین کہ وہ ہی بقدر استعداد

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

قطعہ

مہر اور ماہ سے یہ ایک قران السعدین
پایا اس بیاہ کی ہم دیکھ کے سال بنا [illegible]
[illegible]

قطعہ

مست سب ہا ہین طرب سے آج
ہای نشہ خوشی کا ہر سر مین
خوشدلی ایک سی ہین پاتا ہون
عجم و عرب و غریب پرور مین
رقص اور راگ و رنگ شادی ہین

۴۲۰

قطعہ

چل قلم کہ حسن رضا خان سے	در دولت سرا جو تیرا ہی
ہی عجب طرح کی زیارت گاہ	جس سے تحصیل دین و دنیا ہی
یان علم نذر حضرت عباس	صدق دل سے ترا جو برپا ہی
اس سبب گل زمین آ گھر کی	یہ نظر سر بعرش اعلی ہی
ای خوشا حال وہ کہ اس سے نذر	مخلصی آخرت کی سمجھا ہی
شادرہ آفتاب محشر کے	کیا تمازت سے تجکو پروا ہی
سال تاریخ اس علم کی ہی یہ	سر ترا سایہ اس علم کا ہی

قطعہ عامل خیر آباد

حضور مین جو کوئی ہی مقرب خاقان	کرے ہی لطف و کرم مجھپہ وہ بہر عنوان
کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی زبان	مین چاہتا ہون تری ذات سے ہی احسان
خدا کے واسطے ہاں جلد ای خان	مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان

قطعہ عامل شادی

[illegible]

قطعہ

[illegible]

بسان گل کسو نے جیب کی چاک — کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد
عجب گلشن ہی یہ لیکن کسو سے — نہ حرا اُسکی رکھے ہی سازنے برد
گئے یان سے وہ محبوبان رعنا — گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد
لگا مت دل کو بلبل اس چمن سے — نظر جو آج سبز آوے سو کل زرد
لگی ہی اُسکے دیوارون مین خشت — حقیقت کی ہی وہ ہر ایک کی فرد
لب جو پر سے جسکی کھلتی ہی آنکھ — حباب اُٹھ جاوے ہی پھر کر دم سرد
تماشے سے غرض اس بیوفا کے — جنھون نے موند لین آنکھیں وہ ہین مرد

قطعہ

لے کے جب جبسے ہے وزارت جب — عالی گوہر کو شاہ شاہان دے
پھر تاریخ عزل و نصب اُنکے — یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان سے
خان خانان نے بیل سے لے کر — شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

صبا اُس دوست کو جا تہنیت دے — جو عاشق ہی محبت پروری کا
یہ کہیو پڑھ کہ بہجت نامہ تحریر — کرے ہی خامہ یون صنعت گری کا

قطعهٔ مبارکباد تولد شدن فرزند آصف الدوله بهادر

مبارک باشد این فرزند دلبند
ترا اے درۃ التاج شرافت
شدم در فکر تاریخ تولد
برائے آن گل باغ نجابت
که هاتف گفت ناگاه از سر هوش

قطعهٔ تعریف چاه

جب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا	جهان مین وه جو هی رشک نوری کا
کهی اے مهربان صاحب یه تاریخ	هوا هی وصل ماه و مشتری کا

قطعهٔ تاریخ باغ بنا کردهٔ ٹکیت راے

ٹکیت راے مهاراجه ساخت بستانی	چنانچه گلشن فردوس هم بوی رسد
چو اهر گشت مرا هر سال تاریخش	خوشی رسید که اورا سرورهی رسد
سر عدوے بهارش بریدم و گفتم	بگلشن تو الهی گزند دے نه رسد

قطعهٔ تعریف چاه

چشمه از حکم آصف الدوله	آنکه در هند اشرف الوزراست
بچنین حسن و لطف و شد تعمیر	که خضر گفت همچو چشمه کجاست
کارفرماش راجه جهاولال	چه بخوبی درو نقش آراست
بشنوا اے تشنه حرف من زهوس	زلیست منظور تا ابد چو تراست

بسر دوستی همین گویم
آب این را بنوش آب بقاست

قطعهٔ مسجد بنا کردهٔ آصف الدوله بهادر

ساخت اور ابصدق قائم خان	کرد حاصل سعادت دوسرا
از سن ہجریش چو پرسیدند	گفت فی الفور این سخن سودا
سال تاریخ او ز روی بنا	یا فتم فخر مسجد اقصا

قطعہ تعریف مسجد

مسجد نو برای صوم و صلواۃ	ساخت چون مولوی فضل عظیم
گفت سودا بحسب ایمایش	سال تاریخ او بذہن سلیم
سر بیت دو راز ین خجستہ سرای	ان ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام پہ سودا سے ایک عاقل نے	کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نکرے
کیا جو تجربہ اُن دوستوں کو پیدا یار	بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نکرے
جکھا انھون کی جو ای یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان کرے
بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی نہ کور	انھون نکا مہر و مروت کے درمیان نکرے
مین اُنسے بلکہ ندان اختیار عزت کی	دو چار انھون سے خدا مجکو در جہان نکرے

قطعہ

سودا ۱۲۲۳

قطعہ در شکایت نواب ضابطہ خان

[illegible]

چنانچہ خسرو و فیضی و آرزو و شہیر	سخن انھون کا مقبول کہے ہے قابل تحسین
سوا ہے انکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر	سواد ہند میں وہ ہی ہیں یا فرہ تمکین

قطعہ بطور پند

ایک عاقل نے یہ سودا سے کہا از سر پند	دل میں پاتا ہوں ترے الفت سگہا بوفور
نجس العین فقیہوں نے انھیں لکھا ہے	انسے جو ہووے مسلمان اسے دوری ہے ضرور
صحبت انسے تو نہ رکھا اتنی وگر نہ اے یار	حشر کے دن بھی تو ہوویگا انھیں سے محشور
سنکے بولا کہ تو اے دوست یہ سچ کہتا ہے	پر جواب سکا تجھے دوں میں ہوں کہ مجبور
مسح سے انکی نجس ہوئے بدن میں جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہے اے اہل شعور
ایسے کیا ہے نجاست وہ کہ میرا ترا	پاک کرنے کی اسطرح نہ ہوئے مقدور
میرے نزدیک ہے یون جیسے ہیں یہ ہم جنس	حق نجاست رکھے انکے سگ نفس کو دور
غیر خونناب جگر یار ملوث اس کا	پانی سے چاہئے ہو پاک یہ کیا مذکور
اور جو اس سے کسی جی کو اذیت پہنچے	عافیت پانے والے کی تب آوے بظہور
سو تو یہ سگ سے جدا تجھ سے ہوا ہی ہوگا	اس نصیحت سے مگر دل شکنی تھی منظور
کاٹے ہی کا نا ترے سگ نے تجھے دیا یار	سگ مرا بھی ہو تجھے کاٹے تو مجھے رکھ معذور

ہر ورق پر ہی میر کے اصلاح	لوگ کہتے ہیں ہو کاتب ہو

قطعہ

جس بزرگی سے وہ گئے بانسے	ماجرا اُس کا مجھ سے مت پوچھو
کیا کہوں ہیں غرض خدا شکر ہے	ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
جو ہیں اپنے قدم کو اس گھر سے	رکھا باہر برابر سو
یوں ہوئی اہل آسمان سے ندا	جتنے ساکن زمین کے تھے انکو
جائے لاحول اب ہے یہ تاریخ	دفع کرنے کو اُنکے پڑھنے کو
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس	آج نکلا بہشت سے یارو

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہیں کلنگ ہیں جس جا گئے سبزواری کے	جو میرے پاس ہو تو ہیں بیچاؤں جو سہ سندا
لڑائی ہیں بھی اسی کو ہے اسپ فوقیت	کر اُسکا بچہ ہو جیسے اور اُسکا ہو انڈا

پہیلی پستان

دیکھے ہم دو لوٹی دیسے	مرد استری اُسنے بیچے

پہیلی

تب سے کچھ باورا ہے جانو نہین
ہوئی کہاکے جو دے ہے تک ٹوٹی
چھوٹ جاے تو پھیر ہاتھ نہ آئے

بدلے سر سر کے راؤن مین
چھوڑ لینے کو وہ کرے چھوٹی
پکڑ وہی پکڑو پاؤ سے اڑ جاے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہا دین
پانی مین جب ڈوبے ایک
نکلے پر کو سون بیک پکار

بن جی کی جی تن کو بہا دین
تبھی دوسری نکلے بیگ
پھرا و پھرے تو ڈوبے نار

پہیلی

دو اسمون کی ہے اک چیز
ایک چرند اور ایک پرند
صورت سیرت مین بھی ایک
نام مین باہم ہے سنجوگ
خلقت مین تو وہ ہے نبات

سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
حرمت حلت مین پابند
کہا دین انکو بد اور نیک
فرق سے لیوین ہیں نہ لوگ
اسم سمجھنے مین حیوانات

...تون مین اسکا نہین فعل
سمجھے تو پاوے تو پھل

پہیلی

...ن کی جو ٹوٹا تار کو دیکھو
... سر کا ... ت

پہیلی

... سو سون پہ سو دے نہین ...

پہیلی

... جت اور چار رات نہین ...

پہیلی

... پاہر ... نہین ...

[illegible]

پہیلی

[illegible]

کرتا نہیں ہی کام قیاس | ہووے گی کچھ باو بتاس

پہیلی شمشیر

سر پر تھنی مکھ پر بار | اس نار کا ہی یہی بچار
جب خصم کرے وہ دو | جب وہ ناری پیاری ہو

پہیلی سپر

ایک نار بھونرا سی کالی | کان نہیں وہ پہنے بالی
ناک نہیں وہ سونگھے پھول | جتنا عرض اتنا ہی طول

پہیلی جاروب

نیزہ بازوں کا ایک ہی لشکر | ایک پٹکے سے سب وہ باندھیں کمر
رد کریں جس طرف پرے مصاف | گھر کے گھر کر دیں ایک پل میں صاف

پہیلی

۴۲۷

ایک ترور کا پھل ہے نر
پہلے ناری [illegible]
وا پھل سے ناری
[illegible] پھل اور [illegible] پال

پہیلی خطا

ایک نار سب ناری بیچ پیاری
آدھی گوری آدھی کاری
دیکھو واکا آن کا طور
کوئی آپ بٹھا دے اور

پہیلی پیاز

بوجھی بات کی نہ جائے
ناری ہو کر کھائے

پہیلی شمشیر

ایک جو دو کر سے نوشہ کو پیار [illegible]

ایک پنچھی سوہانہ ہرا جب چوگے پر دے منہ ڈال	پیالے میں اسکے چو کا دھرا سامنے سوہو اس کا کال

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار ہر انچھر بن وہ فورن تریا ہے یا جادوگر پہلے انچھر بن ہو یار تیسرے انچھر بن ہو بیر	کیا ہے وہ بتلا اسے یار بدلے ہے ایک اور برن ہر دم ہو ناری سے نر دوسرے انچھر بن ہو بار چوتھے انچھر بن ہو طیر

پہیلی

ایک نار دیکھی ادھل سے جاتے جگ میں وہ پانی کو	سر کا کر کا کر پر کل سے جو برسات لگا دے جی کو

پہیلی انبر

[illegible]

پہیلی [illegible]

[illegible]

	پہیلی مسّی	
نرناری بالک کوئی بنا لگائے رہتی ہیں		اوپر کی وہ ناری بنائی تانبے کردکھتی ہیں
	پہیلی ارگجا	
آدھا ارنا سارا ہاتھی		جن دیکھا ان لایا چھاتی
	پہیلی شمع	
سرطرّا مقیش کا اور گوری من گاتا		کٹھری کٹھری رو دیکھنے سے اور کنٹھ پیچھے باتا
	پہیلی گلگیر	
گال پھولائے لیتا تاکے		جب منھ کھوئے سر کو کاٹے
	پہیلی شمع	
چڑھ چوکی پر بیٹھے رانی		سر پر آگ بدن پر پانی

۴۳۹

پہیلی گھڑیال

ایک راجا کے گھر میں رانی

لاجون مارے ڈوبی جاے

ناحق چوٹ پڑو بی کھاے

پہیلی چلیم

ایک پرکھ ہیں ایسا دیکھ

بوجھو پہیلی پاچھا تو گاؤن

پہیلی روپیہ

بارہ سال کا ایک لڑکا

چاولا کا اوڑھا بھاوے

تول

ادھا انگا ادھی ساری
سو جمن کو لاگی ات پیاری

پہیلی جونک

ایک نار کی بان دیوانی
بیٹھے جب پانی

پہیلی ماہی

اپنے تن کی ادھل بھی مارو اس دریا
ترناری سب ... پرن چام سے

پہیلی بیضہ

ایک پہیلا سدا اوپر لا جو بوجھے سو زندکار
زندسا بین ... دو ... سے زندکار

پہیلی اچار

دو ابکھڑ بن چار ہے ایک ابکھڑ بن چار

تول تال کے کیا پورا	اس بن جگ کا کام ادھورا
جو کوئی ہم کو لا رو دکھاوے	وہ سے آخر پرکھ کہاوے

پہیلی خوبکلان

اتنک سی مین دیکھی نار	چمت ہے واکو سب سنسار
بھلی بڑی ہے واکا تاؤن	بوجھو پہیلی یا چھانڈو گاؤن

پہیلی باز

نار ایک سو پرکھ کھاوے	نت اٹھ بھور پہینا کھاوے
واکی آنکھین نیس دکھاؤن	پھیر مین اسکا ناؤن بتاؤن

پہیلی پالکی

ایک نار وہ چھیل چھبیلی لوگونسے وہ اڑتی ہے	اوپر اپنے مردون پر وہ چڑھتی ہے

پہیلی دشنام

پہیلی نیند

نت اٹھ ... بن ... اور ...

پہیلی ...

پہیلی ... بن ... پورا

پہیلی

پہیلی پتنگ

[illegible]

پہیلی آئینہ

[illegible]

پہیلی گھڑیال

[illegible]

	پہیلی ناچ بر چھی	
بن پتل جڑ دو پی رہے واکو پات نہ والا		بن پھولے پھل ہو لگے سو کون بر چھ کے والا
	پہیلی ہت پھول	
جاکو پات نہ کونپل پھل سدی دلو بھلا کے		یہ ترور وہ پھول ہو اچرج دیکھو آئے
	پہیلی لالہ	
رکت میں اور بھومیں میں ٹھانون		نا ہیں نا ہیں واکو نا نون
	پہیلی شبنم	
نہیں کہات کہد انہد فو دیا تھی گھر تو نہ آ		سارے برچھ پہچانک ڈو بی چڑیاں جا سی جائے
	پہیلی پوست بار	
سب تن ڈاک کی ہیوں گی ایکھ بیر جی جنگا		نیاری ہو نیاری ہے جیو گیو پی کی سنگ

ندرن وہ پانی میں ...
جب وہ تریا غوطہ کھائے
اسکا یار تب مر جائے

پہیلی نیلن

تریا ایک سرج ... وہ ...
کالا منہ کر ... کھلاوے
جب وہ تریا ... دیکھے سب لوگ

پہیلی پاپڑ

[illegible]

پہیلی نقارہ

[illegible]

پہیلی شان غسل

پہیلی خرگوش

ایک تہا سے ایک تاپن ہارا	نا مٹی نا اینٹ نہ گارا

پہیلی طاق

وا ین سو کو بھون نہ بہا وے	جفت نہین پے طاق کہا وے

پہیلی کاغذ

وہ نا کشتی نا وہ لڑھا جیا لادو پیٹھ پر لے	سدا رہے خشکی مین پڑا کبھوں پاؤن پانی مین نہ دے

پہیلی سنگھاڑا

ماس سیت رنگ سانور دسینگ بیل دو ہی	ہارو نا ہر سب کہین اچپت ہی جل ماتھ

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے سے وہ جی اُٹھے بن مارے مرجاے
بن پاؤن جگ جگ پھرے ہاتھون ہاتھ بکاے

پہیلی پان

پہیلی شمع

پہیلی بندوق

کارا سنھ اور کاری گات	بن بھوجن وہ کرے نہ بات
نت اٹھ مار جو سے کھائے	بول بول سب سبھا رجھائے

پہیلی بندوق

ایک نار دو ائین کھائے	پیٹ بین واکے ہاتھی سمائے
اس نار کاری سبھاؤ	جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی ار دھنگی	رکھے ہو وہ ناگین ننگی
جو دھوبن کرتی ہی کام	سو ہے وہ اتر یا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کو بھانی	تن واکو سگرا جون پانی

پہیلی بھنور کلی

نان وہ بنکہ نہ تیجو سے نان [illegible]

[illegible]

پہیلی شمشیر

[illegible] ار کی نذی بیچ [illegible]

[illegible] چھاجات ہو ہمیں [illegible]

پہیلی سیپ

بروا کون ہے نہیں ان وہ واپھول

[illegible] دیکھو سکھی ایک بات [illegible] پھول

ایضاً

ایک [illegible]

بین کہے یا واکا ناؤں	بوجھ پہیلی یا چھانڈو گانوں

پہیلی عرق

وہ دھوپ لگے سوکھے نہیں اور چھاؤں لگے کمہلائے	بین تجھ پوچھوں ای سکھی پون لگے مرجائے

پہیلی چوپڑ

چار دسا کی سولہ رانی مرنا جینا واکے ہاتھ	تین پرکھ کے ہاتھ بکانی کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

پہیلی قندیل

سہرا باندھا پاؤں کا پر سنگت لٹکے ساتی	پیٹ میں واکے آگ لگا دی گلی بین سکڑ والی پیاسی

پہیلی بندوق

اک متوالی ہو ہتھیاری پر پر طوطا پالے
الٹا ہاتھی اپنے بھیتر ڈالے اور نکالے

پہیلی کمان

[illegible]

پہیلی بندوق

[illegible]

پہیلی لوح طفلان

جو ہووی سو ہی چری چلت ہی بن پانون		پران ہران وہ ہووہی سوچ بچار دنا نون

پہیلی

ایک نار کے ساج کینرے جو کی ناتھ ادر سینکے پورے		او کھدرا کھے گن بہتیرے ایک آنکھ سو چھپ چھپ گھورے

پہیلی بانسری

چیکی سیدھی ہی پیٹ پھونکت اٹھی پکار		تان بان مارے سدا لی نیسی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہی اک نر کبڑا ہو کر گھر مین بیٹھے		آدھے دھڑ مین اسکا گھر کام کرے نہیں تھا لا بیٹھے

پہیلی دوات قلم

ایک پرکھ اک تیہ سون کالا		کالا منھ کر داسون بھاگا

پہیلی مہر چھاپ

خاتمہ

آگئی تو اسپہ اوچات شریف | گذرے ہو خلق و کرم ہی مین مدام
کون ہو تیری سیادت کا سقر | جانتے ہین خاص سے پتا عوام
تیرے والد کو تھی تپ ایک سال | تب حکیمون نے بہ تشخیص تمام
دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی | شیر خر یا قرص کافور ایک ام
سو لے اک مادہ خر پینے لگا | ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام
عمر باقی تھی غرض پائی شفا | پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
آخر کار اس مرض کے بھی لیے | وہ جو مادہ خر تھی اسکے آئی کام

ریم سوزاک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین آلت نکلا ہو میر

سن تو کیا ہی تصہ انسان نصف خر | ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر
قتل حرمت پر خدا کی خلق کے | کب کسی سید نے باندھی ہی کمر
رنڈیون چین حبیب کہے ہو تو خوان کا | ہجو کر اس اس کی ہر شام و سحر
رات دن پھرتا پھرے ہر ای لعین | اسکے اسکے گھر مین اسکے اسکے گھر
بیشتر کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق | نطفے کی ترکیب کا ہی یہ اثر
گھر سے اپنے کھا کے جاوے جسکے پان | جاتے ہی مانگے ہو اس سے ماحضر

[illegible]

بھیجے تو ناموس جن کا تا بہ اسپ | دے بھی تیرا بھیجین فیل و شتر تلک
خشک تنکا نہین سماوے جس جگہ | وان گھسیڑے خلق چوب تر تلک
جس گھر مین ہو نہ رشتے کی جگہ | بار کش بھیجے گا اُس گوہر تلک
یہ ترا موتی کا ہی قیمت شکن | پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک
مرغ ہووے حیدرآبادی تو خلق | دیکھ لے ہی اُسکے بال و پر تلک
گر اصالت کے نشان پر ہو خلاف | پہونچے ہی وہ کو و کش کے گھر تلک
اب نسب تیرا جو ہی اس وضع پر | پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

ریم سوز اک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین اُلٹ نکلا ہو تیر

تو نہین سید کیا مین امتحان | آل پیغمبر کی کب ہی یہ زبان
جگ مین اب تیری سیادت کا نسب | سمجھے ہین نبوی تلک پیر و جوان
وضع کو تیری نہین اب فائدہ | کیجیے گر قصد لے تیر و کمان
بل اگر پاتے بر آمد کا ترے | ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہان
اے نبی ہول ترا روز ازل | خاک آدم مین اگر ہوتا نشان
ہجو کرتا ہون تو ان اشخاص کی | وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان

جو تو سید ہووے تو ویوون تجھے
خمس کے پیسے تو ہین گھر ہین دھرے

یہ روپے تو وہ نہین جیسے کہ تو
رنڈیان لیجانے کے کھوٹی کھرے

ہی مصاحب عثمان نے تیرا کیا لیا
تو جو اُنکا منھ ہین اپنے گہ بہرے

میر تو اب اور اُنکے بھائی سی کی
ہجو تو کرتا ہی وہ ہین منگرے

ہین یہ سمجھون ہون کہ تو اس صبح سے
آج اگر جیتا بچے تو کل مرے

میرزا ہی گو سے تا مرزا علی
نظم مین آئے ترے سب پر سے

اور نام اُنکا تو لے سکتا نہین
خلفے ہین یہ شخص رتبہ مین درے

تجھ سوا کس میر کی ایسی ہی شکل
جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے

تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی
گو بدیتا این حرف ہر دانشورے

رحم سوز اک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین اُلٹا نکلا ہی میر

یہ تو ہی ممکن جہان سے تو اُٹھے
وود آٹھے جس گھر نہ دالنسے تو اُٹھے

جس زمین پر بو ہو کھانیکی تو کب
گردش ہفت آسمان سے تو اُٹھے

مثل سگ ہی جو ہی سے تیرے حال
گوشت کھا کر استخوان سے تو اُٹھے

ہاتھ سے کہتے ہین ہر اٹھنے سے حرف
یہ تو کیا معنے زبان سے تو اُٹھے

فدویا بولے ہی مین ہون استاد	مین کیا فن شاعری ایجاد
آکے شیدا جو ہوا شاگرد	گوش دل سے سنے ہر ارشاد
مرتبہ اسکے شعر کا ہو یہ	سخن اسکا سخن کے ہو استاد
رفتہ رفتہ سنا یہ شیدا نے	کہا اسنے کہ خانمان برباد
معنی کے گھر کو تو نے ویران کر	پھینک دی اسکی کھود کر بنیاد
کس طرح سے مین ہون ترا شاگرد	بیت سعدی کی یہ مجھے ہی یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
درہما از جہان شود معدوم

مان میرا کہا خدا سے ڈر	اپنا شاگرد تو کسی کو نہ کر
بولی تیری جو کوئی بولے گا	تیری بولی کا ہوگا اسمین اثر
آگے کو دیکھیے خدا جانے	اُجڑے اسکی صدا سے کسکا گھر
جس جگہ بیٹھکر وہ بولے گا	تیر گولی چلے گی وان اس پر
مار کر جب کوئی گرا دے اسے	ورثا لوتھ اسکی کھاٹ پہ دھر
چلین کاندھے پہ دھر تو پیٹین گے	یہی کہہ کے اپنا سینہ و سر
کس نیاید بزیر سایۂ بوم	درہما از جہان شود معدوم

مسدس

صور توں میں پڑ گئے زنگار رنگ ۔ لال طوسی سفید اور کالے
چاہے اُتو ہی تو رہے بن کر ۔ خلق شاگرد اپنے کر ڈالے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ورہما از جہان شود معدوم

تیری جس باغ تک صدا جاوے ۔ پھر کوئی خار و خس نہ واں پاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی ۔ کچھ تصدق دے راہ بتلاوے
اُس محلے کو تو اُجاڑے ہے ۔ آپ کو جس محلے پہونچاوے
ٹوٹیاں طوطے کچھ اس قابل ۔ ہیں جو بولی تو اپنی سکھلاوے
گر نہ شاعر جہان میں ہو کوئی ۔ تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک ۔ کوئی ناکس ہی آوے تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ورہما از جہان شود معدوم

اے بیابان نحسیت کے غول ۔ بستیوں کو نہ کر تو الواڈول
فرخ آباد کے محلوں میں ۔ حد سے باہر تو کر چکا ہے کلول
جلد یاں سے نکل وگرنہ ترا ۔ پھر قلم میں اسطرح سے دونگا کھول

دریغ فرقت نہین آسان تجھے کہتا تھا دیکھ تو ہوگا پشیمان تجھے کہتا تھا	اسقدر مست ہو تو نادان تجھے کہتا تھا کیون تو لیتا ہی مری جان تجھے کہتا تھا

اینچہ کردی تو ولا با خود با جان من
کس نہ کردست چنین کار گہی با دشمن

تجھکو اُس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہی پالا ملکے آنکھو نسے دوانے تو مرا گھر گھالا کیون ہوا ہی تو مری جان کا لینے والا	مفت مین مجھکو بھی لیجا کے بلا مین ڈالا کیون رہے دل کہ تو بھلا ہے مرا کیا ڈھالا ہائے رے ہائے مین دشمن کو بغل مین پالا

این زمان چارہ نداریم وچہ تدبیر کنیم
کردۂ خود بکہ گوئیم وچہ تقریر کنیم

کیا کرے دل بھی بڑھا ہی محبت کا فسون اس غم و درد بلا پیچ کہانتک مین کرون اب نہین تاب زبان کو جو مین خاموش کرون	کب تلک قابل نہین اسکا دشمن بچا کو کرون آتش غم سے طرح شمع کے رو روکے جلون کیونکہ احوال دل اُس شوخ سے جا کر کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تا کی
سوختم سوختم این راز نہفتن تا کی

یار تجھ زلف کی سودا مین پریشان ہی دل	تیرے دیدار کا جون آینہ حیران ہی دل

ہین عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھسے یارا
دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھسے یارا

گر بظاہر بکسی تعلق نکو خواہی کرد
شوخ بابا تو چہ کردی کہ بدخواہی کرد

شیشۂ دل کو مرے سنگ ستم سے پھوڑا
تم جو کچھ ساتھ کیا میرے نہین وہ تھوڑا
خوبرویون کا جہان بیچ نہین کچھ توڑا

دل نے میرے بھی منھ اب تیری طرف سے موڑا
مجکو بھاتا نہین ہر دم کا ترا انکتوڑا
شعر وحشی کا دل اپنے پہ یہین لکھ چھوڑا

میدہم جائے دگر دل بدل آرائے دگر
چشم خود فرش کنم زیر کف پائے دگر

صحبت بد مین تمھین آٹھ پہر صحبت ہی
دیکھکر طرز تمھارے یہ مجھے حسرت ہی
واہ وا چاہیے اور کوئی یون ہین حیرت ہی

غیر کے ساتھ شب و روز تمھین خلوت ہی
گر ہو تم آدمی زادے تو یہ کیا غیرت ہی
ایسی بیدانشت کی اپکو میان طاقت ہے

گر چنین ہست کہ دائم بملامت باشد
با تجیر یکم و شما نیز سلامت باشد

چشم بد دور میان خوب نکالے ہو ڈھنگ
بیٹھکر چند دنون مین سیکھے ہو کہانا منہ چنگ

جا پچوڑ دن بین قدح بھر کے لگے پینے بنگ
اسقدر آپنے اپنے اٹھایا ہی تو ننگ

[illegible]

این نہ گویم کہ من از دست تو گشتم دلریش
کردۂ خویش مثل ہست کہ می آید پیش

اب تو کہتے ہیں حریفان نمایاں بد نام
ہوگا معلوم تکالوگے جو خط انکے کلام
پھر تو رسوا کرینگے بلکہ تمھیں خاص و عام

اے میاں جھوٹھی محبت کی تری ہم ہیں غلام
سب چلے جائینگے آخر یہ تمھیں کر بدنام
دیکھ اب بھی سمجھ اے یار نہ کر ایسا کام

زان بیندیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش کے تجسے مری مہر کے رشتے ٹوٹیں
غیر سے ملکے کبھو ہمکو نہ پوچھ چھوٹیں
کب تلک رہکے گھو شوخ ہمکو بھلا یہ لوٹیں

تب تو اے یار چلے دل کے پھپھولے پھوٹیں
ہم ترستے ہی رہیں غیر مزے یوں لوٹیں
مار بھی ڈالو ہلا سے تو بلا سے چھوٹیں

آنقدر زندگی خویش مراد شوار است
گر تو نا حق بکشی حق تو برمن یار است

کیا کوئی تجسا رے یار نہ تھا دنیا میں
کیا کسو کو کسو سے پیار نہ تھا دنیا میں
عشق سے کسکو سرو کار نہ تھا دنیا میں

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا میں
کیا کہیں اور گرفتار نہ تھا دنیا میں
یہ ستم اور یہ زنہار نہ تھا دنیا میں

۴۴۳

[illegible]

مسدس در ہجو خسر مولوی ندرت کشمیری

رکھے ہیں مولوی خسر کو دین و دل نیاز او | فضیلت انور باشی کی کثیر کار ساز او
ملول کو کرتے ہیں خمچہ زلف دراز او | اشارات نگاہ چشم ہیں جادو طراز او

بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او

کتابی ہے یوں اسکو وہ کہ کاجل کی نہیلی ہے | کہ لونڈی جسکی اب ہر سطر انوار سہیلی ہے
کب اسکی بیٹھے تیوری کی گرہ کڑی کہیں کھلی ہے | غرض اسکی ادا کا پوچھنا مشکل پہیلی ہے

بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او

بجا ہے کہیے گر علامہ وقت اسکو بیاد او | رسالہ علم میں غمزے کے جن ایسا لکھا ہو
اگر اک ورق اسکا ہاتھ میں جا مولوی کے دو | کہیں کہ نا ک پر عینک مطالعہ کرے وہ اسکو

بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہے | تو معنی کہکے یوں بولے ہیں مجکو کیوں بکاتا ہے

[illegible] آسانیاں ہم [illegible]
بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او
صدا [illegible] کانوں میں [illegible]
تو وہ بھی [illegible]
کہ رقاص فلک بھی [illegible]
[illegible] مضمون میں بتاتی ہے
بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او

جو نسخہ [illegible] کتب میں ان نے لکھا ہے
کوئی وہ فلسفہ انسان سے [illegible]
جو کوئی اسکو سمجھا ہے بہت مشکل سے سمجھا ہے
بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او
سنا جاتا ہے فن شعر میں بھی اتنی ہے قابل

۴۴۴

[illegible]
بدقت میتوان فہمید معنیہاے ناز او
کہ شرح حکمت العینیت مژگان دراز او
[illegible]

مخمس دوم

۴۴۵

خسروا تجھسا کوئی دوران میں ہو نہ جائے تو
باب تخت سلطنت ایسا نہیں کھلا ہو تو
تجھ ورد دولت پہ یوں ہی سلیمان آئے تو
ای قبائے پادشاہی راست بربالائے تو
زینت تاج نگین از گوہر والائے تو

دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو یوں ہی کہ بس
آسمان جا بجا ہے تیرا طلوع تا ابد
ذات سے ہے تیرے نورانی نسب ہی کی سند
آفتاب صبح را ہر دم فروغی میدہد
از کلاہ خسروی رخسار مہ سیمائے تو

آسمان تک گر کوئی پہونچے زمین کے حسب سے
اگر ذرہ تیرے آگے مرتبہ اسکا ہے پست
فیض کو تیری قدم کے کسکا پہونچے فیض دست
گر چہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم است
روشنائی بخش چشم اوست خاک پائے تو

ہر ملک ہے چشم تیرے کی ہوس خسروا
خاک کو جسکی نگہ کر دے طلائی کیمیا
اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی ہیں تیر جطا
جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا
سایہ انداز ہما از چتر گردون سائے تو

علم کی مبحث میں ہیہات جو کی تو نے صاف
اس سے رکھ سکتا ہے کب منقول و معقول انحراف
حاشیہ تصنیف کا تیری نہ لکھیں کیوں غلاف
در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف
نکتہ گاہے نشد فوت از دل دانائے تو

غزل کلیم

مخمس سودا تضمین

سماع زہرہ برقص آورد مسیحا را

جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیری پر | بلطف خلق توان کرد صید اہل نظر

بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را

ترا سا حسن نہیں جگ میں یہ تو ہے لاریب | وے نہیں ہمیں معلوم سر عالم غیب
جو فکر ہیچ میں لب سر کو لائے سوی جیب | جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب

که خال مهر و وفا نیست روی زیبا را

بعون گرد جب اُس نے جوان کے خط کو رکھا | چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو کے دعا | شکر فروش که عمرش دراز باد چرا

تفقدے نکند طوطی شکر خا را

نصیب کرے سعادت کا تیری بہین درخت | جو دیویں جام جم اور کیقباد کا تجھ تخت
گذشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دل کو سخت | بقیض صحبت احباب آشنای تخت

بیاد آر محبان دشت پیما را

الٰہی ربط محبت کرے خدائی نیست | بتان کے تا نہ کرے خلق کو جدائی نیست
کرینگی ہستی کو انکی تو بیوفائی نیست | ندانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست

سهی قدان سیه چشم ماه سیما را

کھلے ہے سودا یہ راز نہفتہ حافظ | کہ سنکے تونے ہی شعر شگفتہ حافظ

دل کو دھو ڈال ہے گر نقش سے جام بدست — نہ ہے نقش نہ ہے آزاد ہمین پاک صاف

چیست آسائش کونین سبکساری دل

چشم غارتگر آرام ہے ایسی ہی کہ بس — صبر کی جنس سے چھوٹے نہ یہ مژگان کی خس

دل کو بیجا ترے کوچے مین ہے نالی کی ہوس — راہزن رانبود بانگ فریاد و جرس

ترک یغما نکند غمزہ ات آزاری دل

سمجھے سودا ہی یہ بات اسکا ہی علیم — دل کا اس بن نہین چارہ کہ یہ سودا ہی ندیم

کون اس حال مین امداد کرے یار ندیم — عشق چون تیغ کشد بر دل بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بپرستاری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سیر گل مجھے بھائے — نہ طوطی ہون کہ دل میرا فضائے باغ لیجائے

مین ہون طاؤس آتشبازی کیسی ہی بہار آئے — نہ با صحرا سروکارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے

تسلی اس سبو سے ہی نہین ہوتی مجھے کیون کر — گرانی اسقدر پاؤن پہ سر ہے اسقدر رنگین

چلا اٹھ اب یہان سے ای ساقی ہوس کو ہے چمن رنگین — چہ گل چینید و ماغ آرزو از تشنہ تسکین

۴۴۷

جو آنکھیں میں تو ہر قطرے ہیں شبنم کے ہی پرروشن | در ین گلشن پلیسیت ترک احولی کردن
کہ در ہر برگ گل آئینہ دارد حسن رعنائی

کیا ہیں فرض ہیں تسبیح ہیں ہم تو بہشتی کم ز اہلا | نگاہ دیدۂ تحقیق تو او را شک ہم زاہد
نہوئے سیر دی سو وا سے تیری یکدم زاہد | من و بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد
تو و قطع منازلہا من و یک لغزش پائی

مخمس پنجم

وہ کون سی گھڑی تھی جب سیں نگن لگائی | تن چھوڑتی نہیں ہے یکشب تپ جدائی
اور وصل مانگتا ہے جی تجھ سے منہ دکھائی | سن شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی
سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری تجکو اے آفتاب عالم | روتے ہی رو گذرین تیں مثال شبنم
جسدم تو منہ دکھاوے تو ہوں فنا میں اسدم | نزدیک آنچنانیم دور آنچنان کہ گفتم
نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو رح

مخمس تضمین غزل عصمت بخاری

پھر تو یہ ولولے تھے دل مین جنون کے مارے خیر گذری کہ لے آئی کشش دل بارے	پھاڑ کر پھینک دون مین کپڑے بدن کے سارے پیشتم آمد بسر کوچہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنار بدوش	
بسکہ اس دل کو تھی اس آفت دین کی درخواست ہوکے بے صبر مین جا سامنے اسکے اک رات	اپنے احوال مین بھی رہ نہ سکا کم و کاست گفتم این کوی چہ کوئیست ترا خانہ کجاست
ای سر تو خم ابروے ترا حلقہ بگوش	
کھینچ لایا ہو ادھر عشق مجھے مار کمند سنکے یہ عرض مری ہو متامل یک چند	شیخ و زاہد کی ہین کافر ہوے جو بانو اپنے گفت تسبیح بخاک افگن و زنار ببند
سنگ بر شیشۂ تقوی زن و پیمانہ بنوش	
الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر کے بری شوق جسدم ترا تجھ مین تجھے دور کرے	وہی مرے اور کو جاگہ تو یہ درجہ ہی دے بعد ازین پیش من آ تا بتو گویم خبرے
راہ بنمایم اگر بر سخنم داری گوش	
وہی پٹک سر سے یہ عمامہ پڑے اپنے غضب ساغر خور سے رکھو دور ہوس اپنے لب	پہونچا اس بوجھ سے تو منزل مقصود کو جب بگذر از صومعہ و راہ بمیخانہ طلب
خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ بپوش	

اور اسباب طرب جیسے سوان کا مذکور
ہے جو مطرب و ساقی ہمہ در عشق و سرور
ہے جام و صراحی ہمہ در نوش و نوش
جب کھچے وان نظر اس طرح کا آیا عالم

از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش	
نہ تو یاں دیر و حرم کی ہی مکانمیں تنگی	خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی
دل میں سودا تو خیالات نکر جون بنگی	گر ترا ہست درین کوچہ نہ سر یکرنگی
دین و دنیا بیکے جرعہ چو عصمت بفروش	

مخمس ہشتم تضمین غزل شاہ ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک نام آور شود پیدا	بدان مانند تخم نخل شیرین تر شود پیدا
بوصفش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا	نکوئی گر رود زین بحر نیکو تر شود پیدا
چو گیرد قطرۂ راہ عدم گوہر شود پیدا	
ہوا ہی کس بضاعت پر تو بلاک عشق کا راہی	نہ خوبی اشک نے لخت جگر نہ رنگ ہی کاہی
خودی اور کبر نے رکھا ہی تجکو دور اگاہی	بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز میخواہی
متاعی جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا	
شباب اپنی کی ہستی سی جو کھویا اختیار از دست	تو وقت شیب کو ناداں کھو تو نہ یار از دست
ندے اتنا بھلی تب دامن ہمت کو تو از دست	بپیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست
زر گم گشتہ در آتش زخاکستر شود پیدا	

مخمس ... بر غزل مرزا فاخر مکین

پاس ناموس محبت ہی مین ہی عاشق کو سود	گو جراحت ہوے تیغ عشق کی ہر دم فزود
اپنے بالین پر نہ مین جراح کا چاہون ورود	کے بہرنا تجہ سے چاک جگر خواہم نمود

من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

گل خمار آلودہ مین گہر سے جو نکلا صبحدم	قتل پر راضی تہا دردی جو دی تیغ بشر و کم
یک بیک پہونچا مجھے جام لب میگون بہم	بر زلال خضر اکنون صد تغافل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہی کامیاب	کسنے اس خوبی سے بیٹھے احبابین پی ہی شراب
ساقی گلفام کی چہرے سے اٹھی ہی نقاب	روشنی از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

عشق رنگ رو پہ میر حجب لگا کرنے نمود	جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انہین نے ہی بیسود
دوستی سے لالہ رویان کے ہوا آخر یہ سود	ہمچو ماہی غیر داغم پوشش دیگر نبود

تا کفن آید ہمین یکجا مہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تہا ہر چند شام سے تا وقت چاشت	کل زمین شعر مین کی تخم معنی کی جو کاشت
پرورش کی ہر چند ان رکھی تہا چشمداشت	ہیچگہ ذوق طلب از جستجو بازم نداشت

خوشہ چین بودم من آنروز یکہ خرمن داشتم

مخمس یازدہم تضمین غزل مرزا فاخر مکین

از بہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی

پیمان ترا ای یار نہ دیکھا کبھی محکم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم
ہے عہد ترا ہم سے وفا غیر سے اسدم
برخاستنے دل نالہ سو بیہوش فتادم

با غیر چرا ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنے نرے چشم سے کھویا
پیغامبرون کا ہون ترے مند نون جو پایا
دیدار اپنے کا گوہر سکا نون میں دیا
سازیم ز دیدار بہ پیغام تو گویا

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کا ہی اشعار کا ہر ایک ثنا خوان
فیضی و ابوالفضل کو طوطی ہیں نادان
کہتے ہیں فصیحی کہ نہیں ہے وہ زباندان
از ہوش ربودند کہ این ہرزہ درایان

خیر ست چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کہو تر ہی بیچارہ کا سودا ہے
تمکین نے کیا تیرے جون لالہ مجھے داغ
بیدل ز غن ہندی و ناصر علی بکزاغ
شور ز غن و زاغ بلند ست درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس دوازدہم

سمندر کو فرو د آتش گل گلزار سے بہائی

محبت جب کان عشق میں آتی ہے بہت بیتا
اگر تو عاشق صادق ہے کچھ تو یہ سخن باور

گہر کے مول لیتی ہے خزف کو نقد دل دیکر
محبت ہے وہ مشاطہ کہ حسن شکل زشت اُنکا

یہ از یوسف بنا کر چشم میں خوبانکے دکھلائی

محبت میں نہیں ممکن جو آگے زشت نا کارہ
نگہ میں عشق کے لگتے ہیں وے نول یاک پیارے

محبت ہو تو ہوں زنگی پیسرے لب شکر پارے
جوا ہر سرمہ چشم مرغ کو ہیں صبح کے تارے

ہی ظلمت شام کی شپرک کی آنکھوں میں بینائی

تمیز اُسمیں کہاں یا شراب عشق جن نے پی
سمجھنا غیر حرف اُستی اپنا نہیں ہے زدی

وہ ہے خوب اُسکی آنکھوں میں جسے چاہے کیسا ہی
کشش دل کی ہے ایسی ہی جو ہے بہتر سے وہ بہتر لگی

نظر میں حسن ملوی سے بھی حسن سرو بالائی

دل فرہاد و مجنوں لیلی و شیرین پہ شیدا تھا
وے یکساں تھا حال انکا اٹھو سے پیدا تھا

حسین ان دونوں میں بھی کون کیا کہ ہو تھا
جمال یار دونو نکے دلوں میں جن بھی یارا تھا

محبت میں نہ خوب و زشت میں کی نکتہ پیرائی

تمیز نیک و بد واں کب تھی الفت کی جہاں وہ تھی
نہ تھی وہ چیز جو تفریق کی دو تکی دریوں تھی

خرد بیہوش تھی جس دم مقام عشق میں ڈالی تھی
سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شی تھی

حسن فی کیھا ہی اک ایسا کہ نہ دیدہ نہ شنید
گرچہ یہ بات ہی فہمید خلائق سی بعید
ہی گل و صبح کا جلوہ لقب تا بید ید
دیکھے با بین و زلف اُسکے رخ و صبح و سفید
جن نے دیکھے نہون یار و شبستان گل و صبح

کچھ بہار آگئے خزان سی کبھی ہوئی رسوا تر
سو جب اسکا بھی کچھ ہو دیگا اسی باد کرا
دیکھتا کوئی نہین سو چمن بھر کے نظر
جب ہے دستار سفید اُسکے سجی چہرے پر
جلوہ نظرون مین نہین دیتی ہی چندان گل و صبح

آج شادی ہی اگر دہر مین کل ماتم ہی
پر وہ سمجھے ہی جو تحقیق سے کچھ محرم ہی
خوشی راحت سے عبث رنج سے بیجا غم ہی
باغ دنیا مین سدا شادی و غم توام ہی
روی شبنم بچمن ہو دین جو خندان گل و صبح

ہرزہ گردی ہی فقط ہو نہ اگر شیشہ و جام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہی پھر عیش تمام
کرنی گلگشت چمن بی می و ساقی کس کام
ایسے سودا سے کہا ہو لے کو ناحق بدنام
دیکھنے باغ مین کیون جای ہی نادان گل و صبح

مین کہون تجھسے سنی گوش سے دل کر تو اگر
کہ چمن ہو وین پر از گل تہ دامان سحر
عیش دنیا نہین موقوف لوازم اس پر
ہو جہان بادہ گلنار بلورین ساغر
اپنے نزدیک تو ہی جلوہ کنان وان گل و صبح

اب ہون عرض مین طرفہ مصیبت مین مبتلا
کس سے کرون مین دعوی دل جا کے ای خدا
دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون

آیا نہ رحم تجکو مرے حال پر کبھو
پوچھا نہ تونے آکے مرے چشم سے لہو
دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو
کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن مین تو
خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

بسمل صفت نہین مجھے آرام ایک پل
ہی رگ مرے دم سے نہایت ہی متصل
ملنا اگر ہی مجھسے تو ظالم شتاب مل
غافل ہی کیون ترا دری فرقت سے گوش دل
ای بے خبر مین نالۂ حلق بریدہ ہون

پوچھا نہ یون کبھو کہ ترا رنگ کیون ہی زرد
کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے بھرکے آہ سرد
تو کون ہی کہ ملتا ہی چہرے سے اپنی گرد
مین کیا کہون کہ کون ہون سعود اقبول درد
جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسی کو اذیت دیا کرے
فکر اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
تیر ار ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے
بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہمین کہان | فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہو جسکو اس جہان مین راحت بھی بیش و کم | سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن مغتنم
اسکی جدائی کا ہی ہر اک شخص پر الم | تنہا نہ رو نہ ہجر سے سودا یہ ہی ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

مخمس شانزدہم

نہ کر عاشقون مین محبت کہان ہی | سدا ایک سی انکی الفت کہان ہی
تجھے ویسے لوگونسے صحبت کہان ہی | ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہی
تجھے بے مروت مروت کہان ہی

تجھے آزردہ ہی زمانے مین اپنی | کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی
سناؤن تجھے جانفشانی مین اپنی | بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی
تجھے بات سننے کی طاقت کہان ہی

کھے ہو مجھے کھینچکر تیغ ہر دن | نہین رہتے میرا گلا تم کیے بن
سمجھتا نہین اسقدر رنگ باطن | مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن

مت پوچھ مرے دل کا سر پر سے گذر جانا
منھ کر کے سیہ گھر سے ہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہے پھر شمع نمط گلنا
ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا
تقصیر نہیں دل کی قسمت کا برا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تئیں کھونا
لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

اس جینے سے بہتر ہے اب مت پہ دل دھریے
چل مجھے کہیں جا کر یا ڈوب کہیں مریے
کس طور کٹیں راتیں کس طرح سے دن بھریے
کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہوں کیا کریے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

گلشن میں ہم مانے کے یوں عمر کٹی ساری
ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئے میخواری
آزادگی میری بھی سر وارے ہے بھاری
انصاف کر دیا روہیں در گرفتاری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

جو مجھ پہ گذرتی ہے مقدور نہیں سہنا
خون جگر آنکھوں سے دامان تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھے منھ دیکھ کے تک رہنا
دنیا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

مخمس نوزدہم

مخمس بستم

آواز ساقی ہی جگر مین ہزار کی		ساقی خبر شتاب لے میرے خمار کی
	طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
مژگان برنگ بید نقصور پردہ روز و شب		آپس مین آشنا نہین کیسا ہی یہ عجب
حیران ہون زندگانی کا پھر ہی کیا سبب		ظالم یہ ہجر شتاب کہ اس سے زیادہ لب
	طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
گر عاشقون کے گھر تجھے آتا ہی ننگ و عار		اپنی ہی پشت بام پہ آ کر کے ایکبار
ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار		ٹک ٹک ورستے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار
	طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ تغافل ہی تجھ پہ جبر		اٹھا ہی کس بہار سے مژگان کا میری ابر
کافر ہون مین جو تجکو بچانون بیوفا و گبر		ایوب تو نہین ہون کہ تا کر سکون صبر
	طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی	
گذری ہی رات وعدے کی اب تو ہی بد زبان		کوئی گھڑی ہی اور ہون میں یہا مین مہمان
اکتا کے تن سے پہونچا ہی میری لبون پہ جان		جاتے شہید اسکو ہی یہ ذکر آن آن
	طاقت نہین رہی ہی تو مجھے انتظار کی	
حیران ہون کیا کرینگا تر او عدہ دیا		اس مجلے کے بیچ مرا کام ہی تمام

[illegible]

مخمس بست و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی | وہ مہرباں گئے وہ مدارات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہو گئی | جھڑکی تو بد لوں سے مساوات ہو گئی
گالی کبھو ندی تھی سو اب بات ہو گئی

کہنا یہ آن آن مرے گھر سے تو نکل | دشنام دینی شرط تحمل خواہ بے تحمل
حرمت میں سب طرح سے غرض آ گیا خلل | باقی رہی مار کھانی اب آگے سو آجکل
سن لو گے تم اسے بھی یہ اوقات ہو گئی

رسوائے خلق خوار جہاں اب میں ہو چکا | بے شرم و بے حیا مجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پند و نصیحت سے فائدا | اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اسکو ناصحا
ہونی جو کچھ تھی قبلۂ حاجات ہو گئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا کجا | رہنا ہمیشہ در پے آزار تا کجا
نت اٹھ کے جور و ظلم جفا کار تا کجا | بس اب ستم سے در گذر اے یار تا کجا
آمال دل مرے کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی تھا ہی کہ میں آؤنگا دن ڈھلے | لیکن نہ بعد شام کے پیش از دیے جلے

مخمس بست و دوم

پھرنے سے گرد شمع کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہی مجھے عہد کی خبر — کیا کیا تھے جور و جا و محبت کے کیدگر
مجھ خوش نصیب کا ہی قدم سنبر استقلال — تیری گلی میں کرکے مرے حال پر نظر

جانے سے مرغ بھی سوے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی پیشتر — لیکن ادھر تو دیکھ جفا کار یہ ستم
تو نے تو عشق ہی کو اٹھا کو دیا عدم — معشوق کو بھی جب سے سنا کہتے ہیں صنم

بت پوجنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے — پروانہ بولے شمع سے کیوں اب کبھی جلے
رہنے کا اسکے سایۂ دیوار کے تلے — آنے کا قصد انکے مصمم ہی ٹھانے لے

ان خوبیوں سے ہوکے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیری کیا ہلاک — کہتے ہی مجھسے کرکے گریبان کو اپنے چاک
کہتے ہیں تجھ گلی میں باآواز دردناک — آئینہ سان نہ کیو نکہ ملیں اپنے منھ کو خاک

رو دینے سے ہمیں یہ طرحدار رہ گئے

کرنے لگا ہی سبزہ خط اُسترے سے ساز — ہی سرو قد بھی نسبت سابق کے کچھ دراز
پڑھ پڑھ ہر ایک رو دے ہے یہ بیت جانگداز — اس گل میں اب تلک وہی ہی غرور و ناز

سو آرزو تھی دل میں تو یہ بھی رہی رہی | پر غم ہی ہے کہ تمھیں نہ ہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تم سے ہم اظہار رہ گئے

قربی ہے کیا رقیب میں جو تجھکو بھا گیا | دلال کون سا تجھے اُس سے ملا گیا
تو کوڑیوں کے مول اُسے ہاتھ آ گیا | قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم بکا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے

شب جنمیں کی تھی یا وہ خوری تجنے بیٹھکر | کہتے پھرے ہیں ہم کو وہ کیا کیا جدھر بدھر
پیارے غضب ہے اُکا پڑے اُنکے جھونکدر | اتنا تو سچ ہو کر کے تمھیں مست بے خبر
عیاری سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے

کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتے ہو تم | دُنیا کا نیک بد کہاں پہچانتے ہو تم
صندل کو اپنے ماتھے کیوں سانتے ہو تم | لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کتنا ہی سر مار رہ گئے

ملنے کو تیرے غیر سے ہم سُن کے رہ گئے | دیکھا جو اپنے آنکھوں تو سر دھنکے رہ گئے
آتش کے بیچ رشک سے جل بھنکے رہ گئے | دیوانے ہو کے تنکوں تلک چنکے رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اے یار رہ گئے

ہے راستی تو یہ کہ وہ ہیں لائق جفا | بے غیرتی تو اپنی سمجھتے ہیں جو وفا

مخمس بست وسوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ
کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک ثبت چکا کیا کیا کچھ
ہمسے آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھسے میں نقصان کی اپنی باتیں
پا نہ پہونچا نہ سکے جا کے انھوں تک آنکھیں
راہ بیچاروں نے پائی نہ کوئی نکلیں
دل جگر جان یہ بے منت پایہ ہی سب ہیں
گھر کو آتش وہی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ ترے عشق میں کیا مجھپہ ہوا
جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ رہا
دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہمسے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا بہت ہی بد گفتار
نہ رہے عشق کی کچھ پاس متاع بازار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا ملکہ ہزار
حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار
مر گیا میں پہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

عشق باز نہیں مر کیونکہ نہ ہو جانا شاق
کوئی جگ میں نہ رہا تجھے رفیق عشاق

جیسے ہم آئے تھے سودا ہین ویسے ہی گئے
دور افلاک نے یان نشو و نما دی کیسے
لائق اس جا مین کسی چیز کے گویا تر ہے
ایک محروم چلے میر ہمین دنیا سے
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بست و چہارم

مے کشو بحث ہو کیون مجھ دل افگار کے ساتھ
جو رکھو ذوق ملاقات ہین خمار کے ساتھ
کچھ مجھے کام نہین بادۂ گلنار کے ساتھ
جی ہین چلین تھین مری سو تو گئین یار کے ساتھ
سر پٹکتا ہون ترا اب در و دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدے کیے تھے تمنے کبھو ہم سے وان
سو تو ان چیزون مین اک چیز نہ دیکھی تو یہان
کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آپ وان
یا ر کہتے تھے جو ہم لالہ و گل ہے سو کہان
سر پٹکتے تو نہ آیا تھا مین کہسار کے ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید
فصل گل حیف ہے جاتی ہے چمن سے بے دید
کہ ہمین دام مین لا کر کریو یون ظلم شدید
ہا ہے صیاد یہ انصاف ترے سے تھا بعید
اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عندلیبوں کیلیے زمزمہ عالم کو بھلے
قمری کو سرو چمن لیتے ہین سایہ کے تلے

آگے ہی ڈھول دھمّا یہین تمکو کہ سنایا

ملا حاکے تب کہا یون مجھ پاس ہین بہڑے | گر بیٹھکے تو گلگلے ہین اور تیل کے پکوڑے
بیٹھا کرو جو منہ کو ڈھیلے کے ہین گندوڑے | تب شیخ سدو بولا سنتا ہی اے نگوڑے

بھینسا ہی لیکے چھوڑو نجا طر یہین کیا تو لایا

دمڑی ہین منہ کو میٹھا تجکو ہمارے کرنا | دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دھرنا
گائے اچھے پرند دیکھا جس کا ہماری بھرنا | بکرا نہ لون نہ بھینسا لون اے گدھے تو انا

تب جائیگا تو پھر ڈے پیرون کو ہین منایا

مخمس بست وششم

سنتی ہی اے دو دلھن یہ تر اکیا بھاہی | یون کہہ کے اپنے باپ سے اسوقت وا دہی
بابل بسا طیبون کے نگر کا تو را دہی | نوشہ مرے کو آرسی مصحف کا چا وا ہی

عینک کی جوڑی ساتھ منگاتے ہین شیخ جی

دولھن شتاب آکے وہ بیچ اب نگر تو ڈھیل | سرمہ نہین ہی آنکھو ہین نوشہ کی ڈھلا ہی کیل
باقی نہین کچھا نہین فقط ہار ہی اصیل | چولی دے انکی بیٹھ کے کتا ہی یان و کیل

طعمہ ابھی اُسی کا ہو جاتے ہین شیخ جی

تحت الثرا کو پھر چلے جاتے ہیں شیخ جی

پر تو ہیں بوڑھے خرس وہی شوخ چلبلی
یاری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
انکو تو جانتی ہو کہ ہیں شیخوں میں دلی
کہتی ہو انکے جورو کی تب اسطرح کلی
پھولے نہیں بدن میں سماتے ہیں شیخ جی

جب دیکھتی ہو وہ کہ ہے برسات کی ہوا
دس بیس دن جھڑی کو ہوئے مینہ نہیں کھلا
آتی ہو انکے پاس لیے تیل اور توا
کہتی ہو یہ زمانے گا آپ اب برا
ہم تم کو شیخ ڈھونڈو بناتے ہیں شیخ جی

جب گھنگرو وہ پہنکے چلے ہے لٹکتی چال
آتا ہے شیخ جی کے تئیں اُس صدا پہ حال
عمامہ سر سے پھینک کے ہو جاتے ہیں نہال
تب پھر بانگی سے کہتی ہو وہ چھنال
اب ہمکو اپنی چاہ جتاتے ہیں شیخ جی

اک روز شیخ جی کو جو رنڈی نے جا اڑے
کہنے لگی کہ تم ہو بڑے دن کے مرے پڑے
اب بیٹھی رہو کہیں جھنجھ کا نہ گر پڑے
ڈرتا نہیں ہے مجھ سے تو اے بھڑوے منہ سڑے
کہہ دن ابھی وہ اسے ستاتے ہیں شیخ جی

ایسی ہے بے ادب خدا سے بھی وہ ڈرے
آ کر کے شیخ جی کے مصلے پہ مگ بھرے
شانہ کو انکے داڑھی کے دیا تو نہیں کرے
یا رب کرے وہ چھنال شتابی ہی اب مرے

زن مریدی کا وطیرہ اصل میں ہر یون بھرنا
پیر سے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز پہ عمامہ سر اوپر دھرنا
زین پر ہو گئی گردن تری جھک کر سینا
شکل خوگیر کے داڑھی تری جوکور بنے

کھتی ہیں پاس سے بیٹھی ہوئی سمدھنیاں
داڑھی سٹھی ہے تری شانہ کھیرا ہے میان
عیب جتنی ترے پانچون ہیں عالم پہ نہان
دی ہے اندھیاری تمہی آنکھون پہ مقنوی کہان
انہین یہ ہار گلے بیچ ہے گل خور بنے

کاٹنے ہے زہد کو ایسا ہی تو ہے وندان گیر
کہنہ لنگی نے کیا گوشۂ عزلت میں پیر
کمری ہے یہ کہ جھو اٹھو نہ سکے چھور حصیر
مارے کم خوری کے کھاتا نہیں کچھ غیر از غیر
بس یہ ہے تجکو رتو مدام سے شبکور بنے

سہرا جب منھ پہ ترے دیکھنے باز ار لگا
لوگون کی چشم گمان میں تو طرحدار لگا
پان کھون بی بی کے کھانیکو تو سہار لگا
کو چی کرنے سے ترے آگے ہے انبار لگا
بوڑھے گھوڑے کی نہین تھان پہ آخور بنے

کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لاگا
مارے مستی کی تجھے سوجھا نہ سمجھا آگا
جا پڑا نہری پہ تو ہین کے سوا باگا
چھاٹی جب اُن نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا
جتنا تھا شہانہ تھنبا ای رے منھ زور بنے

لفظ بے ربط ملازم کے لیے ہیں بہرین	چشم کو آہو سے ہیں شاخ سے نسبت کرین
ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دین بے صیقل	
ریش بابا جو سنی ہو کوئی قسم انگور	غازہ و وسمہ میں اسکا دہ نہ لادین کوہ
ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین یا معذور	لف و نشر انکو مرتب جو ہو کرنا منظور
رام پور کی یہ کٹاری لکھیں دو سنبل	
لفظون سے انکا معنی نہ ہو مفہوم کہیں	آفرین کرنے میں قصہ ہو تو ہوں صد تحسین
کو عرفی سے طلب کیجیے معنی کی تحسین	زلف عارض کے جو ساتھ میں کریں یہ تضمین
شب شود نیم ریخ و روز شود مستقبل	
ہو عبارت میں کہیں انکے جو لفظ در دگوش	آستین لگنے کی کہیں ہی کہیں سر گوش
معنی پوچھو تو یہ سمجھائیں کہ محفل ہو خموش	پاوے مطلب نہ کبھی مار کے دماغ ہوش
لفظ لفظ انکا اگر ڈھونڈھئے دو مستقل	
یاں تلک باک نہیں ہاں کہ اگر ساتھ ہو شہر	زلف کے واسطے بندھ جائے یہ سیاہ پی لہر
چشم کے وصف میں گر ہو وے تو ہو گرد شہر	نہ تلاش انکے سخن کا ساکھ جس میں یہ قہر
باندھیں لب کو جو یا فکر تو دہن کو مقبل	
عالم ربط میں جب انسے تو میرا یہ معاش	جام دشنام کہا شعر میں انکا شاباش

۴۶۷

لعنت خدا کی تجھ پہ وے تف ہے منہ پہ تلنبان ... خلقے کہ سود وہ لعل لب خود بہ پران

آزردہ اش زخنجر بیداد کردہ

اکدم ترے چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین ... دار الامارۃ آکے یہ کہتی تھی دن ورین

پھٹکار تجھ پہ واجب لعنت ہے فرض عین ... کام یزید دادہ از کشتن حسین

بنگر کرا بہ قتل کہ دل شاد کردہ

نانا ترے لے پالکے جب اہل حرم پہ دست ... یوں کربلا کے بن سے پھرا جوں شتر بہ مست

ہر اک نے اس لعین سے کہا ای ستم پرست ... بہ ہر تہے کہ خار درخت شقاوت است

در باغ دین چہ با گل و شمشاد کردہ

ہوگا فرشتگان عذاب کا جب ورود ... حسنا کہیگا تو کہ میں شیعہ ہوں اے یہود

دینگے وہ یہ جواب جلا کر ترے عمود ... حسنا بہ این زشیعہ بودنت اے دیلمے چہ سود

آخر عمل بہ سنت احیاد کردہ

لعنت ترے دہن کو اپنے جو کرتا ہے اہل حسین ... ہے مومنوں کی سب سے خوشامد نہ پاس دین

ایمان ہو ترے تو نہ سادات سے ہو کین ... از زادہائے طبع تو معلوم شد چنین

دنیا و دین او بہر دو برا فتاد کردہ

جیسی ہے ہجو تو نے کہی یا اللہ کار نشست ... شاعر چھٹ اسکا شعر نہ دیکھا میں نا درست

جب مغلوں کو باپ ترا منع کر تھکا		سمجھا کہ اس شکر سے نہ ہوئیگی جدا
جھنجھلا کے اس غریب نے تب تجھسے یوں کہا		آخر بگو نہ اے پسر این دفنع تا کجا
	کون را گرد کا بچہ قتا دکردہ	
میدان میں اگر بھری تھا گوڑے ندیدہ تیغ		قالب تہی کرے تھا بہ تن نا رسیدہ تیغ
کرتا تھا عشق تو دیکھے تھا جب خون چکیدہ تیغ		تا نصف گیر ریشہ ز دستت بریدہ تیغ
	فی الفور قصد رستم و پہلا دکردہ	
کم ظرف کس قدر ہے تو ای بھڑوے حیلہ جو		مارے اگر سپاہی تو لگے کہنے آپ کو
ہیں وہ سپاہی ہون اڑون رستم سے دو بدو		ورلیستہ ات گزید در اثنائے گفتگو
	شاعر شدی و مرثیہ ایجاد کردہ	
مرکب نہیں ہے اسپ کا بلکہ ہے دو مشک		بے آب یوں رہے ہے وہ جوں گھٹی ہو مشک
کھینچو تو ڈول ہے وہ جو چاہو چڑھو تو مشک		درگرم کرونش چہ نفس سوختی چو مشک
	خر کرہ را تو کرہ صداد کردہ	
اے ز تجلت جب پوچھے ہے سودا سے حرف راست		کتون سے اب جتا ہے تجھ منہ کو ملکے ماست
پھر گھر جو کھایا تونے نہ ہوا سکی باز خواست		مانند شمع سوختن و کشتنت روا ست
	ممدوح خلق را تو بذم یاد کردہ	

ہو پہنچنا عرش تلک انکو ہو اک بات کی بات | ملکی فہم مین ہو انکی یہ سب بات کی بات

کہ ازین ہر دو یکے را بسوے عرش نبرد

جلوہ گر رات کو ان دونون نے دیکھا مہتاب | کر کے یہ ضد سی کہی ہو گی فلانی نے شراب
مانگا قاضی سے جو اعلام دیا اُسنے جواب | زاہد خشک ہو اغم کے انگارون پہ کباب

عابد پاک بجز خون جگر ہیچ نخورد

شیخ جاگا ہی کرے جرم مری گننے کو | زاہد خشک کے ٹپکا کرے آنکھوں سے لہو
عابد پاک بجز غم کے نہ کچھ کھائے کبھو | بہتر آن است ازین کار بگردانم رو

ورنہ زین غصۂ بیہودہ بیکے خواہد مرد

سودا اس قوم سی کہا گین اب اس پہ یہ ہے | رکھدین فرہاد صفت سر پہ کر تیشہ سے
دل کو اپنے نہ رکھین در اس اندیشہ سے | مین بھی ہر ایک واقف ہون رگ و ریشہ سے

خاطر ہیچ من باز نیابد آزرد

مخمس سی ویکم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزون سے تو بہتر ہی کہنا ریختہ | کب کہا مین قتل مضمون مین کسی کا ریختہ
سچ کہا ہی یہ کہنا سنگے میر اریختہ | خون معنی تا رفتیع بادیہا ریختہ

مین مدلل یہ سخن کہتا ہون انسے بحث کر	ہم شتر دندان ہم اشتر لب ست این جانور
طرح نشخوارش زجا وبدن بہر جا ریختہ	
خاک کشمیری کی ہے خرطوم سی ہے خود فنون	لب سے با ہر تیرے دندان طمع کو دیکھ ہون
جو کوئی پوچھے نشان تجہ شکل کا مین کیا کہون	بینیش خرطوم و دندانش چو پیل از لب برون
بر سر خود خاک زین رہ پیل بالا ریختہ	
ناک تو خرطوم سے ہاتھی کی تیری کم نہین	پکڑے گہ جورو کا دامن کہ ہے تو آستین
دیکھکر تیرا تلون یہ کہے وہ نازنین	ہست سودا مجسم این سیہ رو لعین
پیکرش استاد قدرت چل آسا ریختہ	
راہ کو بچ کر چلا جب گھر مین اپنے تو کراہ	بد دعا یون تجکو تب دینے لگی وہ رشک ماہ
میری زلفونکی طرح سے اب ہمیشہ یا الہ	ہم زبان ہم دلش ہم روے او باشد سیاہ
طرح ایجاد توا ہے این زشت سیما ریختہ	
جب تو مسجد مین لگا دینے ہوی آواز شدید	یار کا جورو کی تیرے خواب سے ناپدید
لے چھری بولے وہ ملا کو کرین بچلہ شہید	چون خروس بے محل بانگ مگوی ناپدید
خون خود این خشک لے از شور بیجا ریختہ	
عشق کی تہ سے تری جورو کا تو تہا نہ تھی	اور عارض بھی ہوئی تھی جوشش سودا سے رفت

بود ہم جا ریختہ گوئی و لش را ریختہ

مخمس سی و دوم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

گھوڑے کو دو ندو لگام منہ کو تنگ لگام دو

پڑھتے تھے تم جو یہ غزل آگے جوان پیر کے
دیکھے تھا وان تھیں ہر ایک اُسکی سرانکھ چیر کے
کیا کروں اُسکو میں جمع آپ یہ گن ہے کاشمیر کے
کہہ رہا ہیں اشارہ دنسے واسطے اپنے پیر کے

گھوڑے کو دو ندو لگام منہ کو تنگ لگام دو

وضع کو شعر خوانی کی آپکی گر بتائیے
کیچی میں ڈال کنکری سکے تئیں بلائیے
بزم میں شاعروں کی آئیے وین تو وان نچائیے
جائیے بھی تو آپ کے منہ پہ یہ لکھے آئیے

گھوڑے کو دو ندو لگام منہ کو تنگ لگام دو

فاضلوں کی تو بزم میں تہ ہو جاکی شعر خوان
شاعروں پاس آ کچھ کہتے ہو بچو وصرف دان
دونوں یہ جمع جسجگہ بیٹھیں وہاں جگہ کہاں
بولو جو وان تم آنکر سب کہیں کہو مہربان

گھوڑے کو دو ندو لگام منہ کو تنگ لگام دو

اتنا بھی جھوٹ بول بول جھائی کو مرتی مت لگاؤ
بولو ہو جسکو تم بتو کہتے ہیں اسکو وہ جلاؤ
کانہ کچھو سمجھ کے فارسی اپنی مت جتاؤ
مغلوں کے آگے مسخرا کرنہ تم آپکو بناؤ

گھوڑے کو دو ندو لگام منہ کو تنگ لگام دو

مستو کرو نہ بولینگے کاہی تہ فیل واسپ کو
اُنکی زبان میں شانہ کو کاہی کو کہتے ہیں کنگو
اُسکے ہنسے نہ کیوں مثل ایسی لحریہ گفتگو
مغلوں کے آگے مولوی اب ہو ای میں برہ

لشکر کے بیچ آج ہی قیل و قال ہی — کھانے کی چیز کھانیکا سبکو خیال ہی
یون دخل اور نہی مین کرنا محال ہی — جو فقہ دان ہین سبکا یہ اُنسے سوال ہی

اک مسخرا یہ کہتا ہی کو حلال ہے

حامی اُنھو نکے قول کا ہووے ہی چاند خان — اور دوسرے ہین کیا کہون اُنکا نہ جو بیان
کچھ شک نہ ہا ہی کوّے کی حلت کے درمیان — ہمسے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہین کہ ہان

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوّا حلال ہی

یارو سبو ہو تم اسی دیر خراب ہین — بیٹھا اُٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب ہین
حلت پہ کھے ہی نزاغ کسو بھی کتاب ہین — جتنی کتب ہین فقہ کی اُنکے جواب ہین

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوّا حلال ہے

بگڑا ہی آج مجتہدون بیچ کیا یہ نیل — ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہی چیل
کہتا ہی چاند خان کیا کن نے حرام فیل — حلت پہ بینڈ کی میاںجی کو ہی دلیل

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوّا حلال ہی

ہوگا اگر حلال تو کوّا پہاڑ کا — لیکن نہ یہ غضب کہ کٹا ہی کے جھاڑ کا
لازم ہی کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا — زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوّا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

جسوقت بڑھ گئی غرض آپس میں وہ بات ۔ ادھر سے ڈھول چلنے لگی اور ادھر سے لات
پگڑی بھی انھوں کی ان کنے جیب لی انکی بات ۔ سید جو اس فساد کا پوچھو تو اتنی بات

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

لوگوں نے مار مار کے انکو دیا ہٹا ۔ جیرا اٹھا زمین سے یہ سچ کہکے لٹ پٹا
بولے میں پاجیوں سے دبوں تو نہیں گھٹا ۔ لیکن میں کیا کروں کہ دل اس بات سے کٹا

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

انکار بھی سب لگے اس بات پر اڑے ۔ ہم کوڑیاں طلب کی تو لینے لگے کھڑے کھڑے
یہ بولے میں لڑونگا وہ بولے کہ بس لڑے ۔ دے لڑ چکے جنھیں کہیں نفری سے سر پڑے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ درم ان کنے نہ دام ۔ ناچار ہوا انھوں نے کیا صلح کا پیام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام ۔ رہنا انھوں کی گھر جنھیں بولیں یہ خاص و عام

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

گذران ہم تو کرتے تھے کھا کھا کے پان چنے ۔ انکی زبان کے چسکوں سے لیکن نہ اب بنے
کوا تو انکے دل میں غذا آ لگا ٹھنے ۔ یوں ہمسے وہ کہیں سہیں جس جس کنے

کیا ہے مجھ بنانے میں اسکے میں یہ ہنر
نہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
جو اور بوم ہو سو مادہ یہ لگے وہ نر
جو راہ باٹ میں آتا ہے صبح و شام نظر
کہے ہے خلق وہ جاتا ہے الو بنیے کا

نظر کرو تو کہ ذرہ بھی بگڑ وے ہے یہ شعور
جو ملنے سے کسو نا کس کے ہووے ہے مغرور
کسی کو صحبت شعرا سے کچھ نہیں منظور
ہوئی ہے بسکہ یہ صنعت گری مری مشہور
ہر ایک دیکھنے آتا ہے الو بنیے کا

فہیم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان
رکھی ہے طوطی کی میں جیج بیج اسکی زبان
کہ جو کہے ہے اسے کچھ نہیں ہے اسپہ گمان
جسے سمجھ ہے وہ ہوتا ہے اسکو سن حیران
سخن جب اپنے سناتا ہے الو بنیے کا

کیا ہے کام میں وہ ہے جو لائق انعام
قبول خاطر دانا پسند خاص و عام
سو مجکو دیکھ کے آئینہ دے ہے یہ دشنام
نہ پوچھ گر اسے جو کچھ کیا ہے میں نے کام
مرے ہنر کو مٹاتا ہے الو بنیے کا

میں کاریگر ہوں اٹھا وے کا سب ہے یہ ظاہر
جو کچھ کہے کوئی کرتا ہوں پیٹ کی خاطر
وہ بوم بنیے ہیں گر نقص سے ہو کچھ ماہر
تو اسکی شکل کروں اور جانور کی پھر
عبث یہ شور مچاتا ہے الو بنیے کا

رہی فقط عربی باجے پر انھونکی شان — جو چاہیں اسکو نہ بجوادیں یہ توکیا امکان
پر انکا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن — رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندان

لگے ہیں طاشا کہاروں کے پالکی میں جھول

انھیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور — کہ ہوں دو مور چھل اور ایک کا تبی سمور
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور — جو انکیں قاعدہ دان تھی ہوں وہ انسے دور

قماش انکی طبیعت کا سب طرح سے ٹھول

امیر اب جو ہیں دانا انھونکی ہے یہ چال — ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھکر زمانہ کا حال
کبھی کبھی سے سوار ہی کو جاکر اچھلے ہے رہ بال — حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال

دھری ہے سامنے اک پیکدان واک منبول

جو کوئی ملنے کو انکے انھونکے گھر آیا — ملے یہ اس سے گر اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت آئین درمیان لایا — انھوں نے پھیر کے ادھر سے منہ یہ فرمایا

خدا کیواسطے بھائی کچھ اور باتیں بول

جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر — تو ملک و مال کا فکر اسطرح کریں ہیں مشیر
وطن ہو بخشنے کی سوجھی ہے بخشی کو تدبیر — کھڑا ہے ڈیکلے دیوان خاص بیچ وزیر

کرشا میانہ کے بانسونپر لٹکی ہیں جھول

اسی خیال مین رہتی ہی عقل نوالوان ڈول

اور اب جو زعم مین آقا کے فیلخانا ہی — جو ہتھنی اندھی ہی آئین تو ہاتھی کانا ہی
نہ کٹھور نچارے کا راتب نہ جا فی ٹھٹھ کا ناہی — ہر ایک بھوک سے سوی عدم روانا ہی

اب اُسکو خواہ وہ پائل سمجھلین خواہ جھول

کرے ہی بھوک سے شاگرد پیشہ اب معاش — کہین چلا دو تو پا وہی وان پکا وین آش
کرین فنا تون مین ریان ہی پردہ فاش — تلے سے کھینچ لے مسند کو آنکر فراش

اگر کہین کہ مٹا اُسکے چاندنی کا جھول

یہ خادمان محل کی ہی اندنون صورت — نہ خوان جنو کے کشمیر فی مین باقی ست
نہ اُٹھ کے ہلنے کی ہرگز نہ رونے مین طاقت — بنی ہی بھوک سے دربار پونکے ٹھنڈی گت

کہ بوری بیٹھ کے جسطرح بیٹھ جا ہی گھول

مچا رکھی ہی سلاطینون نے یہ تو پچھاڑ — کوئی تو گھر سے نکل آئے ہین گریبان پھاڑ
کوئی درانی پہ آوے ہی مارتا ہی کواڑ — کوئی کہے جو ہم ایسے ہین جیسا کہ بیکی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمین سب کو زہر دیجئے گھول

غرض مآل ہی اس گفتگو سے یہ میرا — کہ بے زری نے جب ایسا گھر آنکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا — نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

مخمس مرثیہ ... در جواب ... مصحفی

اور اب جو دیکھ تو دل ہو وہ زندگی سے دار | بجائے گل چمنوں میں کمر ہے گلزار
کہیں ستون پڑا اور کہیں پڑے در غول

یہ باغ کھا گئی کسکی نظر نہیں معلوم | نجانے کس نے دکھایا یہاں قدم وہ کون
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں ہو گئے زقوم | مچی ہے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں کلول

کہیں تھے سر پہ ٹپکتے کہ گرد کے چھات | کہ تب جہاں تھے پنہاریوں کے آنچل
اور ان کو رخصتوں کی وہ چھائیں جگہ دریا | نہ وے رہے ہیں جہاں نہ آدمی کا
کنویں میں گرد سے کہیں نہ پہاں ہے ڈول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا | مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا | عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
کہ جسکی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

دیا بھی واں نہیں روشن تھا جس جگہ فانوس | پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانہ بار
کروں دل پہ اتنا سیہ ہو گئے مانوس | گھروں سے یوں نجانے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انہیں جو تھے صاحب ڈول

عجیب طرح دلوں کا اندوہ ہے یہ مشغول | وہ پر تفع سر پہ ہو جسکا قدم فلک پہ

ہی کیا سبب اس صحبت کا جز یہ حماقت
حور و نکا نہ عاشق ہون کہ موجب رقابت

دلکش بہت ہندی ہوری حورین تیری نگاہ

یہ فرض کیا بد ہوں ہیں سچا ہی ترا قول
پر بد مجھے کسطرح تو نظروں میں لیا تول
صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہا ذل
تیں کچھ مجھے خز پڑھا ہیں حیا لا حول

سو بھی کسی کوچے میں گلی ہیں گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث میں آتا ہی یہی بات
کتنو نہیں فلاتی کی شب وروز ہی اوقات
خود اسکی نجاست کا نہیں کیئے اثبات
لازم ہی مسلمان کرے اس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت سے رکھے اسکے اکراہ

یہ سچ ہی جو کہتا ہی تو مجھکو بھی یقین ہی
سے کوکے پاک سو وہ دشمن دین ہی
لیکن وہ سگ نفس نجس اس سے کہین ہے
مجھ پر جو ہر اک لحظہ وہ ہر آن قرین ہی

تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہی واللہ

دنیا کے بھی جیفے کا سگ نفس ہی طالب
شیروں پہ جو گیدڑ کو یہ کروائی ہی غالب
وہ مرد ہی جو اسمین کرے فوت مطالب
نے خر ہی وہ گو اسپہ ہوا مرد کا قالب

اس حرف میں نے شک عقلا کو ہی نہ اشباہ

سمجھا ہی سگ نفس کو تو اپنے شکاری
اسواسطے اس ساتھ تجھے دل سے ہی یاری

مسدس مرزا علی

نہ ہو گا پھر کبھو اے تند خو ہو سو ہوا

کیے ہیں جن نے دیوانے کئی ملک یارو
دکھا کے چہرے کی اپنی ٹک اک جھلک یارو
ہوا ہے میرا ہی قاتل وہ تک پلک یارو
پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا

دیا ہے آپ سے تم نے جو دل کو اپنے کبھو
تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اُس سیتی تم دھو
عبث ہے یہ کہ جو باتیں کرو ہو تم رو رو
یہ کون حال ہے احوال تم پر اے آنکھو
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دلوں کے قتل کے تئیں لاماں ہے سودا
جنوں کی فوج کا یار و نشاں ہے سودا
کیا جب اُن نے قلندر زنداں ہے سودا
دیا اُسے دل و دیں اب جان ہے سودا
پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا

مسدس

صبحدم کو جو چمن میں ہوا سودا کا گذار
کہا اک بلبل نالاں سے کہ اے عاشق زار
دیکھتا گل کا تنک آتھ پہر کا وشِ خار
کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یوں فصل بہار
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار
ورنہ با سعی عمل باغ جناں این ہمہ نیست

کریں ظاہر ہیں حید مصطفےٰ کی ثناخوانی	خدا کی ہر گھڑی طاعت ہیں کرتیں اپنی پیشانی
قیامت ہے کہ ہو دیں سید ذکو دشمن جانی	نہ ہے ایمان انکا اور نہ ہے انکی مسلمانی

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

اب ان کشمیریوں ہیں جو کہ اب علماء دین بینگے	سمجھتے ہیں وہ اپنے تئیں جو کچھ بینگے ہیں بینگے
اشد سیر حکم ظالم نزد رب العالمین بینگے	خدا عالم ہے سب وہی ہیں مار آستین بینگے

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

کمائی واسطے کیا شہروں نے جال فی الالا	بھلا تو ان ملک پیشانی کو سار کر دیا کالا
سبھی مکار ہیں انکے لگا دی ہے تیا اعلا	بدان اپنا خلائق ہیں نصون نے نام بد الا

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

سمائی ہے یہ انکے دل میں یہ ریا کاری	خدع سے کچھ مکر سے کرتے ہیں گے گریہ زاری
نجاوینگی وہاں محشر میں انکی بیش مکاری	نہیں یکینہ ایسے کریں جو حق سے عیاری

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

جو انمیں اب بڑا عالم بہت اچھا اصل سمجھا	وہ اسکا علم گر دیکھو تو سارا ہی جہل سمجھا
یہ ڈالا سید ونکے حق میں سب اسکا ہی جہل سمجھا	زیادہ سب سے غاصب ہے ظالم ہی بدل سمجھا

اگر قحط الرجال افتد از ینها انس کم گیری

اگر قحط الرجال افتد از سہ ناکس کم گیری

خصوصاً اس زمانے میں جو وہ مرزا علی ہوگا	جہان کے اہل خطہ کو جو پوچھو تو وہ جی ہوگا
زبس کی غاصب حق آل احمد کیا شقی ہوگا	کہون کیا میں غرض اسکو برادہ آدمی ہوگا

اگر قحط الرجال افتد از سہ ناکس کم گیری

وہ وہ مرزا سعادت بادشہ سب کا کہاتا ہی	وہ غاصب حق جدا سادات کا سب آپ کھاتا ہی
جو جاے خمس کو سید تو پھر اسکو وہ جلاتا ہی	وہ یہ کہتا ہوا و لیکر اپنے گھر پھر آتا ہی

اگر قحط الرجال افتد از سہ ناکس کم گیری

جہان ایسے ہی یار و دشمن آل عبا ہو وین	محبت میں جو اس دنیا کے وفلی عاقبت کھو وین
اور اپنا پیٹ بھر نعمت سے گھر میں چین سے سو وین	تو یہ کہو میں سید کیون نہ انکی جان کو رو وین

اگر قحط الرجال افتد از سہ ناکس کم گیری

انھین ابلیس نے اسی موںہو گھوڑا بنایا ہی	اور ان پر آپ حسبت اور قائم جمایا ہی
کہ اپنی راہ میں سب اہل خطہ کو لگایا ہی	یہان ہر ایک کو لاکے یہ مصرع بتایا ہی

اگر قحط الرجال افتد از سہ ناکس کم گیری

یہ الٹے کیا کہون بدنام ہین وہ زمین اوپر	بڑی ثنا بیتہا ہی انکی احباب نکلے اہل دین اوپر
یہود ی ور نصاری سے لگا سب کیل اوپر	کہیں بیں طائران قدسیان عرش برین اوپر

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل شگفته ز چمن بدایع اوست و طاؤس نظر
یک گلدسته بریدهٔ رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه
در محاذی آئینه جمالش معانی سرگرم آداب گشائی ساغر تفکر را بسوی جرعهٔ تحقیق
و باغ آسمان به پایه سور عشق یک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکر خوانچه مضامین
یک انگشت از بانده نعم قادری که عقل کل یک دانه پرتو شمع جمالش نهاری که
معلم الملکوت شرح سیدهٔ حجر جلالش بهشت یک گل بیرون باندهٔ دیوار گلزار مهرش
سقر یک گرم دودیست برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریا بیکران فیضان باین
موج زنی قطره ایست از قلزم اسرارش حجلی که مرآت خیالاتش و عالم مشتاق یکجلوه دیدارش
کاتب کلکش نوشتن بیاض نون کن نا تمام گذاشته و دورهٔ افلاک و مرکز خاک

۴۸۳

نه سپهر دروی کش جام جان بخشش و دو عالم جرعه نوش جام وحدت آشنایش قطره‌ها بی‌
خیالات سرخوش ستی از ساغر هوش بالیش ساغر گل امید کونین مترشح قطره و امانده
از جام مستانه او بلبل عالم علم بطون بی وقفه تحسین طلب مدح خوان او وصلوات الله علیه
آله و اولاده دائما ابدا فی المدح المتکلم و الکلام اطبع اگر اثر کلام میخواهی انصاف
را از دست مده و بیا بوصف سلطان المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و افصح الفصحا
میرزا محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن بانصاف زیر نگین حکم ایشان ست کلام
ایشان منصفان عالم را عزیزتر از جان ست علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام که مسمی
بسبیل هدایت ست تحفه بر بلاغت روزگار مینماید محض از برای تربیت اهل صحبت
نه برای مخالفت سرانجام شده متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم بتوصیفش نغمه سرا ست
شیرینی مضمونش اگر مور چه از کاغذ بیند کندر و است افسون بلاغتش گر را چون گل
سراپا گوش گرداند شکر خوابی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد از مطلعش مطلع
آفتاب پامال حیرت میشود اگر اثر تسجیع الفاظش بر خاک مرده بگوبند بها ندم قیامت
میشود هر مصرعش چون سرو آزاد دست از ظلل سنگ بی انصافان تیشش باج گیرنده
از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش داله صدر صبح صادق و مقابله دو
مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق ده تیغش رشک چهار ابروی دلبران

مرثیون کے سننے جو کہتے ہین بند
بندش انکی نہ آوے اپنے پسند

معنی انکے تب آوین فہم کے ہاتھ
شرح کا قصد سے جو مرثیے کے ساتھ

جب بتکرار ہین سُننے یہ سخن
دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن

ہوئیگا فن شعر سے ماہر
میر کی گفتگو ہی دال اسپر

اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب
سیکھیے اُس سے کہنے کا اسلوب

ماہر اس فن کے جتنے ہین غور
دل مین ایسا کوئی نہ ٹھہرا اور

آپ کے مرثیون کو تب اکثر
ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک کے گھر

ہاتھ آیا مرے بسعی تمام
غرض اک مرثیہ اور اک سلام

فہم میرا جب اُن مین در آیا
وہم اپنا بہت بجا پایا

مرثیہ کہنے کا ہی جو آئین
واقعی فن شاعری مین نہین

بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد
مرثیے مین روا رکھے ہی کد

مطلب اس کام کی جدی ہی راہ
شاعر اس راہ سے نہین آگاہ

قصد کے مارے تو یون وہ کچھ بھی کہے
چاہیے ایسا کہے تو کہہ نہ سکے

شعر کے قاعدے کے موجب ہم
کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم

سوز بانی تمھاری ای مخدوم
ہوا اپنے تئین کو یون معلوم

متن

شرح

پہلے یہ کہیے اے کرم فرما — باطنی رتبہ ہے نبی کا کیا
آپ پر جسطرح سے ہو تحقیق — اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق
دوسری بات یہ جو کہ ڈالی — ہو ہم اک نوع اُسے بھی عالی
اور اس نوع کو بیان کیجیے — مجکو آگاہ اُس سے کر دیجیے
یا وہ جس طرح مجھپہ ہو اثبات — کہو تو عرض میں کروں وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسینؑ — ایکدن جب کو سید الثقلین
لگے فرمانے مجکو بتلا تو — مرتبے میں بڑا ہوں میں یا تو
تب یہ چھاتی پہ لوٹ کر بولا — کیوں یہ سر رشتہ بات کا کھولا
عرض کرتا ہوں مجکو کیجیو معاف — دل میں کر لیجیو سمجھکے یہ انصاف
ماں مری فاطمہؓ علیؓ ہے باپ — والدین اپنے اب بتا دیں آپ
اور جس شخص کا نواسا ہوں — امر ہو تو اُسے بھی بتلا دوں
حق میں جسکے ہے آیہ لولاک — بزبانی ہے خالق افلاک
سب نبی جان اسکو مانیں ہیں — اپنے نانا کو آپ جانیں ہیں
نور چشم اپنے سے غرض سُنکر — یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور
متبسم ہو تب یہ فرمایا — سخن راست حق کو بھی بھایا

متن

ای ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن

شرح

گر نہین جانتے تو سن لو اب	ساتھ اسکے ہی جسکا نام و نسب
گر تعلق کمال کا ہوتا	پسر نوح باپ سا ہوتا
منحصر کچھ نہین نسب پہ کمال	جس پہ ہو فضل ایزد متعال
بندش الفاظ کی غلط اسکی	بری ہے معنی کی نمط اسکی
پیش مصرع مین لفظ سے مراد	آپ کو ہے بزرگی اجداد
پر نکلتا ہے اس سے یون بے کد	سب تصدق پدر سے لے تا جد

متن

لامکان بھی ایک بازیگاہ طفلی ہے ترا	کوئی مکان تجھسے نہین پاتا ہین خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح	بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

متن

ہے گریبان گیر گردون تیرے لشکر کا لہو	تا قیامت کم نہین ہوتی ہے لالی السلام

شرح

خون سو ایسی جا مین لفظ لہو	نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف کردو حک	ہو نہ ثابت شفق سے یہ تک

متن

شرح

۴۸۷

تو بلا شک ہی احمد بے سہیم
ہی تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہی راہ جو شریعت کی
کلمہ ہی جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہی
انا بشر ہی آیۂ قرآن
مثلکم جزو ہی اس آیت کا
کس سے اسکا بیان ہو شایان دل
علما وہ جنہین ہی عقل سعاد
دعوت دین حبیب احمد مختار
دل چھپاتے ہین اپنے ہم اس د
نہین سنتے ہمارے گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بران سرور
عالمون سے ہین گوش دل کو لیے

لی مع اللہ ہین ہر زمان ہی مقیم
بندش الفاظ کی پر انکی سست
سمجھے وہ ہی جسے ہو کچھ ساخبط
وان خدا ہی خدا نہی ہی نبی
مسلمین کا ہی صبح و شام اوراد
آپ کو عبد کہہ جتایا ہی
وحی بہر پیمبر دو جہان
منفصل یا نہ جانا نہین سمجھا
جس طرح چاہیے سوای رسول
یون زبانی ہی انکے مجکو یاد
لگے کرتے تو بولے یون کفار
ای محمد جو کچھ کہے ہی تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل ز خالق اکبر
سننے ہین معنی یون اس آیت کے

مضمون سینہ مین پیش از مرغ اسیر نہین کہ ہو بیچ قفس کے جسوقت زبان پر آیا
فریاد بلبل ہی واسطے کوس داورس کے غرض جس اہل سخن کا در منصفی زینت لب
ہی سر رشتۂ حسن معانی کا اس کلام کی اُس سے انصاف طلب ہی اگر حق تعالے
نے صبح کا غذ سپید کے مانند شام سیہ کر نیکو یہ خاکسار خلق کیا ہی تو ہر انسان
کے فانوس دماغ مین چراغ ہوش دیا ہی چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند
زہر آلود سے بے اجل کا ہیکو مرے ہر چند کلام استادان سلف پر بھی غلطی کا گمان
ہی کسواسطے کہ انسان مرکب الخطا والنسیان ہی لیکن خدا ہی تعالی نے جنھین شعور
کرامت کیا ہی وہ سمجھتے ہین تاکہ اگر لکھنے کی بدری سے قدرے زر قلب نکل آوی تو اسپر کیسا
غصہ و غضب نہین اور جو خریطہ طرف سے ایسا کچھ پائیے تو اُسے کہین جھو نہین پس
لازم ہی ذی ہوش کو ربط الفاظ سے معنی کو سمجھ کرے تا وبال نقصان ناطقہ اپنی گردن
نہ لے چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہین ✿ دل اندیش نکہی گفتار ✿ پائی پیش
آمد ست پس لوار ✿ انسان کہ جس فن سے آپکو کما ینبغی ماہر نہ کرے چاہیے کہ اپنی
اپنی حد سے سخن باہر نہ کرے گفتگوے جاہل ہیہودے عالم مورد انفعال بلکہ خموشی
ہی اسکی برابر صد فضل و کمال ✿ بات گر آوے تو چپ رہ کہ گمان کے نزدیک
سوطرح کا ہی سخن پردۂ خاموشی مین ✿ اگر نا آگاہ جس فن کا آگاہ ہے اس فن کے

ہم اک جان اس غم سے تجھ طالب ہی
حسین علی کی پر چلا یا ہی تجھ
زمین آسمان ہو رہا ہی غل اور
ما ہی چارون طرف ہو رہا شور تجھ

متن

ہنوگا ہی موزون ہنوئی گا کب ہی
مرزا صاحب اس [illegible]
تو از زودی ہمزہ [illegible]
تقطیع سے شعر کی [illegible]

شرح

کہو پہلے مصرع کو یون تجھے [illegible]
زمانے مین ہر سمت ہی شور محشر
یہ تقطیع ناموزون ہی بندہ پرور
زبان پر فصیحون کی لانا غضب ہی

متن

غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہی	حسین علی کی شہادت کی شب ہی

مرثیہ مع شرح

یہ مطلع جو ہی آپ کا تو عجب ہی وے فیض کا ناطقہ کی سبب ہی	کہ یہ ریختے کہنے والون کا ڈھب ہے بجا تو کہ یہ مرثیہ یونہیں سب ہی

متن

مجبون نے دل سے خوشی سب تجی ہی عجب طرح کی وائے ویلا مچی ہی	ہر اک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہی کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہی

شرح

تجی کا رچی قافیہ شائگان ہی رچی اور مچی قافیہ جب کہ یان ہی	سو وہ ہر مصرع مین صورت کمان ہی تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہی

متن

کوئی دل نہین جسکو ماتم نہووے گا یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہووے گا	وہ دل دیر ہی جسمین یہ غم نہووے گا قیامت مین یہ کچھ نہوئے گا جواب ہی

شرح

[illegible]

شرح

[illegible]

شرح

[illegible]

لکھیون

لعینون نے اُسکو وطن سے بُلایا پھر اُس جور سے اسکو مارا ہی پیاسا	بمع اقربا لاکے بن بین بسایا کہ بس غم سے خورشید کے تنہین تب ہی

شرح

بمع اقربا نے زافزونی یا نہین اسمین ہرگز مراحرف بیجا	کیا غیر موزون ہے مصرع سراپا کہ اوزان اشعار میرے بلب ہی

متن

غرض وہ جفا اُسکو دکھلائی ظالم نہ لینے دیے اسکو اکدم کبھی سالم	کہ جسکا وہی آپ رب ہیگا عالم دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

شرح

دیے مین دیا ہی یہ کہنا روا ہی یہ لہجہ مین حیران ہون کس ملک کا ہی	زبان جمع واحد سے یون آشنا ہی دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

متن

دونون رات دن لوٹتے ہر طرح مین سحر پر ہوا خون قضا کے قدح مین	بظاہر مصیبت ہے باطن فرح مین کہا پی لے شبیر تو خشک لب ہی

شرح

قصب اس سوا قسم ہے پیارے کی	نہ اس معنی سے بھی ہوا اپنی تسلی
جگہ آب نے جسل را دے کو بیاں کی	سو لفظوں سے اسکا نکلنا عجب ہے
کہو مرثیہ یہ رولاوے گا کسکو	رووے گا سرا اپنا کوئی سکے اسکو
رولانیکی خاطر سنا دیں یہ جسکو	کہو کیا جو پوچھے وہ کیا شئ قصب ہے

متن

کہا شاہ دیں نے ای میرے غریبو	زمانے سے ساری عمر بے نصیبو
خزان دل باغ کی عندلیبو	عجب طرح کا تم پہ فضل رب ہے

شرح

خزان دل باغ کب گوش زد ہے	خزان باغ دل کی کہو تو سند ہے
غلط گوئی کتنی غرض یاں کہد ہے	اگر فرض واجب نہیں مستحب ہے

متن

تو اب ہاتھ سے تم رضا کو نہ دینا	جو آوے سر چشم پر اسکو لینا
ای میرے عیال در دری بٹی بہنا	تمھیں بیٹے اللہ کو سونپا اب ہے

شرح

عیال ای ملا ذان سے کب ماسوا ہے	تمھیں دختر و خواہر اس جا کہا ہے

کیا ہیں وہ چارون ... کہ دیدار اب تم ابھی سکو کب ہے

سب اہل حرم سینہ کوبان ... ہوئے ہیں

متن

تمھیں بیٹے اللہ کو سونپا اب ہے

شرح

پہلے ہیں ... روانا ... قافیہ جو کیا ہے

یہ بندش تمھین کاش یون باندھ آتی	لگی ہر بین کہنے کوٹ اپنی چھاتی
نہین تیری فرقت سہی مجھسے جاتی	چلا تو بھی بھائی مرا کون اب ہی
مزاج آپ کی سچ سے جاتی ہو اکڑی	کہون کیا مین یہ مرثیہ ہی کہ پھکڑی
فراق آگ بیشک ہی لیکن نہ لکڑی	فقط قافیے کے لیے یان جلب ہی

متن

ای بھائی بنی آج گویا سدھارا	علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا
ای بھائی پھرین گے کہان ہم اوارا	نکرنے کا جو ہر مین کیا سبب ہی

شرح

سر بیت اس بحر مین یہ نجانا	کر ای کا نہین اسمین ہرگز ٹھکانا
الکھین اس جگہ اُن نے موزون ٹھانا	جیسے شعر تقطیع کرنیکا ڈھب ہو
اوارا فقط تمسے سُننے مین آیا	کسی میرو میرزا کو کہتے نپایا
بلا مدار لسے تمکو کن نے پڑھایا	کہو اہل خطہ ہو وہ یا عرب ہی

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مارجاؤ	زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
لگا ہمکو ایک ایک تلوار جاؤ	ہماری بھی آخر شہادت لنسب ہی

[illegible] ہی سیکینہ کی ماں [illegible] گئی تھی
فصاحت کو اس وادی وون غلب ہی بتیم

متن

[illegible] اٹھا کے کی بات کرو [illegible]
[illegible] بٹھا دو جو کوئی اس زمین میں تقصب ہی

شرح

[illegible]

ادھر سبطین کے ہی دامن کو پکڑا		گریبان اپنے ہی دونون نے پھاڑا
اری باباجی ہمکو یہ جینا ہی کھاتا		کھلا دو اگر زہر کی کوئی حب ہی

شرح

کوئی نظم مین ہی کہ اتنا ہی دریغ		کیا تمنے یان ہی کوئی دوست کا ہی
کردن منع ہی ہی کے کرنے کو تاکے		تمھین تو یہی پیٹنا جب تب ہی
نہ اودھر ہی سے لفظ کا ڈھب ہے سمین		نہ صحت قوافی ہی کی اب ہی اس مین
نہ باباہی جی کا مخاطب ہی اسمین		بجز ربط بے ربط جو چاہو سب ہی

متن

اری باباجی ہم پر برا دن پڑیگا		ہمین اب عمر تخمی بندی کرے گا
دکھاتا ہوا جگ مین لیے پھریگا		یہ جینا ہی سر پہ ہمارے غضب ہی

شرح

لیے کو مشدد جو تمنے کیا ہی		سبق حاجی مونس سے شاید لیا ہی
پڑیگا پھرے گا جو یہ کردیا ہی		بھلا کہیے یون قافیہ ٹھیک کب ہی

متن

اری بابا مدینے مین ہمکو پہچا دو		ہمین گور پر فاطمہ کے بٹھا دو

[illegible]

میں اصغر کو بھی اس گھڑی رو لگی ہوں کہ شب بھر جسکو ساری ہلاتی رہی ہوں
میں اسا دم تو فانوس سی جل اٹھی ہوں ہر اک تن بدن شمع ساں ملتہب ہے
آتے میں اُدھر عابدین نے پکارا سر اپنے کے تئیں چارپائی سے مارا
کہ بابا جی میں کیا کرونگا بچارا مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے
آہ بابا اکیلا میں اب کیا کرونگا یہ ناموس کیدھر میں لیے پھرونگا
آہ بابا مصیبت میں کیا کیا بھرونگا میں کیا جانوں قسمت میں کیا کیا تعب ہے
میں تم بعد احوال کسکو کہوں گا بچوں کا ملکنا میں کیونکر سہونگا
اس آتشکدے میں میں کبتک رہونگا مرا دل تو تنور سا ملتہب ہے
مجھے کہیے ناموس کیدھر لیجاؤں یہی چاہتا ہوں کہ سر کو کٹاؤں
کہاں جاکے عورات کو میں چھپاؤں کروں کیا وصیت کہ پاس ادب ہے
و لیکن میں اب انکو کیدھر لیجاؤں میں چھپنے کو انکے کدھر گھر بتاؤں
کہاں سے میں اب یاں مدینے کو لاؤں یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے
کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگا کر کہ اے بیکسو صبر ہے ابتلا پر
بوقت مصیبت نہ آیا سا اطہر فصبراً جمیلاً ہمیں منتخب ہے
یہ فرما کے شبیر رن کو سدھارے کھڑے ہو مخالف کے منھ پر پکارے

مرے یار جو چاہے سو مجکو کہ جا		یہ کیا تو ہی جاجی موش کا لہجا
کہا میں زبان سے کہ خاموش رہجا		زیادہ نہ یک آگے جا ئے ادب ہے
درست اور تو سب ہے معنی کی رو سے		تمھارا جو ہے طور اس گفتگو سے
اُسے میں نہ سمجھا یہ پوچھوں کسو سے		محبت کا قربان ہونا حسب ہے
	متن	
پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری		تو کیا کیسے ہر ایک نے کیا سنواری
ہزاروں ہی مارے وہ مرد اور ناری		پڑا لشکر کفار میں شغب ہے
	شرح	
دل و جان سے قائل ہیں اس نظم کا ہم		کہ یہ ہر سہ مصرع تجھو پہ ہے موزون
مگر لفظ ہے چوتھے مصرع میں شرارت		بڑا معنی سے اور تو ٹھیک سب ہے
	متن	
غرض آخرش سب نے پائی شہادت		جو اصغر جو اکبر گئے سوئے جنت
رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت		کہ یکبارگی ذوالحج کیا دب ہے
	شرح	
نہیں ہر سہ مصرع میں یاں بھی قباحت		دو جی ہے رہیکو نکلی لیکن فصاحت

۴۹۶ سورہ

متن

جو شتا یہ اس سے نبی کا نواسا ہی
مجھے اپنے نانا کا اسدم ادب ہی

شرح

اسے تم سُناؤ گے جب اہل دین کو
کہیگا تمھین آفرین اس یقین کو

کھونگا بجا کہتے ہو اُس لعین کو
زبانی پھر ایسے کے یہ کیا غضب ہے

علی کا اگر بو لہب ہوئے قاتل
رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل

فقط قافیے کے لیے حرف باطل
جناب ایسی ہین کہیے دور از ادب ہی

متن

تجھی کو مراحق نے قاتل کیا ہی
یہ ابلیس کا تجکو حصہ ملا ہی

بھلا کہہ تو کیا تیرا ہین نے کیا ہی
کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہی

شرح

بقول آپ کے شہ نے یوں نہیں کہا ہی
جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہی

تو یوں کیوں نہ مین ہین ترا کیا لیا ہی
کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہی

متن

یہ سنکر شمر آئے بیٹھا سرہانے
لگا ڈھونڈھنے بار سینے کے بہانے

کہا شہ نے اُسکو کہ سُن اے دیوانے
مجھے اپنے نانا کا اسدم ادب ہی

شرح

زبانی تمھارے فقط یہ ہی انشا
کچھ آیا نہ تھا شمر نانا کا بھیجا

[illegible]

تنا قفص سخن میں ہوا تنا غضب ہے		کہ سجدہ کبھی کرنے کی پائی نہ فرصت
	متن	
کہ عرش اُس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا کہ جسکو بیان دار کہنا ادب ہے		وہ گھر جس میں یہ دو آکے دیلا مچا تھا تو اُس گھر میں غارت کا وہ غل پڑا تھا
	شرح	
مچا دائے دیلا یہان تمنے باندھا اسے مشترک کہنے کا کیا سبب ہے کہ معنی ہین الفاظ سے اسکے غائب بیان دار کہیے تو سو بے ادب ہے		مجی حسن مطلع میں ہے وا ہے دیلا مذکر مونث میں سب کہے ملا ذا حقیقت سنو چوتھے مصرع کی صاحب جو یون کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب
	متن	
جو کچھ پایا رو مال تک بھی چھپایا نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے نہ چھوڑا کہ طفلون نے دامن اُڑھا وے نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تپ ہے مہار اُنکے اس ناتوان کو دلائے		وہ خیمے کو پل مارتے میں جلایا پھر آسن کا ہر اک کو گہنا سجھایا نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منہ کو چھپاوے نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے وہ سب مبتلا اشترون پر بٹھائے

[illegible]

شرح [illegible]

متن [illegible]

اس عابد کی بندگی بھی ہو وقت اگر
اے شاہ نجف تمنے بیر العلم بین
ہم آئے ہین جنات کے اب ستم ہین
اس امت نے ہمپر ہرا دن پڑ ڈالا
اے حضرت علی شیر باری تعالی ۔
اے میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا
کوئی مہربان ہو کہے کربلا جا
ہین اسکو جو اک طول بکر ہے لکھا
ذرا مضمون سے ہے اب اسکا دعوے

چھوڑا ؤ کہ یہ بھی بڑا کار رب ہے
مسلمان کیے لاکھون جن یکدم مین
یہ کیا قوم ہے جن کا امت لقب ہے
کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا
ہماری حمایت کا پھر وقت اب ہے
یہ دو حرف ہین اسکے جو ہین ان بولا
کہ وان جاکے مرثیکی دلکو طلب ہے
غزل نہین ہے یہ مرثیہ نام اسکا
بیان شہادت کا یہ میرے وہب ہے

شرح

تمھین خواہش انصاف کی میرجی ہے
طلب یان نہ منصف کو انصاف کی ہے
غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہے
بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہے

سنا منصفون نے تو یہ داد دی ہے
پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہے
عجب بحر بے ربطی اسمین بہا ہے
فصاحت کو دیکھو تو وہ جان بلب ہے

مرثیہ چاندرات ماہ محرم

۵۰۰

جو عرش پر ہی مخاطب بہ جبرئیل امین
ہمیشہ بھیجے ہی تیرا وہ لیکے نام سلام

تو وہ امام ہی جسپر نماز کے بعد از
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام

قبول ہو نہ عبادات ذرہ دار نکی
نہ تجھ پہ جب تئیں بھیجے مہ صیام سلام

جناب قدس خالق سے روح کو تیری
ہمیشہ بھیجے ہی ای شاہ دین پیام سلام

رکھیں ہیں بات سے تیری یہ زر ملکوت
کہ سرنگون ہو کرین لیکے اُس سے جام سلام

غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت
سبھون پہ ہین تری بندگی ہی دوام سلام

تری وہ ذات مکرم ہی ای امام شہید
کہ تجھپہ بھیجین گے تا حشر خاص عام سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہی
شروع مرثیہ ہونیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین تجکو یہ عرش برین کری ہی سلام
وہاں نسے آن کے روح الامین کری ہی سلام

فقط نہ گردون ہی تسلیم مین ہی ترے خم
تجھے تو عیسی گردون نشین کری ہی سلام

وحوش خاک پہ چلتے ہیں اور ہوا مین طیور
جہان ہی جو کوئی تجھکو وہین کری ہی سلام

فلک جو ہی سو کرتا ہی بندگی تیری
ہر ایک ساکن روے زمین کرے ہی سلام

امام برحق و مطلق پہ ہو درود و سلام [illegible]

حسین ابن علی [illegible] ہو درود و سلام

سلام

[illegible] فاطمہ کے لال سلام [illegible] نونہال سلام

[illegible] علی کے باغ [illegible] سلام

[illegible]

تجھ پہ رو رو جب کہی ابر سیہ پوش السلام
اُدھر دیکھا محرم کا اِدھر غم ترا
دیکھ کر ہر آن تیرا اہل ماتم کے تئیں
غم دو نین رات دن تسلیم کرتا ہے تجھے
طوطی و غنچہ بہ گلشن کیے نہیں موقوف کچھ
کچھ نہ تنہا دیکھ کر تجکو طواف کعبہ میں
یاد کر تیرا جمال ای ساقی کوثر کے پور

بولی اُسکے ساتھ برق شعلہ بر دوش السلام
بولتا ہے ہوکے ہر دل سے ہم آغوش السلام
درد سینے میں کہے ہے مار کر جوش السلام
بولتی ہے شادی خاطر فراموش السلام
بولے تجھکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام
بولتا ہے زاہد سجادہ بر دوش السلام
میکدے میں کہتے ہیں سب مست و مدہوش السلام

اِس زمین جب پڑھی سودا نے تجھ او پر صلوٰۃ
بولا اُس آواز کو کر گل نے در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پہ کہو درود و سلام
لیے ہے عرش کے سکان ہے جبرئیل سدا
شجر جو باغ نبی میں ہے بہتر از اشجار
خدا کا امر ہے لے آدمی سے تا بہ ملک

علی کے لخت جگر پہ کہو درود و سلام
امام جن و بشر پہ کہو درود و سلام
اب اُس شجر کے ثمر پر کہو درود و سلام
سحاب دین کے گوہر پہ درود و سلام

سلام

[illegible]

سلام

[illegible]

متقی ہووے جسکی یاد سے خلق	اک تو اس شاہ اتقیا پہ سلام
صورت مشعر و یکھ فرمایا	اک تو اس صاحب حیا پہ سلام
کہتے ہیں ساکنان باغ بہشت	گل و گلزار مرتضیٰ پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہے سودا
ہر دم اس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور سے اس پیا کو ہے ہر دم سلام اپنا	خطا اس میں ہے کہتا ہوں جو ان عالم سلام اپنا
خدا کیجیو یہ تحفہ ہر دم سلام اپنا	کریں ہیں بندگی جو ان کی ان سے ہے تمام سلام اپنا
دو عالم میں [illegible] کہتے ہیں	کہ ہر [illegible] سجدہ [illegible] کہتے ہیں
اگر ہم پوچھیے ان ہم کو [illegible] ہیں	[illegible] حضرت [illegible] سلام اپنا
[illegible] کیا کچھ	[illegible] واسطے ہے دو عالم [illegible] کچھ
[illegible] سلام اپنا ہے ایسا کچھ	[illegible] سلام اپنا
جہاں [illegible] عالم	جو [illegible] ہم [illegible]
[illegible] تسلیم [illegible]	کیا [illegible] جہاں [illegible] سلام اپنا

سلام

اس شیخ پیا کو خدا کا سلام ہے
اس معدن تقا کو خدا کا سلام ہے
اس راضی رضا کو خدا کا سلام ہے

[illegible]

نانا ہے جسکا حضرت پیغمبر خدا — اور باپ ہے علی ولی شاہ لافتا

ماں جسکی ہو وہ حضرت خاتون کبریا — اُس شاہ قتل کفا کو خدا کا سلام ہے

جسکے پدر کو لحمک لحمی کہا نبی — نازل ہوا اُسکو نادِ علیاً جلی

حضرت حسین کو کہیں ہیں نبی علی — اُس مصطفیٰ لافتا کو خدا کا سلام ہے

جن نے خدا کی راہ میں اسطرح سر دیا — گذرا جو اُسکے تن پہ اُسے صبر کیا

عزیز رضا کو حق نکیا اُن نے جو کیا — اُس عاشق بلا کو خدا کا سلام ہے

سجدہ اُنھوں نے سب کو جگر آپ کا بہا — اُسکے فقط یہی آنکھوں میں باقی نہیں رہا

جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا — اُس جز انا کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے — اُنکے غلام کا یہ غلام اسیر مدام ہے

وان عرض بندگی کا یہی صبح و شام ہے — جنکی جناب پیج خدا کا سلام ہے

کہتا ہے جبرئیل اُنھوں کو بصد یقین — حق کی طرف سے آن کے سو بار آفریں

حق نے اُنکے لیے ہیں بنا دل خرین — یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے

پیدا ہوا تمہارے لیے جنت النعیم — الله نے کیا ہے اُنکا تعین مقیم

اس قافیے ایل و ولا کا سلام ہے

سلام

[illegible]

دین و دنیا میں ہی ہیں ایسے گدا ای شاہ دین
دیکھو سودا پر نوازی مہربانی السلام

ایک حضرت امام حسین علیہ السلام

ہین ہلال فلک پہ اثر محرم کا

[illegible]

موسی کاظم امام رہنما ہینگے جو وہ	جا کی انکے بندگی مین کرادا میر اسلام
بعد اُسکے پونہچ کو شہر خراسان کیطرف	کیجیو جا کر جانب موسی رضا میر اسلام
بعد حضرت نقی کو کر با داب تمام	وہ بھی جو حق ہینگے شاہ اتقیا میر اسلام
عرض کیجیو پھر نقی سے با خشوع و خضوع	ہر دو عالم کا ہی جو وہ پیشوا میر اسلام
اُسکے بعد از کہنے کو جا نزد حسن العسکری	دو جہانکا ہی جو وہ اک رہنما میر اسلام

تجھسے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو میدم
مہدی ہادی سے کہ صبح و مسا میر اسلام

سلام

ای محمد کی و علم مین نشانی السلام	دی امام رہنما حیدر کے ثانی السلام
کہتے ہین قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو	اُس کلام اللہ کے تم ہو معانی السلام
فخر ہی آدم کی خلقت کو تمہارے ذات سے	ای محمد کے مظہر راز نہانی السلام
بضعۂ منی کہا خیر النسا کو مصطفے	اُس سرور سینۂ احمد کی جانی السلام
کہتے ہین جسکو شہادت رتبۂ اعلی ہی وہ	ای امام رتبۂ اعلی کی بانی السلام
عرصۂ دنیا پہ ہی سایا ترا تا روز حشر	نور چشم شاہباز لامکانی السلام

[illegible]

یہ ظلم کسکی زبانکو ہے کہنے کا یارا | نبی کا قتل کیا ظالمون نے گھر سارا
جو انمین طفل تھا ششماہہ اسکو بھی مارا | کیا نہ عمر نے کچھ فرق زائد و کم کا
قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر | رہا نہ اس شہ مظلوم کا کوئی یاور
زبان نکالکے بولا یہ شمر کا خنجر | کہ مین ہی اب تو ہون اک آشنا ترے دم کا
کہو جو تو تجھے جد کے کنے مین لیجاؤن | جو مرضی ہووے تو والد کے پاس ٹھہلاؤن
ترا اخی جو ہے کہہ اسکے ساتھ ملواؤن | ملاپ چاہے جو تو اس شہ مکرم کا
سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق | انھونکا دلکو مرے اسقدر نہین ہے فراق
رضاے حق کی ملاقات کا ہے ہمین مشتاق | جو ہووے ایسے مین تو ہو ملاپ باہم کا
خدا کی مرضی سے دلکو مرے محبت ہے | جو آب تجھ مین ہے مجھ تشنہ لب کو شربت ہے
جبھونکے ذائقہ سے اور اسکی لذت سے | اثر مزاج مین انکے رکھے ہے یہ سم کا
ہمین تو مرتبہ پشتین سے چلا آیا | مرے پدر کو بھی حق نے یہ جام پلوایا
اور اب جو مجھ تک آ تیرے ہاتھ بھجوایا | ہمارے واسطے احسان ہے یہ پیہم کا
خنجر یہ سن اسکو گلے شہ کے لگ لہو رویا | غبار تن جو تھا اپنے اشک سے دھویا
شہ اس سے ملکے فراغت سے اسطرح سویا | کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم پر ہم کا
حرم کی اور کھون پھیر کیا نصیبونکی | اگر نکلیگے لخت جگر چشم سے جیبون کے

یہ وہ حسین ہے جو سر پر ہو جسکا تن
یہ وہ حسین ہے جسکو ملا نہ گور و کفن
جہت کے اس سے گئے آبدیدہ ہو کے تھا
ہر ایک نے غم سے دونوں ہاتھ لگائے دونوں
کہا یہ تھے نہیں سر جو اے پدر تیرا
علم [illegible] گھر تیرا
بستہ [illegible] بیان خواہر و مادر
چلے ہیں شام کو ہائے چھوڑ کر [illegible] گھر
عمل کیا کیا ان اشقیاء امت نے
کہ فائدہ نکلا کچھ بھی نیست سے
غرض وہ نعش پہ [illegible] کہتا تھا
شفیق [illegible] ایسا وہ کوئی [illegible] تھا
اگر خوشی [illegible] غم [illegible]
ہر ایک [illegible]
[illegible] سودا [illegible]

یہ وہ حسین ہے جس کا نہیں ہے [illegible]
کہ ہیں حسین کا تو غمگسار ہر دم کا
گر اپنے اشک سے اسکا غبار دھوتے تھا
کہ جیسے آ کے گل پہ ہوا اُدر شبنم
یہ کیسے [illegible] قدرت کمان تیرا
مجھے نظر نہیں آتا [illegible] ہم کا
لگے ہیں [illegible] سر چادر
بیان [illegible] صورت چشم کا
آنکھوں کو [illegible] شامت کے
کھے ذرا سا [illegible] رسول اکرم کا
اور اسکا [illegible] آنکھوں کی [illegible] تھا
وہ جو [illegible] غم کا
تو پھیر [illegible] کی سب
[illegible] حسین کے غم کا
[illegible] احوال کسطرح ہووے

[illegible]

معلوم ہوا جب کہ براتی ہیں کیسے عزیز
رنگ کھیلنے کی جا انھیں میدان تھا رن کا

کٹا ہوا سر تھا جو سانچق کا چڑھاوا
گردن کا خط زخم تھا ٹھکے کا کلاوا

دولھن کے لیے آستین دولھا کی چڑھاوا
سانچق کا یہ دستور ہے کہ کیسے نہلن کا

جو خوان کہ دولھن کے لیے بیشکش آیا
تھا خنجر خونریز و کا خون اسمیں جڑا یا

دولھا کا لہو ہاتھوں میں دولھن کے لگایا
پلنگ ہی شادی میں بنا بیکا چلن کا

دولھن کو شب عقد جو ہیں ملکے ستویا
ایلا یہ رنڈاپا کہ خدا سے نہیں چارہ

سمجھے لہو سب کچھ تھا گیا سینوں میں مارا
کیا فائدہ اب اسکے سنگار اور رنگ کا

سہرا کو تو اتار اس سے کر دیا جو اسے
اور خاک کہو اسکو سرپیہ میں ڈالے

لو تھا آئی ہوا اسکی ہیں کہاں کیچڑ والی
اب ثبت نہیں اور کسی حرف سخن کا

کیا شہ کی سواری کو کی فتح کے باجے
ہن سر پہ آئی ہیں اسی چاہ کے کالے

سہرے میں شہ کے کاٹ کو باندھے
اسطرح چڑھا یا بنے شہزادہ دولت کا

گرد اسکے براتی سر شوریدہ سلطے خاک
سب چاک گریبان کیسے یاد وہ تھا کس

برپا دو فغان اُنکی سے گنبد افلاک
لیے اشک تھا دو کا نچے سہ زادت کا

کہتا تھا ہر ایک سے کہ دولھا کی شکست
اس گھر کی شادی ہوئی پھر کو شکست

ماں باپ کی الفت کی گئی ہو کدھر جست
چھوڑیگا سہاگ اسکا نشاں کیسے کہ سکتا

[illegible]

[illegible]

بولی کوئی مین کیا کہون کیا شادی کا اُدگن ۔ گھر کھوج رسالت کی مٹا فرش سمن کا
چھیدے ہین کلیجے کو مرے خلق کی باتین ۔ سُن سُنکے گذرتی ہین مجھے بیٹی یہ راتین
اور خلق سمجھتی نہین یہ دہر کی گھاتین ۔ کیا فکر کرون اُنکی زبان اور دہن کا
بیٹی کا چلاپا جو ہے کیونکر وہ بتاؤن ۔ بن سر تن داماد مین کس کس کو دکھاؤن
آنکھین کہو کسطرح مین سمدھن سے ملاؤن ۔ اس شادی سے جب ہوگیا اُسکے نین کا
منہ دیکھنا بیٹی کا مری اُسکو ہو ننگ ۔ اس بیاہ مین اب زندگی اپنی سے ہے تنگ
شیشے سے فلک کے یہ شب عقد ہے سنگ ۔ تن ٹکڑے کیا جس نے کہ یون اُسکے رتن کا
کرتے تھے جہا نمین غرض ایسا وہ دختر ۔ اُسجا پہ نظر آئے تھا ہنگامۂ محشر
چھٹ اُسکے کہونکیا کہ مین ان باتونکو کر ۔ ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
سو وا اُلمرُ اپنے تو اعمال ہے جون سید ۔ اس شیخ کے کہنے سے کہ ہر دل مین ہے امید
جس روز تمازت پہ قیامت کا ہو خورشید ۔ سایہ ہو مرے سر پہ شہیدونکے چرن کا

مرثیہ

احوال روزگار مورخ لکھا کیا ۔ کوئی پڑھا کیا اُسے کوئی سُنا کیا
تجہیز ہے واقعہ کربلا کیا ۔ ملحد کمین مین پڑھکے ملاعین نے کیا کیا

اب گھیر لاؤ جا کے اسیروں کو تم شتاب
لانیکو جب حرم کے گئے سب وہ نابکار
بولے حرم کہ بار ہی تم لینے گناہگار
کاٹے ہمارے وارثوں کے تم نے اب گلے
اب یانیسو تم بتاؤ کدھر ہمکو لے چلے
گذری ہین وارثونکو ہوے آج تین دن
کانٹے ہمارے حلق مین گڑ گئے ہین بن
پانی سے بھی نہ تمنے کیا آجتک سلوک
آتی ہے منہ پہ بولتے مین لوہو کی بھبک
سمجھو یہ گناہ کہ جتنے ہین آجتک
مرنیکو تو مرینگے کبھو اسمین کیا ہے شک
لو چھین ہم اپنی گاڑ لین فرصت تم اتنی دو
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
اس سے زیادہ ہم کو تم اب نا مت کرو
رسوا شہر کوچہ و بازار مت کرو

مین وقت اس مکان سے آپ کوچ کا کیا
اونٹوں نپہ بار بار کے کرنے لگے سوار
ہمنے نہین تمہارا گناہ و خطا کیا
لوٹے لٹائے راہ گم پہ بیٹھے ہین گھر جلے
چھوڑو ہمین کہ اپنا تم اب مدعا کیا
آنسو نہین ہمارے تھمتے ہمین ایک چھین
جنگل کا جا رہا یہ بھی پانی پیا کیا
قطرہ تمہارے ہاتھ کا ہے ہمکو خون خوک
اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا
جگ مین کوئی موا نہین ہین میت اتبلک
مرتو نہ گئے پر آپ کو ہم ادھ موا کیا
جیدھر کو چاہو پھر ہمین ادھر کو لیچلو
جو کچھ کہ چلے ہو سو تمنے بھلا کیا
چڑھوا کے اشتر پہ نہ خوار مت کرو
کم ہے یہ جور تمنے جو ہمپر روا کیا

بولا وہ عابدین ہے بیٹا حسین کا
سن اسکو عابدین نے سنکر کیا خطاب
اکثر لڑائیو نمین ہوا ہے وہ فتحیاب
بھائی ترے بھی آنکے میدان مین لڑے
مرتنکو بکدگر کے نہ پیچھا کیے کھڑے
عابد نے یون جواب دیا سنکے وہ کلام
مرضی بغیر حق کے نہو ہم سے اور کام
دنیا مین گو ہین کیے ملمع کی دل کو
معلوم روز حشر یہ ہو دیگا خلق کو
سنکر لعین یہ کہنے لگا ہو کے زہر خند
تدبیر سے ہوئے ہین سدا ہم تو بہرہ مند
عابد نے سنکے بولے کہ سمجھے ہو جسکو سود
یان جسطرح سے چاہیے کر لیجیے نمود
اتنا ہے بس کلام کی لکھتے ہین راویان
تو بھی تو اسکا پوتا ہے آخر ہے نوجوان

ان سب کے اس لیے ہم اسے پیشوا کیا
دادا ترا کہ کہتے ہین سب جسکو بوتراب
تیرا پدر بھی تا دم آخر لڑا کیا
ہو کر رفیق باپ کے سب ٹکڑے ہو پڑے
تو نے تردد آکے لڑائی مین کیا کیا
مین بھی امام اور مرا باپ بھی امام
جو کچھ کیا ہے ہمنے سوچ کر رضا کیا
کاٹا ہی گو کہ باپ ہمارے کی حلق کو
کن نے عمل بھلا کیا کن نے برا کیا
تقدیر اور رضا کے نہایت ہو پابند
جس نے تمہارے باپ کے سر کو جدا کیا
آتی ہے اس سے نار جہنم کی بو دود
نقصان ہے وہ جن نے تمہیں فائدہ کیا
بولا یزید تھا ترا دادا بھی پہلوان
کشتی سے تو بھی اسکو کچھ آشنا کیا

بیٹے سے شبیر کشتی کی نسبت مجھ سو کیا — کیجے وہ کام تا کہے کوئی بھلا کیا
خاموش ہو رہا یہ سخن کہ کے عابدین — تاثیر حرف تا سکے سے رو دیتے حاضرین
دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین — عابد کے حق مین پھر نہین معلوم کیا کیا
سودا خموش ہو کہ یہ ہے نظم دل فگار — رو رو بہت سا عاقل و فہمیدہ و ہوشیار
محشر مین اسکو دیوے جزا تجکو کردگار — حق مرثیہ کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ

فلک نے کربلا مین یہ جسدن ظلم کا چھایا — کمان چرخ کو قوس قزح کی طرح چھوایا
سوا پیکان کے اک قطرہ اس ظالم نے نہ پایا — کہوں کیا تیر باران نبی کے گھر کو ڈبوایا
صدائے العطش فریادی ہو ونکی تھی کیا کم — زمین پہ عنکبوت سرخ خونکی بند تھی ہر دم
کیا تھا بے چلنی وہان تیر ونکی یہ عالم — گھٹا مین ابر کربلا کو ونکی پر گھیری کو گھلایا
نظر کر کو کلا کو کی تھی اس سیاہ دونکی اندھیاری — بھبھوجل تھل ہین دریا نی جہان دیکھو وہان جاری
دو فور آتش اتنی فلک ایسی جفا کاری — جگر گوشی کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا
یہ موسم وہ حسین کو کوئی جھیر چھوایا — پکھیرو نکے چمن چمن گھونسلا اپنا بنایا
کوئی وقت اسو چھوٹی سے بھی ظالم گھیر چھوڑا آیا ہے — پڑا ہے سر در دین وہان جہان سے سر نہ سایا

رکھا جن نے قدم تک آ کے اپنا چھوڑ کر لشکر ا
جگہ سے اپنی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا
کوئی دیکھ کے تیور کو وہ اپنے ہوانسے ملتا تھا
جو وہ ہین چاہا ہے چلو مین پانی بیش و کم بھر کر
چلا پیاسا ہی واں سے مشک کو سوئے عدم بھر کر
یہ مارے بانگ تب لشکر پہ ابن سعد ملعون نے
جو پہنچا مشک آب لیکر تو مارے جا و گر دونے
یہ سنکر فوج شام اوس پر گھٹا سی چھا گئی آکر
کیا جون عدیہ نعرہ طرح بجلی کے بل کھا کر
کہا امام حجت کے لیے عباس نے اُس دم
جو اس پانیکو تم دو گے تو کیا دریا سے ہو گا کم
حرم کے بیچ مستورات میری تشنگی ہین
نبی کی دختر ین اک بوند کی خاطر بلکتی ہین
کیا ہے ہمکو زندہ نے آب از چار سو تمنے
سخن میرا یقین ہے جانلو اس مشک کو تمنے

جہنم کو اُسے فوہین اجل کے ہاتھ بھجوایا
چلے تنہا تیرہ اُس جا سے جہانسے بیر جلتا تھا
لب دریا ملک ہے تیئن ہر طرح لو پہنچایا
بیاد تشنگان وہ رہگیا بھر دو دم بھر کر
عنان کو پھیر کر مرکب کے دریا سے نکل آیا
کہ یہ تنہا چلا کر جانہ زین سیکڑون سونے
اسے بھنے دیا تمنے تو سبکو قتل کروایا
پران نے بھی علم کر تیغ اُسکے سامنے جا کر
کہ بہتون کا جگر ٹھیک لہو آنکھو ن سے تر آیا
سنو میرا سخن اے بدترین خلقت آدم
دو اب پانی کو جس پانی سے تمنے سیر کروایا
زبان مین تشنگی سے اُنکے تالو سے چپکتی ہین
اُنھین پانی پیے کو آج دن تیسرا آیا
جگر رکھی نہ پیغمبر کے دکھلانیکو رو تمنے
جو خالی آب سے کی گور کو آتش سے بھر وایا

[illegible]

کہا اساڑھنے یون جیبہ کے جینے سے
تپش تو پوچھ نبی کے سرور سینے سے

کیا ہے بادیہ پیما فلک نے کینے سے
جسے نکال کے اس ھوپ مین نمینے سے

جو چار پایہ ہے جنگل مین ہیبت پیاسا ہے
پلھیر دیا تو زمین پر دکھو نکے منھ چھپاتا ہے

گھر اندون کوئی چیونٹی سے بھی چھپاتا ہے
ہوا ہے کیا یہ عمل سرد اس کمینے سے

مثال آگ کے تپتا ہے کوہ اور ہامون
زیادہ آنچ سے ہے گرم اندنونکی لون

سوار گھوڑی پہ با چند کس دل محزون
جلادہ جاتا ہے منھ پوچھتا پسینے سے

کجاوے پہ اہل حرم کے لگے ہوے دنبال
مخدرات اسیر اور پریشان حال

نڈھال شدت گرما سے تین وہ اطفال
کہ دل جھونکے ہین تا نہ کر آگینے سے

غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود
شعاع مہر سے سانولا ہو گیا ہے کبود

ہوا ہے سوچ مین دو دو جہان کا مسجود
نزاکت سے چھوٹی تڑپ کے جینے سے

تمام روز ہے اوس پر تمازت خورشید
جو چاچیا تو زمین ٹھہرے تو دکھو ناپید

جہان ہوئی شام تو منزل کی پھر نہین ہے امید
سحر اوسی ہین چاہی ہے نشینے سے

غرض مین کیا کہون اس شکل سے یہ مظلوم
کری تھا قطع منازل کہ تا بکو حلقوم

وہ دور دور ان گیا آخر جہان رہا مرحوم
تن اس غریب کا چالیس دن پسینے سے

ادا ہے شکر کیا جب وہ کربلا پہنچا
کہ امر حق کا وہ لینے کو پیشوا پہنچا

عبث کرے ہے تو پانی کے واسطے منت
اگر تو نہیں چلے شام کرنیکو بیعت
سخن یہ سنکے لعین نے شاہ خلق پناہ
اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم تھے ہمراہ
اب آگے کیا ہی کہوں اسمیں آہ و ویلا
برای آب ہٹ رہا ہے خون سمیت از شاہ
خبر ہے یوں وہ لعین بعد قتل آن سرور
زمین پہ ڈال گئی دھوپ میں تن بے سر
علی نے سجدہ میں لوہو سر کا چاٹا
حسین تشنہ دہان کا گلے لہو چاٹا
جفا جو گذری ہے آگے سو اب کہوں کیونکر
پڑا وہ تن بھی ہے عریاں ہو میں جسکے
فلک نے کرتے تو کی سو و اگر چہ بیداد
سمجھ نہ مہر کو یالا سے چرخ بد بنیاد
شہا تو دے مجھے توفیق گریہ و زاری

بغیر اسکے تو ہر گز نہ دیکھے یہ صورت
کہ جسطرح سے تو آیا ہے یاں مدینے سے
خموش ہو رہے کر آسمان کی سمت نگاہ
وہیں سمجھ گئے اس بات کے قرینے سے
سوائے عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ
ہر ایک کو دیا زہر کے سفینے سے
پسے شام چلے رکھکے سر کو نیزہ پر
دیا کفن نہ اُسے چار گز کرینے سے
حسن کا ریزہ الماس سے جگر پھاٹا
چڑھا ہے نیزے پہ سر اس ستم کو زینے سے
خموشی خوب ہے اظہار کرنیسے اسکے
خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے
پر اُس گلے پہ چلا جب سے خنجر فولاد
پہ رہ گیا ہے ٹھٹک ہاتھ مار سینے سے
اور اُسکے ساتھ کسی مملکت کی سرداری

۵۱۴

القصہ یہیں اوپر گر قتل امام دین
کہنے لگے پھر ہم غارت بھی چلو کر لیں
نیزوں پہ دلاوروں کے آگئے اُنھونکو دھر لیں
یہ شور کر ملعون پھر آئے جو خیمے پر
اُسوقت ہوا برپا ہنگامۂ صد محشر
چادر حرم میں جسے چہرے کو چھپائے تھا
شمشیر برہنہ کر اور اُسکو ڈراتا تھا
ہاتھ ایک لعین رو رو سر پہ مارتا تھا
کہہ کہہ یہ عمل کرنا قسمت میں ہمارے تھا
زینب نے کہا اُس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
بولا کہ نہیں بی بی تم پاس تو اب یہ شے
اسطرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
چھوٹا بڑا لعینوں نے کپڑا بھی بدن پر کا
تکیا کے حرم سارا اور آگ دی خیمے کو
مقتل کی طرف لاکر کہنے لگے اب چلو

سب سکہ کے سجدے میں گھسنے لگی پیشانی
تھا سب کچھ اسی خاطر اب سیم اور زر لیں
سر کاٹ کے مردوں کا کر زندوں کو زندانی
تیغوں نے سپر دونکو پھاڑا دھے اندر
جسمانی سے لرزاں تا عالم روحانی
ہر ایک لعین اُس سے چادر وہ چھپاوے تھا
کی اپنے پیمبر کے گھر پہ یہ ستم رانی
اور پاؤں سے زینب کے خلخال اُتارے تھا
نزدیک خدا جس سے کھینچیں گے پشیمانی
خلخال چھپانے سے ہی تو کسلیے ڈر
بہتر ہے کہ میں ہی لوں تجھ سے تو ہے جانی
زیور کی جگہ ہر گز چھلا نہ رہا زر کا
کٹنے سے بچا وہ کچھ جیسے ہے یہ پانی
ایک ایک شتر اوپر بٹھلا کے اُنھیں دو دو
نعشیں تمھیں اُنکی جاتی ہیں جو پہچانی

نیزوں پہ ہمارے بھی سر شام کو لیجاؤ
خوش ہونگے ہم تم سے یہ بات تم نہ مانی

حیران ہوں کہ محشر میں کس طور سے آؤ گے
عقبیٰ میں محمد کو منہ کیونکہ دکھاؤ گے

افغان جو پوچھیں تو کیا بات بناؤ گے
لعنت کرینگے تمکو کیا اُسے کیا جانی

یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے تر اکر
خاموش ہوے بعضے دل اپنے میں بلکھا کر

کتنے ہی شقی اپنی اس بات سے جھنجھلا کر
خاطر میں لگے لانے یہ وسوسہ شیطانی

چاہا یہ لعینوں نے وان گھوڑے نگوڑا دین
اُس نعش مطہر کو سموں سے کھندلوا دین

عزت کی تئیں اُسکی یہ ظلم بھی دکھلا دین
جس ظلم کو دنیا میں کہیے کہ ہو لاثانی

یہ ٹھانکے وہ ملعون گھوڑوں پہ چڑھے جسدم
نزدیک تھا ہو وین اوراق فلک برہم

اک شیر ہوا پیدا ہیبت میں جو از رستم
اُس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی

من بعد کہ وان انکے جتنے تھے گئے مارے
دی غسل و جنازہ پڑھ سوئے نہ زمین سارے

اور آل محمد کے تھے قتال جو بیچارے
بید فن و کفن چھوڑے اُنکی تن نورانی

اس کام سے ہو فارغ پھر لیکے وہ ملعونان
عزت کو محمد کی کرتے ہوئے سرگردان

گذری جو غریبوں پر دن رات مصیبت وان
اُسکے تئیں کیا کہیے قصہ ہے یہ طولانی

گر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ ہمنے بنایا ہے
تو دیکھو کتب اپنی وان کن نے لکھایا ہے

منکر اسی اپنی تو خاطر میں جو آیا ہے
کچھ یہ بھی عمل ہوگا مشروط مسلمانی

۵۱۷

کیا چرخ دارگون کا ستم اب کروں بیان	تاریک کر دیا ہے محمد کا خانمان
سونا ہوے مکین مدینہ کا ہر مکان	بیٹھے ہیں سر کو آج یہی کہہ کے اپنی جان
خورشید آسمان و زمین نور مشرقین	پروردہ کنار رسول خدا حسین

کاری ہیں ڈاڑھی کی گھڑیں ہو سے نراس
جنگل میں جا سو رہے ہے کو کوئی آس پاس

جب نین لگے تھوڑہ سالار دین نہ تھا	یوں بیکسی نے غم سے آ کے وہیں گھر کیا
آل نبی ہاے یہ کیا ستم سہا	اہل حرم سمجھتے ہیں یہ کہتا ہوا بہا
کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا	در خاک و خون فتادہ میدان کربلا

وار دیے یاں شہر میں کھیو بیا کو مار
بیری بھیجے پانا وکن بیج ٹپکے دھار

جب سیتیغ اجل کی وقت بلا میں نصیب	جز ما بین نہ کوئی نہ غیب نسب
ہیہات کیا بیاں کروں سوکت کا سبب	جنبیت گر دیکھ سکے پہنچے وہ ادب
آندم فلک بر آتش غیرت سپند شد	کز بیم خصم حرم افغان بلند شد

بیری پو نہیں آسکے تیری دہلی پاس
بیک خبر تو پاہی اب پت کی نہیں آس

نے پیرہن ہمین تھا اُنہون کو کفن دیا	چھوٹین جو اس لعین سے تو پہنچین بدن
یا بضعۃ الرسول ز ابن زیاد داد	اگر خاک اہلبیت سالت بیاد داد

جیسے دیس کو پہنچیو کٹھن ہے ماکی ہاتھ
ہتو سنگھالی مارکے بیری دینی ہاتھ

زہرا کا غم مجھے ہے او سے تھا غم نبی	عابد کو غم حسین کا اُسکو غم علے
بشتین سے ہمین تو مصیبت نصیب کی	روز اول سے ہمکو مصیبت سے دوستی
برخوان غم چو عالمیان را صلا زدند	اول صلا بہ سلسلۂ انبیا زدند

منتر پڑھی بیت کہی کچھو دیکھو سُکھ
پھرتے آئی ہمین ہمین جنم جنم کو دُکھ

اس دشت پر بلا مین تیغ آبدار	لیکر ہوئے جوان سے تا طفل شیرخوار
پالان نہین بیچ نکلے اُن اونٹونپہ ہم سوار	عابد برہنہ پانو تکے ہے ہاتھ مین مہار
تا چرخ سفلہ پرور خطای چنین نکرد	بر ہیچ آفریدہ خطای چنین نکرد

دیکھین سے سنسار کی ہمون دیکھ کہی
کرنے جگ مین آس کے ایسی بیت سہی

گو کوفیان ستم سے ہمارا بھی جان لین	ظلم اُنکا اس جگہ تو کسی سے نہ ہم کہین

بقیۂ خمسہ جناب حضرت امام حسین
بیان

ہوئی تھی ایک شادی اسے گننے ہوش آگے
اگر کیجے بیان اسکا فلک تا در آگے
نہو مرنیکو قتل و شمع کی پھر ہوش آگے
عجب کیا ہے کہ روز و ہی یاد آگے

فلک یہ جائیگا پانی ہوا ہیں ذکر و ہم سے

تھا اس شادی کو جو کار کن کیا تا دین
غضب آفت بلا رنج و تعب ان لو دیکھا دین
دگرنہ منکر و نکیر پاس کا ذ لیکن کہا دین
کہیگا ہر کوئی یہ بات کب خاطر میں لا دین

اٹھے کب بیاہ ایسا خلقت انسانی یا ہم سے

وہ شادی کیا کہوں اک نو جوانکی کدخدائی تھی
نہ تھی وہ شادی بلکہ اک آفت سمائی تھی
قضا مشاطہ ہو نسبت کا اسکو رقعہ لائی تھی
مصیبت بہر تحقیق ساتھ اسکے آئی تھی

لگے دکھ درد و غم کتنے نسب پوچھ لو ہم سے

نسب ہے یہ اسکا اٹھی یہ جسکی شادی
حسن ہے باپ اور دادا علی اور فاطمہ دادی
وہ عبداللہ ہم گردنیہ جسکے خدا آزادی
یہ نوشہ چاہتا ہے گور کے گھر خانہ آبادی

کہ تا چھوٹے زمانیکے جفا و جور ہر دم سے

مصیبت نے سنا جب تو از راہ وفاداری
یہ بولی کام اس شادی کا انکو سپرد کر ان جاری
کہا غم دل عالم پہ کر مہندی کی تیاری
لگن لیسے ہو رکھ بھر کر یہ چرخ زنگاری

وہ رونق گر نہو گئے ہو جو اتبک عہد آدم سے

کہ لرزتی تھی زمیں ہر آن سیہ ٹوٹی دھما دھم سے

وہ بیکسی وہ آتشبار چھٹا تھا انار سینکا
ہوا بنا ہوا تھا ہر ایک اُن عجب سے بار دکا

جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سو وہ سیتاروں کا
بیان کس منہ سے کیجے اور حال اُن بیقراروں کا

جو رم اُنکے ستے زیادہ تر بھی جلنی کی دھوم دھم سے

سواری جلنے کا اسلوب بھی تماشا کا سا تھا
غبار اور گرد اُس کا بچھنا درشتہ کے سر تھا

سر بین چھومتا نیزہ پہ سر دولہا کا جاتا تھا
نہ تھا کچھ ماہ وہ آفاق میں اک فتنہ پیدا تھا

اگر جسکی شادی یہ تہ بھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ کے چھوٹا دولہا کا کہاں ہے
کوئی سر دیکھ کر بولا کہ تن اس کا ہے کدھر

کوئی کہتا تھا اُس کو دیکھ وہ جاتا ہے
کوئی اس سے کہو یاں ڈھونڈھو

کوئی سوچ جدا شہ کا سر تن کیوں ہے باہم سے

کہوں کس منہ سے حال اُس شادی مجلس کا
پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے لاشہ تن ہر ایک جس کا

مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصابی کے کس کا
زمیں پر ہر طرف جاری تھا خون خلق جس جس کا

یہ مجلس اور وہ مسلخ تھے آپس میں ہم ہم خم سے

جو شربت پینے چھوٹا آب تیغ قاتل تھا
گلے میں ہار سب کے زخم شمشیر حمائل تھا

غنا آواز تھی مذبوح کی رقاص بسمل تھا
پر از خون تھے وہیں یان کھانے کے مقابل تھا

خوشی کو راتدن کر غم کو تو پامال ہو سودا | الم سے آئینہ کہ سینے کو بالا مال ہو سودا

بجا ہے اگر تو آپ کو نار جسم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتے ہیں کہ مرثیے سوا کچھ اور
وہ چاہتے ہیں زبان سے مری سنا کچھ اور

کہو تو میں کہوں انکے او را کچھ اور
الم سے آل محمد کے ہے بھلا کچھ اور

حدیث آتی ہے جب میں نبی کی مجھکو یاد
بغیر مرثیہ سمجھوں نہوں ادا لیجا و

اس امر میں جو ہوا ہو نبی سے یوں ارشاد
مخالفت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور

پڑا نہ عزا میں زمانہ ہو جب ہے خلق
وہ دل نہیں ہوا ہو الم سے جسکو فرق

پرانی تم کو تو دیکھو کہ کاٹا اسکا حلق
عزا دلا کہ طرح کی یہ ہے عزا کچھ اور

سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہے واسطے کس کے
علی و فاطمہ ہیں مادر و پدر جس کے

کہا نبی نے جب ہیں جو الدین اسکے
مرے حسین کو مجھسے نہ جانا کچھ اور

یہ گفتگو ہے محمد کی اس سخن سے وال
رسول کا ہے وہ قاتل جو ہے کشندۂ آل

گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہے خون سے لال
میں اس گلے سے گلا وہ سمجھونگا کچھ اور

حدیث مجھکو لکھی سے یوں ہوا مفہوم
وہ دی جو چاہے نبی اور علی سے معلوم

مرثیہ جناب حضرت قاسم

قصاص میں تمھیں نے جیتا چھوڑینگے | نہ منھ کو قتل سے زین العبا کے موڑینگے
تمھارے خون سے دامن کو سب نچوڑینگے | نہ منھ تسلی دل اپنی اس سوا کچھ اور

نہ کی حرم کی انھوں نے بہ تشنگی یہ نظر | کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک انکا تر
غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر | ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور

نہ اٹھکے پیاس سے اسکا بدن گیا سوکھ | بغیر پانی کے ہو جا خشک جیسے روکھ
لگے تھی جس گھڑی غربت میں اس غریب کو بھوکھ | غم پدر کے بن اسکو نہ تھی غذا کچھ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اس سے بکتا تھا | جو کچھ کہے تھا کوئی منھ وہ اسکا تکتا تھا
نہ نکلی اس سے وہ از بس بول سکتا تھا | بغیر پانو کی زنجیر کے صدا کچھ اور

نہ کوئی محرم حال اسکا نہ کوئی ہمراز | سخن دلاسے کا اس سے کرے وہ دمساز
کہیں سے گوش تلک اسکے پونہچی آواز | نہ ان کے طعن و تعرض سوا سنا کچھ اور

سوال کرکے جو انکا غرض وہ دشمن دین | کشاں کشاں گئے لیکر سوے یزید لعین
لیگئے نہ نکال اسنے اپنی دل کا کین | سواے لعن کے دنیا سے بیجا کچھ اور

نکر بس آگے تو سودا یہ کرہ خاموش | فلک کی پشت سے گذرا ہے سامعوں کا خروش
لہو ہر آک کے جگر کا یہ مارتا ہے جوش | کہ انکی چشم سے بجز خون جگر بہا کچھ اور

آگے بھی ہوتے دیکھے ہین لوگونکے گھر بیاہ برات
کوئی دولھن چھپٹ اس دولھن کے قضا ولا لکر جات
شادی مین اور ونکو باہم بیٹھ کھلاتے دیکھا شکر
لوگ کھم کو سیٹ سر اپنا انکے اوپر کرو نظر
لوگونکے گھر سدھے کی نیچے بیٹھ شہانا گاتی ہین
کیسے بھی دولھن کو گھر سے یون لیکر جاتی ہین
کہو ہویون دولھن کی مان اب لوگونکی انسے منھ کو
شربت مین دو لہ کی مانگی کہا نسی لاون بیٹے کو
کیا کہتی ہوگی وہ جسنے مجھ کو بیاہا اپنا پوت
وان دو ہیز کے جو دیکھو ملا نہین یا کچھا سوت
مایون بولی دکھ کی اب لو ہو کا آنسو ابھی تین
سانجھ پڑی جنگل کو ٹکیں وجہ چلے گھر ہو تین
روٹھ گیا ہے نیز اکتے ہین سب ہی کسنے
کہی ہے یون سر پیٹے اپنا لوگون کے ہاتھ سے
کیا جانے کس ٹھوکر پڑے ہو کو نسی تیرہ بیارے ٹھانو

اس شادی کی ہنسے یارب دیکھی سو الٹی ہے
مایون دولہ دو دکھ کو ماتم مین لا بیٹھلائی ہے
اُسکی آگی طبقہ میں یا ان کٹھ ہوئی آگئی ہین سر
کوئی کہیہ یا باری ہر اکوئی کہو بھائی ہے
دو جہ گرد گویا ان بلوا کر شہ کو تیل چڑھاتی ہین
پشت شتر پر سالس کے پیچھو مجھ کو بٹھلائی
یہ بھی ہے کوئی زیست ہماری جیتی ہے یہ جیو
اب خنجر دولھن کے بابا کی پیاس بجھائی ہے
جوڑی کی یا پہنچہ کتنی گھوڑ ے کی یے تابوت
سر دولہا کا تیرو دھنگا نا چہرہ انکھ کھلائی ہے
بنا جی ایسی کیتی دو ریکی دکھ سہتی ہے
پھر تم نے منھ کیا نہ ادھر جب بیٹھ دولہا ئی ہے
لیکن وہ یہ سمجھ چکی ہے یون رو ٹھی سوتی ہے
بہلانیکو مجھ کو کھیا کر کیا کیا بات بنائی ہے
دھوپ تمہاری تن ہے یا جنگل کی دھکو کی جا

مرثیہ جناب حضرت امام حسین

کربلا سے شام ہو کر جب مدینے آئیاں
پیٹرو کلثوم دونون فاطمہ کی جائیاں
دردو کی چھین کہ تنگی یون سنائیاں
ھوکی ساری رات اک بہر کہ جلا لائیاں
دیکھا

دیکھکر ہمکو یہی آپس مین بولینگے وہ لوگ
کیا دلونکا آلگا یا ہے انھون نے غم کا روگ

کربلا جا کر نہ پھیرے بھائیونکا اپنے سوگ
تحفہ جات اہل وطن کیواسطے لائے یہان

تشنہ لب بھائی کو جسدن تیغ نے زخمی کیا
اور بھتیجون نے تڑپ کر آنکھون کے آگے جی دیا

رات باقی تھے اسدن جینے کی خاطر جیا
حیف ہے کچھ بھی نہ جینے سے تم شرمائے یہان

حیف ہے لیندو نکی لاشین تھے وہین پامال یہ
اور نظر آئے نہ تنکا بھی گو شونکے سر

کیونکہ تم جیتی رہین گل سی شکلین دیکھکر
نیزون پر تابش خورشید سے مرجھائیان

کیا جواب اسکا کوئی دیجیئے جب یہ کہی
رنگین تن تھے ہوئے خون ایسی عزیزونکی بہی

ابتک آنکھو نہین تمھاری کیونکہ بینائی رہی
جب فلک نے وہ تن اس طرح دکھلا دیا

ٹکڑے ٹکڑے گردن میں جو تمھین لیں کیا
بہنین جیتی آئین سر بھائی بھتیجونکا کٹا

منھ تمھارا دیکھنا ہمکو نہیں یان ٹک روا
نیچے چلیں نیزے تمھاری چھاتی چھایا یان

لطف ان کی سیتی ہمیں نہیں لیکن جیتی
گھر کے وارث سب کے اک عابد بچے جیسے کی

دہ تکلف زندگی اپنی بچی آیا ہے بچ
ورنہ وہ کب جیتے ایذائین جو پایا یان

سب یقین تھا ہمکو یون جیتا بچیگا عابد بیمار
پر اجل اسکی حفاظت کو ہوئی استوار یقین

لیکئے کربل سے جون تا شام اسکو اہل کین
جیتے جی کو کیا جانے کہ وہ جفائین یہان

دیکھ لی کوئی رکھے ہے آج تک وہ نوجوان
گردن دریا نوش تھے اور طوق زنجیر کا نشان

٥٢٤

[illegible]

کیا کہوں آگے غرض کچھ سر انکے نیزوں پر
اور لوتھیں انکی ساری خاک و خوں میں ڈالکر
ظالموں نے یوں ستم سب کے عزیزوں پر کیے
طعنہ زن کا جرم کیا گر ایسے کو طعنے دیے
ہیں سزاوار اسکے ہم جو دیں وہ طعنہ بار بار
مرگ کو ڈھونڈھا کیے تجھ بن سے ہم سر بار بار
اسطرح ہائے وہ کہتی تھیں بچشم خونفشاں
سامعوں نہیں تاب نہیں سنو انکے بیاں

حضرت خیر البشر کے جو تھے دلبند جگر
اپنے خویش و اقربا کی لاشیں سب وہ نیان
دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیای فانی میں جیسے
زیست کی باتیں تعرض کی ہیں سنو ایان
مرنے جینے میں نہیں کچھ کسی کا اختیار
تن سے جی نکلا نہ اور لاکھوں بچھاڑیں کھائیاں
جو جو سنتا تھا یہ باتیں اشک تھے اسکے رواں
ابر مژگاں نے تو بوندیں خون کی برسائیاں

مرثیہ حضرت امام حسینؓ

بانو کہتی تھیں کہ زنکا قصد ہے کر سائیاں
ایک تو تنہا رہا جاتا ہے کیدھر سائیاں
تو چلا مر ہمیں کسکے حوالے کر چلا
کیونکہ تجھ بن ہمکو اس جینے سے ہے مرنا بھلا
تجھ سوا کسکا ہے اس جنگل میں ہمکو آسرا

مر چکے تیرے تو سب خویش و برادر سائیاں
تجھ بن آفت آئیگی ہم سب کے سر پر سائیاں
کاٹ لیں گے ہاتھ سے اپنے ہمارا بھی گلا
لوٹ لیں گے ہمیں یاں سب ستمگر سائیاں
کون ہے حامی ہمارا یاں بجز ذات خدا

[illegible]

وہ شباہت اُسکی ثانی اور لہو مین اٹکگی
اُسکی حالت دیکھکر میری تو چھاتی پھٹگی
پھول سا مکھڑا بیکا یک اُسکا لٹ کمہلا گیا
کیا بُرا دن ہاے مجھ ماںکے تئین دکھلا گیا
دیکھین آکر اپنے تیئے شیر خوار ہی کیطرف
دیکھین اُس معصوم سے تقصیر بابے کیطرف
ہاے اب جھولیمین مین لیکر جھلاؤنگی کسے
ہاے مین دو دھ پلانیکو جگاؤنگی کسے
دیکھین اُسکی ننھی سی گردنکی ڈھلجانیکو ہاے
دیکھین آکر میری پیپڑ جانیکی پڑنیکو ہاے
ہاے وہ بالی سکینہ پیاس سے ہی جان بلب
جیبہ پر اُسکی ہین کانٹے پڑ گئی تکلیف سب
اک طرف سائے کٹا عباس سے خیمے کے بیچ
سخت وحشت ہے غضب ہے اس ہاے خیمے کے بیچ
مشک لیکر کیون گیا پانیکی خاطر ہو غضب

ہاے تیر سے یکایک گردن اُسکی کٹگئی
رات دن ہوئن اُسکے غم مین تھی سرِ بیابان
نیند بند اُسکا بہ رنگ شاخ گل کا تا گیا
ہاے یون مارا گیا جب وہ دلبر سا بیان
دیکھین حلق اُسکے مین پیکر کہ ارے تیر کی طرف
دیکھین اور کہہ کے کہ وہ رو دین ہے اصغر بیان
ہاے مین اب شلوکا سی پہناؤنگی کسے
ہاے کسکو کہہ پکاروں جان با در بیان
دیکھین اُنکے حلق کو لوہو مین نہاتا ہے ہاے
پار ہو گیا ہے اُسکی تیر کا سر بیابان
مرتی ہے پانیکی خاطر ہے ستم ہے ہے غضب
ہے کوئی ساعت کی مہمان آپ دو وتہ بیان
لاشہ اکبر کا ہے اُسکے پاس ہی خیمہ کے بیچ
ایسے جینے سے تو اب بہتر ہے مرنا سا بیان
کیون تو آیا دا ابھی ہے وہ جیتا ہو ہے غضب

۵۲۷

سجدہ کرنیکی بھی دین فرصت نہ تجکو اہل کین — چیر ڈالے چھاتی پر ترا سر کاٹ لی شمر لعین

خون ترا اسقدر جاری ہو پڑو دی زمین — جسمین بال پر ڈبو نکلے کبوتر سا ئیان

جب کرین وہ قوم ظالم سر ترا تن سے جدا — تب کرین ول مین ثنا ہر جمعہ کا قصد ادا

رکھکے نیزے پر ترے سر کو کرین قبلہ نما — پھر کہین تکبیر سب اللہ اکبر سائیان

داد اس ظلم و تعدی کی خدا دلوا ئیگا — یا رسول پاک اُسکا مصطفا دلوائیگا

یا وصی اُسکا علی مرتضیٰ دلوا ئیگا — فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سائیان

مرحبا ہی تجکو سودا مرثیہ ایسا لکھا — سنکے پتھر بھی جسے یکبار پانی ہو بہا

دین و دنیا کی تری برلائین سارے دعا — حضرت شبیر شاہ بندہ در سائیان

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان روتی ہین — چھنتے ہین پر فلک پیر جوان روتی ہین

خاک مین مو یہ جہان بچھو تو وہ روتی ہین — مرغ ہو کر بجہان بال فشان روتی ہین

اولیا دین جدا اس اور یہ یتیمو ہین بجوش — طاقت نالہ انکو نہ انھین تاب خروش

سرنگون گرد محمد کے ہم دوش بدوش — جھکے بیٹھے ہیں سب خرد و کلان روتی ہین

غش سے حیدر ہین تو دیے بیٹھین ہین دیوار کو پشت — سینے کو اپنی ملک کوٹتے ہین باندھکے مشت

مرثیہ بجناب حضرت امام حسینؑ

شاہ عالم میں ارے عالمیان روتے ہین
شام سے صبح تلک جیسے کہ اونا شام
کربلا کے حزین بخشا سے وہ مظلوم امام
اس کی اولاد پہ تو آفت خدا سے ہوا یہ ظلام
روز و شب تفت جو او دمیان روتے ہین
دیدہ جن و ملک دیکھا ہین غم

خنجر اس نے پیاسے کی گردن پہ دو دھارا پونچا
حال یون دست ظلم سے ہمارا پونچا
نہ رمق باقی ہی اصغر ہین نہ اکبر ہین نہ ہم
رن میں بیجان پڑے انکے تن نازک درہم
اقربا آ چکے جتنے تھے بزیر شمشیر
دیکھ دیکھ انکی پڑی خاک تئین نہین اسیر
بسکہ اس دشت میں اکرہ حق سے پڑے
ہم مصیبت زدگان قتلگہ انکے مین کھڑے
چرخ کی ہمسے عداوت کے تئین کیجیے سیر
اور فرزند تمھارے جو ہین سو آب بغیر
دین کا جسکے خلائق کے تئین دعوی ہے
پوچھا ہو جو کوئی تم سے مصیبت کیا ہے
کربلا سی ہین جاتے ہین لیے شام لعین
کرتے ہین خاک گئے سر اتر کر بر ہین
غرض اب کہتے ہین اسطرح سے دکھ اہل حرم

پانی میٹھا نہ ملے اور نہ کھارا پونچا
دیکھ جنگل کے ہمین جانوران روتے ہین
اور قاسم کی کہین کیا جو ہوا اسپہ ستم
دیکھکر زخمی وہ شمشیر و سنان روتے ہین
نہ رہا ایک کبیر انمین سے نہ ایک صغیر
ابر کی طرح یہ فریاد و فغان روتے ہین
چور زخمی ہو بدن خاک میں بیسر ہین پڑے
تن پہ ہر ایک کے جو نوحہ گران روتے ہین
وحش سیراب ہین جنگل مین ہوا مین ہین طیر
لب دریا وہ کھڑے تشنہ لبان روتے ہین
اسکی اولاد کے سر پہ ستم برپا ہے
دشت غربت مین پڑے لیے طفلان روتے ہین
ہاتھ سے ہمکو ستم کیشونکے آرام نہین
گاہ ہم چڑھکے پہ پشت شتران روتے ہین
تھرتھراتے ہین پڑے جنکے جیسے لوح و قلم

۵۲۸

۱۱۰۱

۳۰

مجھے ہی یاد کہ اگر وہ زمین اور ابراہیم
نبی کی گود مین بیٹھے تھے کر کے جا تقسیم

تو دیکھ دونو نکو کہنے لگے رسول کریم
یہ دونون آنکھین ہین میری ہین فدائے حسین

کہ اسمین تم تھے نہ لے آئے پیام کرکے نزول
خدا کہے ہے کہ مرگا نہین ہے کسا قبول

تو دل مین سوچ کے اُس دم خدا کا وہ مقبول
کہا کہ لے جسے چاہے تو ماورائے حسین

جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
کریگا دلکو علی کے غم حسین دو نیم

پھٹیگی چھاتی حسن کی پھٹینگے رب کریم
کہے گی فاطمہ لوین تو جھگڑ کے واحسین

اُمور مرتبہ بس مجھپہ ہو گئے ہین تمام
کہ ہین حسن و علی مین امام ابن امام

ولے ہے میرے تئین اپنی بندگی سے کام
کچھ اس لقب سے یہ کیا معنی دلین الا حسین

جو مجھسے پوچھو ہوا الامین دیکے سخن
برب کعبہ کہے جاؤنگا یہی مین سخن

کہ خلق گر کرے مجھ ر وقف تم گردن
یہی ہے امر اسیطرح سے کٹائے حسین

یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
گلو ہے تشنہ سے میرے لہو چوا تو چوا

لب فرات پہ عباس جا موا تو موا
کہا کہا کہ دم آب از برائے حسین

یہی پانی سے تر کرتے لب کیا نہ کیا
کہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا

کرے ہی پیاس سے شکوہ کوئی پیا نہ پیا
رہے رہے کوئی دن تشنہ اقربائے حسین

غرض بس ہے وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ کو لٹا تو لٹا

مرثیہ حضرت امام حسین

غرضکہ ایسی ہی لذت اٹھائی ہیگے شہید
بنے جو داس اگر ٹوٹ کر کے تیغ یزید
مری طرف سے کرو جا کے جبرئیل عرض
ادا ہے دین پدر ہے پسر پہ کرنا فرض
کہا امام سے روح الامین نے ای سرور
دیت آنکی تئین دیوے خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے پھر اُس دم
خدا کی راہ مین آکر قتیل تیغ ستم
نہ درد بیٹے کا مجکو نہ دکھ ہے بھائی کا
یہ رُوم رُوم تصدق ہے کبریائی کا
تجھے تو عین ہی راحت ہو یہ رنج و تعب
پر اُس عطا سے بھی منھ پھیرنا سوا ادب
یہ سُن امام سے روح الامین نے بھر دم سرد
حسین جان گرامی فدائے امت کرد
بحق شاہ شہیدان ذبیح تیغ ستم

یقین ہی جانیو روح الامین ہیں چلو عید
بجا ہے سبزہ اُگے خاک سے قفائے حسین
ذبیح تیرے کا مین نے ادا کیا ہے قرض
دیت لی تب کی سر نے کو جب کٹا ہے حسین
جو عرض مین کرون ارشاد ہو یار دگر
شہید تیغ ستم وہ جو ہے سوائے حسین
دیت کے دینے مین اُنکے مجھے نہ شادی و غم
اگر ہو تو ہوے خویش و اقربائے حسین
نہ فکر بیٹی کا دل مین نہ غم جمائی کا
حسین اُسپہ فدا ہے یہ سب فدائے حسین
دیت ہی دینے مین حق کے اگر خوشی ہے اب
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشوائے حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد
روا ست امت اگر جان کند فدائے حسین
الٰہی غم نہ ہو سودا کو جز حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے او پر جور و جفا کی ترچھا کرکے
تیغ و تبر کے زخمونکا مین حال کہون کیا ہای ستم
خنجر کا کیا زخم تھا اون ہا ہے مصیبت وا ویلا
فاطمہ لیکر جسکو سوتین کہیے کیا قسمت کی بات
دودھ سے دھو دھو پالا جسکو فاطمہ تھا نا سال بسال
اسی کو دو دن بیکس مارا گھر کو کیا ہے تاراج
برگ سے گل کی ملو ہی نازک تر ہین بہات
اسکے سوا اک اور مصیبت سے وا اسکی کا کام
نہین گزرتا اتنا ہر گز جسمین اہل شقاوت و
جاتی ہین خوار و نزار اونتونکی پشت پے محمل
جھونکی جانب پاس ادب سے نفی ملاکر کے سکا
شام لیے جاتی ہین انکو اس صورت سے ہای ستم
پیر ہو جیتنا دی بیکار ہین ٹک بہے ہی اہل عناد
کون ایسا رحم کری جو حال ہے انکے آنکھے من
غرض جو کچھ گذری ہی ان پر تاب کسی ہے سننے کی

ایدھر تو سو فارسونکا بھال ہی سب اودھر جو
سر سے لیکر تا بقدم ٹکڑے ٹکڑے پیکر ہے
قہر کیا ایسا کچھ اُن نے جسکے سبب وہ بے سر ہے
سجدہ خاک ہی یون ہے بالش ہے بستر ہے
سو پہ چھم اب ہے تیر کا وہ ہر گیسو منبر ہے
بیٹے کے سر جس بیٹی پر چادر ہے
پا برہنہ جاتا ہی ہر خار جنگل کا نشتر ہی
دھوپ کی شدت سے ہر کنکر ریگ زمین پر اخگر ہے
قتل کیے سب ہی باقی ایک سبط پیمبر ہے
کوئی یان اپنا نہین ہے اسکی کوئی اسکی خواہر ہے
صورت وبہ سر ان لوگونکے نہ مقنع نہ چادر ہے
کوئی شناسا نہیں ہے انکا کوئی نہ انکا یاور ہے
تو تاثیر ہی انکی نالے مین فریاد موثر ہے
کس سے کہین وہ درد کو اپنے داور سن انکا داور ہے
بس تو خاموش ہو جواب حالت صبر کی اکثر ہے

۵۳۱

راوی لکھتا ہے کہ جب چور ہوئے رنگین ادا
امر پر خالق اکبر کے ہو راضی برضا
جسطرح ہو رضا حق کی تو راضی رہیو
گاہ تین حرف شکایت نہ زبان سے کہیو
آج مرضی حق ہے الم مین رہیو
اور دعا دوستونکو میرے دوکھن مین کہیو
جانا قسمت سے اگر ہو وے مدینے کے تئین
سب حبیبونکو کیا کشتہ اعدا دین
پوچھے گر تجھ سے سکینہ کہ نہ بابا آیا
پھر تو کہیو جو زمانے وہ ترا تیلایا
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کیجو پیار
تم سوا اور کوئی اسکا نہین اب غمخوار
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول وہ شاہ
یون بانی مین کہنے لگا وہ پھر کر آہ
ہو گیا دیکھ کے محشر کا حرم مین آئین

کہا گھوڑے سے کہ جا کہہ سو زین عبا
کر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
گذرے جو جو سر پہ تیرے رنج و محن سب سہیو
یون تجھے کہہ کے گیا آج حسین مظلوم
جو تعدی ہو تیرے اوپر آئے سب سہیو
یہ سخن کہہ کے موا آج حسین مظلوم
یار اور دوست سے کہیو تو مرے پاس آئین
کہہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
کہیو مین منزل مقصد مین سے پونچا پایا
رہنین جا تھوڑا رہا آج حسین مظلوم
آگے تم در پہ دلداری ہی ہیو ہر بار
اس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
بھر جبین لوہو سے لی گھوڑے نے خیمے کی راہ
کیا گھوڑا کے گلا آج حسین مظلوم
کر نظر لوہو سے گھوڑے کی بھری ہوئی جبین

مرثیہ منفردہ

نہ آہ گلشن میں ہے وہی کی جگر کو تھا کر وہ ہیں سوسن
جو نعرہ قمری کا جا کے سینے تو وہ بھی لگی فرق آباری

بندھی ہے نرگس کی ٹکٹکی یوں طرف ہر ایک سر چمن
کہ لوتھ جس طرح خون ناحق کی ہو کے حیران کوئی نہارے

صبا کھلائی ہے جن گلوں کو تو انکی زخموں کی وہی ہیں
جو ور غنچہ کہ لوتھ کھلی ہیں کہ انکو انکی ہیں ٹوٹ انبارے

ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن میں ڈھیر مارا آبشار روتیں
اودھر کنارے ہیں موج ہو کے حباب ایک لیٹ مارے

نہیں ہے بوجھ کچھ یہ حالت خبر تو جلدی کہ آج کوئی
ہوا ہے پیاسا ستم کے خنجر سے ذبح دریا کے جا کنارے

مجھے تو معلوم ہوئی ہے یوں یہ شخص وہ ہے کہ جسکو حق نے
رسول کہتے ہیں گود لیکر ہے تصدق حسین پیارے

سو اوسکو تن پر سوا ہے شمشیر و تیر و نیزہ کی زخم ہیں وہ
قیامت کہنچے تو نہ فلک پہ ہونگے اسقدر ستارے

کنارے دریا کی ہے ہوا ظلم اور ساقی کوثر او پر
کہ دھار پانی کی حلق اسکے گئی نہ غیر از خنجر دو دھار

جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہے یوں آج حوض خوں میں
کہ اسکی رگ رگ سے چھٹے ہیں لہو کے سر تا قدم پہ ہارے

پڑے ہیں گرد اُسکی ٹکڑے ٹکڑے جو جوشن و فرزند خاک کے تھے
نہ گور ہے انکو ہے کفن نہ انکو تابوت نہ گہوارے

مرے اسکا ان گیسو ولیکن باندھا ہے ظالموں نے سنان کے اوپر
کہ جنکو دھو دھو کے سنا نہ کر مدام بنت نبی سنوارے

سر انکو ساتھ اسکے سر کے نیزوں پہ دیکے رکھے چلے ہیں ظالم
اسیر ہو کر تو پیچھے اسکے چلے ہیں اہلبیت اُسکے ستم کے مارے

جو ایک فرزند بیخ لیکن سو عزیز و ہیں اسکی بچ رہا ہے
کوئی ڈراتا ہے اسکو برچھے سے کوئی تازیانہ مارے

چلا نہ سکا ہے تشنگی سے بغیر پانی قدم قدم پہ
کہ ایک قطرہ کے واسطے جو نہ ان میں کہ اپنے صد تہ پیارے

نہ ساتھ ایسا رفیق کوئی سنبھالے اس نا توان کو آکر
نہ ہاتھ اُسکے عصا ہے جسکا چلے وہ جسکو ذرا سہارے

سننے والے اس سخن کو تر طرا با نسو ہیں
پیکے آب سرد گر انکو نہ آوے انفعال

روز عاشورہ بھی کچھ کم روز محشر سو نہیں
دین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال

عرش تک جبریل کی پہونچی نہتی جنکی صدا
آج رو رو یون پکارین ہیں سر پر خاک ڈال

یا رسول اللہ وہ گیسو بچون آغشتہ ہیں
دیکھنا جنکا غبار آلودہ تھا تجھ پر وبال

شامیان کستے ہیں سر نیزہ پہ رکھ از راہ طنز
بار لایا شاخ پر باغ رسالت کا نہال

اسپ و خلعت لینے کی امید پر پیش یزید
لیچلے ہیں آج ہم اس باغ کا میوہ سال

داد و دلوا دو ہماری اب کہ نزدیک خدا
ناقۂ صالح سے تھے کم ہیں یہ تیری آل

ناقہ جو مرکب تھا صالح کا سو اوسکے واسطے
اسکی امت پر خدا کے امر سے آیا زوال

یہ نور اکبر و شہ کا نیزہ تھا جسکے سر کو آج
کاٹ نیزے سے پہ رکھا اور تن لیا لہو میں ڈال

اہلبیت اوسکی جو تہم باقی ہی سو سب ہین
لیچلے ہیں شام کو زنجیر کر یہ بد سگال

لکھتے ہیں اکثر کتب میں راویان معتبر
جسگھڑی وہ قافلہ وارد ہوا جائے قتال

جا پڑی نعش برادر پہ جو زینب کی نگہ
منہ بقیہ کیطرف کر دین لگی کرنے مقال

یہ جگر گوشے وہ تیرے نازلانی تھے جیسے
آسمان نیچے نظر لگ جانیکا کر احتمال

تابش خورشید سے سوکھی ہو گرد و خاک میں
آجتک اسکی نہین دفن و کفن کا کچھ خیال

خلد میں کیا فارغ البال اوسکی حالت ہے تو
آج زینب آکے دیکھ اوسکو کہ ہی اسکا یہ حال

[illegible]

مرثیہ

اب بے زبان سوا انکو انہیں نہ باز رکھو
کہا میں انسیلے تم سے یہ تا نہ مرجاوین
جو پہونچیں جیتے انعام تو تو ہم پاوین
زیادہ اس سے بتر بھوک پیاس سہتا نہین
تمھاری نفع کی پیرین کچھ مین تہا نہین
غرضکہ لیگئے پانی حرم مین ملعونان
لگے یہ کہنے انھون پانی تم پیاو پیان
یہ سنکے عابد بیمار نے دیا یہ جواب
ہماری باپ کو جس آب سے کیا سیراب
ہمارے باپ کے مرنیکو تیسرا ہے روز
ہمین جو پوچھو تو یہ آب ہی ہے جانسوز
پھر آگی اسکی مفصل خبر نہین معلوم
غریب بیکس و بیچارے وہ جو تھے مظلوم
نہ آن جتنے وہ مظلوم تھے کرا انکو اسیر
سوار کرا انھین اونٹوں پہ بولے وہ بپیر

کہ فاقہ تیسرا اسجا مین ان اوپر ہے آج
ہم انکو جیتو تو بیش یزید پہونچاوین
جو یان مرین یہ تو قصہ ہی مختصر ہو آج
کچھ انکی دوستی سی ہین یہ بات کہتا نہین
سخن مرا تو بہ قابل بہ آب زرہی آج
پڑا ہی تھی غش ہوئی سب تشنگی سے خموش کلا
کرم خلیفہ کی نایب کا تم اوپر ہی آج
کرم ہی یہ جو پلاؤ تم آب ہمین وہ آب
یہ آب ہمکو تو خونابہ جگر ہے آج
یہ بیہ حلق سی جاری ہی دسکی خون سنوز
ہمارے دل پہ ہر اک قطرہ جون نشتر ہی آج
ہوا کہ یا ہوا انکی تر حلقوم
کہین تھے پانی ہین ہر سر ہی آج
جدا جدا کیا ہر ایک کے تیئن زنجیر
چلو شتاب ہمین عزم یہ تیشر ہے آج

۵۳۵

[illegible]

کیا کہوں لیجاتی کا اہل حرم کو بن اصول | یہ وہ ہے دور ہی گردش جو اس قصے کو طول
پوچھی تھا جو راہ مین یہ کیا ہی فرزند رسول | یون کہی تھا عابد بیمار امت کیلیے
دیکھکر پانی کہی تھا روکی یون زین العبا | کیونکہ یوین پیاس بالی مجھکو آتی ہی یاد
لیکن اتنی تشنگی سی مین ہون خرم بھی و شاد | جام کوثر کا ہو ایثار امت کیلیے
پیاسی مرنیکی فوائد پوچھو اوس مظلوم سے | حلق تر جسکا ہوا ہی آب تیغ سوم سے
قطرۂ خون جو گرا پانی اُس حلقوم سے | خلد مین ہوگا گل گلزار امت کیلیے
جب ہوا اُس کا روانکا حرث پہ سو گذار | دیکھکر نعش برادر بولین زینب آہ مار
یون پڑا ہی خاک پر تیغ ستم سے بیشمار | اس تن نازک پہ کھا کر وار امت کیلیے
ہوا اگر فرصت دہو ون انکو سبی نہر کی خاک | سوزن مژگان سے مین اسکا سیون پیراہن چاک
کیا کرون بس نہین چلتا مرا ای جان پاک | یون رہا یان تجکے تو گھربار امت کیلیے
ہای بھائی تجھ بن اب پھرتی ہین ہم دربدر | کون ہو ایسا کہ دیوی مصطفی کو یہ خبر
کربلا کی آج میدان مین مع خویش و پسر | جو ہر اوین کا سپہ سالار امت کیلیے
غرق بہ خون کفن بدن تیرا ہی ابن بوتراب | یا شفق لیکر زمین پہ گرا ہی آفتاب
تجھ سوا تھی اس جفا سہنے کی کسکی دلکو تاب | تو ہی سمجھا سہل یہ دشوار امت کیلیے
جو ہی خون حلقوم سی آکر کے ای بھائی بھی | گود خالی شہر بانو کی بن اصغر کی رہی

مصیبت اولیا و انبیا کی سب نے کیا دیکھا — ولی دیکھا نہ وہ جو ماجرائی کربلا دیکھا

تعب آدم نے کیا کھینچی ہے حوا کی جدائی سے — عداوت بھائیون کی ہے کیا یوسف نے بھائی سے

پڑے ہین تنمین کرم ایوب صبر آزمائی سے — بلا کو اٹھانے تن ذکریا کا بھی جدا دیکھا

غم فرقت سے حوا کے یہ آدم زار و گریان تھے — کہ آب چشم سے اونکے سدا سیراب جیحون تھے

اور ایسا ہجر مین یوسف کے روتے پیر کنعان تھے — کہ انکی چشم مین نور نظر کن نے رہا دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سر موسی کے لایا تھا — بظاہر دار پر عیسی کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ پی مین آیا تھا — تن یحیی سے ہر اک عضو عالم سے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الہی مین — صعوبت کھینچی آیا یونس نے جا کر بطن ماہی مین

پڑی طوفان کی باعث نوح کی کشتی تباہی مین — جو گذری انپہ سو اہل جہان نے برملا دیکھا

خیال آتے ہین لیکن پر اینچ لاکھون آفات و دردمین — کہ سختی کی زمانیکا ورد آکر ہوا کن مین

یہ سب کچھ دیکھنے پر ایک نے دیکھا نہ وہ اسمین — نبی کی آل نے جو اپنے سر پر بارو ادیکھا

تعب کس طرحکا ہر ایک پہ عالم مین ہو گذرا — کوئی فرزند کی خاطر کوئی یان تن کو رو گذرا

نہین کہنے کے قابل مصطفے کے گھر پہ جو گذرا — نہ کانون نے سنا نے آنکھون نے وہ ماجرا دیکھا

انھونکین کا ہیکو گذری کسیکی یہ جفا سر پہ — کہ ہر اک نوحہ پر بھائیکی جا اپنا گنا دیکھ

پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر — پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

مرثیہ دیگر

بجای پان وہان پھل کا کُنا ہے کیے حوالی تھا
مقام پاندان کا ڈیسٹر نکو وان دھرا دیکھا

آہون کیا آہ ای یار دوست سجا ہین مجلس کی
جدا سر سے پڑی تھی خاک و خون مین لاش حسین کی

جو کچھ صورت تھی دولہا کی مصیبت کیا کہون اسکی
کربلا ایدھر نظر آیا تو دست اودھر پڑا دیکھا

جنھونکی شادی کچھ ہوتو اونکی غم کو کیا کہیے
جبین ہم سکے ایسا کچھ تو یارو ہمکو کیا کہیے

پھر انکی عشق مین یارین ہین لم یُسدم کو کیا کہیے
کیا جو غور ہم اپنی تئین دور از وفا دیکھا

پیمبر کا جگر گوشہ پڑا ہے آب بن ترسے
جبین ہم آپ سرد سجا رکھین مینہ ترسے

شفاعت پھر طلب کیجئگا عقبی مین پیمبر سے
نہایت شرم دین ہم دل اپنی کو جدا دیکھا

سو یہین زندہ اونکی خاک خون مین ہم نہالی پر
حرم خاک سیہ پر بیٹھین اور ہم فرش قالی پر

مسلمان پھر کہاتی ہین ہم اس پہ انفعالی پر
مروت سے نہایت آپ کو نا آشنا دیکھا

نہونا موس پیغمبر کو زیر چرخ حب پروا
بٹھاوین اپنی ہم ناموس کو پردیکین اور دوا

بجا نہین کیا جواب اس بات کا دیوینگے ہم فردا
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکھا

ملی اونکو نان خشک و بہوکو ننے کہہ یاوین
اور اپنی واسطے ہم اطعمہ اقسام کہلوا وین

رہی پہر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم کہاوین
غرض اسطرح کی جینے کو ہمنے ہیزا دیکھا

ہجوتم تو وہی ہی ہو جو اس دکہ کو سُن رو وے
جہا نہین دل اُسی کہتی ہین جسمین رد یہ ہو وے

مسلمان وہ ہو غم اپنی اسی غم بیچ جو کہو وے
نہ یہ دین یاب ہم اسکا کہ کفر اسسے بہلا دیکھا

جبکہ مہینے ہم سبھی بیکس ہوگئے سب طرح سے اور ناچار
چلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی قید مین شامیون کے زار و نزار
جنکا خادم تھا جبرئیل مین گھیرے جاتے ہین اونکو یون کفار
حیف صد حیف آج طوق گران عابدین کے گلے کا ہو ا ہار
اور وہ پابرہنہ جاتا ہے آج اوس دشت مین جو ہے پرخار
تشنہ لب کھینچنے کو صد افسوس ہاتھ مین دی ہی اشتر ونکی مہار
ہای اس بیکسی و غربت مین کون اوسکا ہے مونس و غمخوار
طعن و تشنیع سے لعین ہر دم کرتے جاتی ہین اوسکو دل کو فگار
باپ کے غم مین ہی وہ اتنا غرق نہین رہنے سوا اوسی سر کا ر
دن اوسے چین ہی نہ شب آرام یونہین گذری ہوا وسکو لیل و نہار
تاب آگے نہین ہے سننے کی خون اشکو سے روتی ہین حضار
سودا اب تعزیے مین اوسکے تو عمر طبعی تلک ہو ماتم دار

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

اک دکھ تیندی مرن دا بھالے نیندی نال
دوجے ساوے ہیر پیا ہنر دا جنجال

پتر تھا جو نیکا جیہا اصغر تیندا پیارا
اس لعین گودی وچ تیندی پیا سا تیر دن مارا
اکبر دی گل کی آکھو ہیں سدا سیس اُتارا
کس کس لعین ہین واں ستا لا مار گیا سا

دل نوں اپنے پچھاپیا مارے پیسے وہ لوگ
اک اک کھڑے جہانے جنم نہ کتستی لوگ

بین ہین بنو اصغر دی بین لوں تے بولا کری
کیوں انکھیل ہین تیندی ہین یکیوں جرد کرتے سی
گرم نہیں کیوں چھاتی تیندی دیہہ وچ کیوں ہو سردی
کہندی ہے یہ ورد کراور ٹھنڈی سانبھر دی نسبین

پیتو تو ساتو لے گیا چن کا جیہا نال
ہنہوں وچ پل مارتے بلا کہا تین لال

چاند نہیں جو کافر لینگے عہد بنی دا کینا
پچھد فی ویندی کاہے تینو ہیرا شہر مدینا
بچی تیندی پالدی سیکر مزدوری اوسینا
عمر دا باقی کٹ جاندا دان پون بھی ل سا ہینا

پیر تو قسمت نہ دیکھدی اس بن اے پید
اکبر دی گل ہو جہڑے حلق اصغر دی تیر

پاک مطن دا لاکی سر گئی کربل وچ ابکا با | دریا یاں بہنا تھا نیسر پانی نا دلوایا

مرثیہ مسدس دوہڑہ بند

ابیات ۱۸۵

ہن توسانو چھڈ ی بھائی یہ نیئو مکی بھویا — جو تو مجھے چھاد پھرا وا مانی اور سویا
جانوسنی یہ لال جو کیندا کاہی وچ ڈبویا — تن تیندا سیس پیا ہے سر نون کنول کھویا

بچھڑسے ہون گیکی گھڑی ہور و تیندے کول
مان جائیسے بھایا صدقے تیندے بول

چھاڈ گی تیئو کنول جاوان بیراہن گھر کھوئی — غم وچ تیندی جنم جنم ہن وانگی اور روئی
تنہائی ذ تیندی برچھی سا دی جگر چبھوئی — ناہین کسیدا سیج ہے جگ وچ وقت بری واکوئی

ایسا تجھ بے نفر کا پیا سرگ تے ہانجھر
سر تیندا تن چھانڈ کے چلا ہو تیرے سا نجھر

ہونا تیندی قسمت وا جو وطن دی وچ ہونا — خاصی وا نہ کفن بلدا نو گاڑھا دھو نہ چھونا
پانتو پیا اسانون تیندی گور گڈھی دا دانا — پیئو بھی ہن چھانڈ پھرا وا پہلو تیندی سونا

سکھ وچ تیندی بھایا کینی تیندی رنگ
کیکر چھڈیے دکھ ہے جنم جنم وا سنگ

مونٹ کا تیندی ہن نے ویکھیا جگ سے چلن نرالا — ذ بھائی نون کفن ملے نہ بھاوج نون تن ڈسالا
ایسا قہر کسی دے سر پر دیکھیا کنے سنالا — گور بنا تیندی میٹھوں کی کر جگد انہ کالا

جھاڑ و تیندی گور دی کرونگی اپنے کیس

[illegible]

آرسی مصحف دیکھ کر بولی اوسکی آس
رووے گی جنبک جیے ساس نند کے پاس

کون ہے ایسا جو کوئی اب تن سے تیر اینچ نکالے | ورس تیرا تیری نیری کی رن لیجا کر دکھلاوے
ڈال کر میری تن مین پہلو اوسکے نیچا بیٹھ کے | کیا بات دیکھوں بیٹھ کا یہ کھڑکا نش مجھکو بھی آوکر

بینا نتھ یہ سنگار سب پل مین دو لو گنوا لے
چادر اوڑھے مانگ بیٹھی سب سیس نوالے

موت کی نیند آئی ہے تجھکو کیونکر تو اب آنکھین کھولے | بیٹھے دیکھا تیری کی اپنی بن نینان کسطرح سے
چپکے ہو جانے تیرے بین مجھ دلہن گھر لاوے | چھپا نہین اوس فرح باعث غم کی اگن پر دے

قاسم کس سے رو رو کرتا ہے بن بین سو
کھو گھٹ بین تیری تیری جی دیوے سو رو

سوئے روتی یاد مین تیری لٹ گیا ہے تیر لگا کے | کر ہو جگر کے کو دیکھین اب وہی ہو اسکی چشم پر نم
اسکی صورت دیکھ لگی ہو تیرے دلبر جی بیچھم | جی تیرا بھی تن سے تیرے کا لیجا دانت غم

بیٹا تو بیجان ہے یہ بہو کا حال
کیا اب جی کر مین گردن زیست ہے وبال

تیری بہن پوچھے ہے اس سے بھائی پسر کہاں ہے | بتلا دے تو اسکو مجھے کچھ معلوم اسکا گر نشان ہے

سمن سہرے بندی کی ہین خ ذی کی جو بھی کوئی
چاؤ ہین شادی کی ہین جی ان کو بھر نہ یہ سوئی

دولھا کی ان بیاہ ہین جن تن لہو کو بھی ان ہین روئی
قسمت کا جو لکھا ہو بیارو بیٹ سکا کب کوئی

بیاہ کی شب سارا الم سر پڑا اپنے دھول
دولھا کی جو بھی سے دن تیجے کے ہون پھول

ایسی کہیں دیکھی ہی کہنی کی نوشہ کی حالت
آرسی مصحف بھی تک دیکھین ہی فلک نے اتنی مہلت

مارے پڑی ہین گرد براتی لہو ہی اپنا جائے عشرت
دیکھی نہی یہ دولھا دولھن وصل ہو اور رو زیارت

دولھا کی قسمت بین مرنا بیاہ کے روز
جیوے دولھن جب تلک دولھا کا ہو سوز

کوئی بھی ماں دیکھی ہی ایسی بیٹے کو جو بیاہنے جاوے
کھانا جو ان بیاہ ہین جاہی خون جگر وہ اپنا کھاوے

بدلی بہو کی گھر میں اپنے بیٹے کی تابوت کو لاوے
پانی تنا ہو نہ میسر حلق بین جو مر نو کی جاوے

یہ شادی دیکھی نہین سنتے ہونگے لوگ
جس شادی کی رسم بین لہو رس بھوگ

جو رحم اُس دولھا نی سہا ہو کون یہ سہتا ہوگا
آتش غم شادی بین اسکی دل عالم کا دہتا ہوگا

کس نوشہ کی آٹھ پہر یون تن سے لہو بہتا ہوگا
پوچھتا ہوگا جو نام اسکا سننے والا کہتا ہوگا

بیٹا تھا یہ حسن کا قاسم اس کا نام ن

خامہ ام حرفے حکایت می کند	غم بدلہا کار آفت می کند
عالمے را ابر غارت می کند	گریہ بے حد و نہایت می کند

برق چشمک زن اشارت می کند
بشنو از نے چون حکایت می کند

شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر	کربلا کے عزم پر باندھی کمر
تب کہا ہر دوست سے باچشم تر	حق نے یون چاہا نہ تھا قصد سفر

سب سے یہ بندہ چلا شاکر مگر
از جدائیہا شکایت می کند

میرے جینے کی خبر جب تک سنو	در گذر خط لکھنے سے مت کیجیو
بھول جانا تم نہ دور افتادون کو	پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو

بھر کے آہ سرد یکدم یہ کہو
بشنو از نے چون حکایت می کند

جد کے جام قند پہ بولا پھر امام	دل مین تھا زیر قدم ہو مین تمام
دہر نے چاہا نہ یان میرا قیام	شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہے حرام

پر یہ دل آزردہ اے خیر الانام

اس مصیبت کو مری پوچھے جب سال
اٹھا ہے اسکو پدر سے نہ ڈھال
ضعف سے مارے اب و سکا ہے یہ حال
بشنو از نے چون حکایت می کند
بات کرتا ہے تو کہتا ہے کہ ہان
از جدائیہا شکایت می کند
اس سوز کا دکھ کرون مین کیا بیان
ساتھ تھے جابجا بوڑھے وہ ناتوان

ساتھ بیچانا تو او سکا ہے وبال
رہتے کو کہتا ہون تو میرا وہ لال
از جدائیہا شکایت می کند
مین تو ہون سب طرح راضی از رضا

۵۴۵

۱۲۹۰

[illegible]

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام	مقتدی سکتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے اے یار و امام
از جدا ئیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب دیکھیے یہ لے دل محنت طلب	یون گیے تھا بھر کے آہ سرد تب سر کٹے ہو دوست پاتن روز و شب

خامۂ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت می کند

آخرش جس جا نہ پایا قطرہ آب تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب	ڈالی وان بستی مدینہ کر خراب تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح تنہا کر ہے بندہ بحیاب
از جدا ئیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سے ابن مصطفےٰ ظالمون کے ہاتھ سے مارا پڑا	کربلا کے بن مین با چندین خطا مین مفصل کیا کہون وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہے کیا
بشنو از نے چون حکایت می کند

۵۴۵

[illegible]

بولے گی آگے قلم ہو سینہ چاک
بشنو از نی چون حکایت می کند

تیغ گردن پہ مری جسدم جو چلی
بیں یہ سمجھا ہے رضائے حق بھلی
سر کے کٹنے تک نہ جا گہ سے ہلی
سانس بھی اسواسطے ذرہ نہ لی
تا کہے کوئی نہ یہ ابن علی
از جدائیہا شکایت می کند

فاطمہ یہ سنکے ہو بے اختیار
ولیکن آخر صبر کو دے کر قرار
روئیں اس تن کے گلے لگ زار زار
پھر سدھاریں ہو کے محمل پر سوار
خامہ ہے ختم سخن پر اب کی بار
بشنو از نے چون حکایت میکند

سنو وا تو خاموش ہو اب یک تل
انتک سو تنہا نہیں ہو خاک گل
کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل
آب ہو اس حرف سو پتھر کی سل
حال ہو اب یہ کہ دل سے سخن دل
از جدائیہا شکایت می کند

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

تمت

مرثیہ مسدس ترکیب بند

بتو این ہمت مردانہ مبارک باشد
بکفت جود کریمانہ مبارک باشد

پاس دلہن کے بٹھایا تھا اُسے لا کے جہان
یون لگی کہنے کہ اُٹھ جلد ہو تو بیٹھو یہان
دیکھکر خصلت دوران فی وہ نہ بین مکان
عیش دائم کیلیے تیری جگہ وہین نشان

تجلہ اُت گور عزیبانہ مبارک باشد
تا قیامت بتو آن خانہ مبارک باشد

تیری نوبات کا اولاد لے کھیلین جھنپا
دم بدم غم کے انگار و بنہ جگر کا چھنپنا
دیکھ دیکھا دو بنی کے تکین بکر د
لشتہ سہرا ایک کہ وہ سوسیے سخنا

بدلت حسرت جانانہ مبارک باشد
آشنائے زنو بیگانہ مبارک باشد

چاہتا کہا بیکا اس بیاہ مین ہو نادانی
چلو پھر مانگے ہی نوشہ جو کسی پانی
جز کباب دل مہمان نہین پان پانی
کہتی ہی بیاہ کی یون سامنے آ وہ جہانی

ناونوش غم جانانہ مبارک باشد
بتو این خوردن ننانانہ مبارک باشد

آخر کار کہون کیا مین پہ مانیکے کھولا
دیکھ اُس چہرکو جو بدے سے الجھنا تھا ہوا

[illegible]

اہلبیت اسکے جو باقی ہین سو ہین آوارے
قید مین کج فہمونکے جاتی ہین وہ بیچارے

نہ اُنھین چین ہو دنکو نہ اُنھین رات آرام
اِس مصیبت مین چلی جاتی ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہو خارستان
پا برہنہ چلی وان ہین عبا تشنہ دہان
نہین تاب لاٹ کو ہین کا کسی منزلمین نشان
سر کھلے اور وہ اشخاص پیت شتران

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتی ہین گرد اُنکے چلے وہ کفار
ست و سرشار ہر اک کیف مین کھینچے تلوار
کسیکے ہاتھ مین ہو دف کسیکی ہاتھ ستار
عابدین کی تئین جاتی تھی ڈراتی ہر بار

کیا کرے ہائے وہ اسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوا رونیکے کچھ اسکو سروکار نہین

لیے جاتی ہے جو اسکو سپہ ظلم کی صف
بیٹ کر منھ کو یہ کہتا ہے کہ یا شاہ نجف
کوئی انھین نہین لیتا جو کرے اُنکی طرف
سر بنایا ہو مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

گھوڑے دوڑ کے اُبھارتی جاتی ہین تیر
جو کمان دار تھے اُس فوج ستم مین بے پیر

[illegible]

(۵۴۸) [illegible]

ایک بیمار رسالت کا ہی کوئی عابد نام
طوق و زنجیر مین رہتا ہی وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سی البتہ نہین جینے کا
جینے دیتا ہی کوئی داغ اسے سینے کا
کہان مقدور ہی اب اُسکو دوا پینے کا
کیا ہی وسواس تجھے ایسے گرابکینہ کا

وہ بھی حاضر ہی جو حق اسکے مین چاہی سو کر
جسطرح جانی ہمین مزد مین دی خلعت زر

سُن اُسے عابد بیمار کو باخیل حرم
کیا کہون جیسی مصیبت سے وہ آئی اسدم
روبرو اپنے طلب کرینگا وہ اظلم
تاب عابد کو نہ اُس آن تھی رکھنے کی قدم

سر سے گو پانون تلک ضعف سے وہ لرزان تھا
دیکھ نیرنگی گردون کے تئین حیران تھا

اُس لعین نے یہ کیا دیکھکے عابد کو خطاب
مرد بیعت سے مری گھر کو کیا اپنے خراب
کیون ترا باپ لڑا گر نہ تھی لڑنیکی تاب
آپ تو جی سے گیا تجھپہ یہ ڈالا ہی عذاب

ہی گلے طوق ترے پانو مین تیرے زنجیر
دیکھتے ہین سبھی اس حال سے برنا و پیر

سنتے ہی اسکو وہ سرور یہ زبان پر لایا
کیا ہوا گر دشِ دوران سے جو مین کہ پایا

[illegible]

یہ حال دیکھ کے شہ دین نے آہ بھر کر تب
کوئی نہیں ہو کہ بیمار عابدین کی اب
نہیں ہا کوئی باقی کہ وہ کرے یاری
سلاح دو کہ اب پہن کر میں بنا کیا
میں جا کے رن میں شہادت کا اپنی لون جام
تمہیں میں سب پہ بلا ہوں تمہیں اپنی تمام
دیا جواب زینب نے رو کے اے بھائی
کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی
تب ان سے حضرت نے یہ کہا رو کے شاہ دین جون ابھی
کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈیو بغیر از صبر
منگا کے پھر رکھا عمامہ رسول بسر
اور حمزہ کی پشت اپنی سے لگا کے سپر
کہ شور آہ و فغان خیمے سے اٹھا ناگاہ
ابھی تو سنتے گئے آتی فغان وا ویلا
کہا کہ دوڑ میں جان بلب ہو کسی کا

کیا خطاب اہل حرم سوے زینب
کرو وہ حلق میں پانی چوا کسی تدبیر
سمجھ لو کہ ہمارے قضا لائی ہو مری باری
مجھے نظر نہیں آتا بغیر اسکے گریہ
سکینہ پر مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام
ہو یوں کہ میرے بعد یہ رہیں دلگیر
نہیں بھی آ چکے دن ہاے کیوں نہ آوے گی
خدا ہی جانے کہ کس کسکے ہاتھ ہونگی اسیر
کہ میرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
تمہاری حق میں یو نہیں چاہیو ہے تدبیر
زرہ پہن کے حمائل کی ذوالفقار اسیر
چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
وہ شور سنکے لگے کہنے یوں حرم شاہ
سبب کیا ہو کہ روتی ہیں ملکی جمع کثیر
ہوا ہے خشک گلا طفل نازپرور کا

[illegible]

[illegible]

کہا سکینہ نے اس لاش کو لگا کے گلے
بہت شتاب تم اے بھائی ہمکو چھوڑ چلے

نہ مانگی گودمین سے شاہ کے زیادہ پلے
تمہیں نہ دیکھ سکا ہائے یہ فلک پیر

بیان یہ کرتی تھی رو رو سکینہ بادل زار
سنے تھا جو کوئی اسکی بھی چشم تھی خونبار

جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار
کر یہ تھی وہ بیدم اسکی زبان کی تقریر

زیادہ اس سے نکرا نہو سودا طول کلام
درود بھیج شہید و نپہ کر سخن کو تمام

جزا ہر دو جہان اسکی تجکو دینگے امام
سخن ترا تو رولاتا ہے مثل ابر مطیر

مرثیہ دیگر

کتنا ہے غم نہیں کسی ہمدم سے پوچھیے
یہ بات وہ نہیں جو عالم سے پوچھیے

گر پوچھنا ہے تو کسی محرم سے پوچھیے
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

نوع بشر میں ہے بشریت کا یوں اصول
جو دل ہو سو عزیز کے جانے سے ہو ملول

پر لیگئے جہان سے تشریف جب رسول
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

آدم کے جب فراق سے حوا کو رو دیا
رو سکے بھی دل کو گرچہ نہایت الم ہوا

پر جب علی سے فاطمہ ہونے لگی جدا
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

روح الامین نے جب یہ رسالہ لا امام
آکر دیا شہادت حسین کا پیام

گریان سب اہلبیت تھی سنکے یہ کلام
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

[illegible]

جب پاؤن بیچ لگا اُسکی خار راہ مین ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

ازبسکہ ناتوانی سے کانپتا تھا اُسکا تن ۔ چلنا تھا اُسکو راہ کا ہر یک قدم کٹھن

چلنے کو جب کسو نے کہا سخت اُسی سخن ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اُسکے لب ۔ مانگا جو اُن نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چھین اُس سے جب ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

اُس محنت و صعوبت و سختی سے وہ لعین ۔ زین العبا کو لیگئے پیش عدوے دین

جب لا اٹھا وہ قتل کر و اُسکو بھی نشین ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

حور و ملک سے سنکے لگی رونے شکل میغ ۔ نکلی صدا یہ سنگ کے بھی منھ سے وا دریغ

پر جسگھڑی بٹھانے لگا اُسکو زیر تیغ ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس مین وہ پلید ۔ لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھیڑنے لبا اُسکو لگا لیکے چوب بید ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان ۔ جسوقت کی تو کانپے زمین اور آسمان

جو کچھ کہو درست ہے پر سنکے وہ فغان ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

اے مہربان خبر نہین مجکو بھی من وعن ۔ بیتی جو فاطمہ پہ ہے آگاہ ذو المنن

دعوا مرا غلط ہے جو کہتا ہون یہ سخن ۔ گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

۵۵۲ (۱۹۰)

درد کھا حشر کا روز وجو کیا آب طلب
پیاس سے پہونچی اگر جان تمھاری بر لب
گو نہ کا طفل طرح پھول کے مرجھاتا تھا
آب کو او نہیں سے دیر رحم کسی آتا تھا
اون غریبوں پہ شب روز یہ تہا تھا غذا
اسکو دیتے تھے لعین منہ کو گرم ایسا آب
رتبہ تھا زین عبا کا جو سبھوں کے مافوق
گرم یہ دھوپ کی تابش سے گلو مین تھا طوق
وہ لعین پڑ ایذا تھی ہر اک جا اسکے
تھی یہ شدت سے تپ اوسکو کہ ہو تھا او سکے
تھی تطرچار طرف اوسکی چشم پر نم
جوش خونناب دل اسکی نے یہ مارا اسدم
پھر سے اک آہ جگر سوز کہا وا ے پدر
کچھ تمھے حال سے میرا ہی نہیں اطلاع خبر
اندنو نکے لیے اخلاق نہ کیا ای شہ دین

تو وہ ناری یہی کہنے لگی سنیں طلب سب
ہم نہ دین آب تمھیں دین ہمین گو اون آتش تب
سینے مین اسکی کنول مان کا جلا جاتا تھا
دی رسالت کی جنھون نے بگلستان آتش
تشنگی سی جو انھو نہین کوئی ہوتا بیتاب
جوش مین جسکی برابر نہو چندان آتش
پیادہ وہ جاتا تھا اور گرد سوار ونکی جوق
کہ اسے طوق کہون یا گریبان آتش
کرتے جاتی تھے ستم سر یہ وہ کیا کیا اسکے
خون کف پا کا یہی خار مغیلان آتش
ناگہان باپ کا سر نیزے پہ دیکھا جو علم
کہ برسنے لگی از دیدۂ گریان آتش
ای مین قربان ترے سر کے تن سے کہ ظلم
کرتی ہو غم کی دل فاطمہ پہ یاں آتش
بطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیرے تئین

صفحہ ۵۵۳

چپ ہو سودا کہ نہ اب سخن ہیں	اجر اس نظم کا دیویگا خدا محشر میں
جب محرم میں تو ماتم کی پڑھیگا گھر میں	ہوگی اس مرثیے کی سوز سے قربان آتش

مرثیۂ دیگر

ابھی قاسم کو مہندی لگانیکی نہ دی فرصت	سو اوس عقد سہرا اب بندھانیکی بھی نہ دی فرصت
لئیے کو واسطے اسکی بیاہنیکی نہ دی فرصت	غرض کہ آن گردش زمانیکی نہ دی فرصت
بنا یہ وہ ہوا ہو یار دلہن کی رات کا مارا	پڑا جو دشت غربت میں وطن ہو کر آوارا
کسو کو اسکی شادی میں دل دف و نقارا	فلک نے جز سر و سینہ بجانیکی نہ دی فرصت
چلا جب وان جہان سے آئی نہ پیغام دو نا	نشان آستین میں بیچ لگا وہ بہار گر جامہ
اجل نے بہ کیا دیکھ اسکو دلہن سا نہ ہنگامہ	کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگانیکی نہ دی فرصت
کروں کیا ذکر اس تشنہ کی گھر شادی کے آنیکا	بغیر از زخم کیا مذکور تھا وان پان کھانیکا
وہ جھوٹا ہو کریگا جو بیان شربت پلانیکا	کسو کے حلق میں پانی چوانیکی نہ دی فرصت
نہ شادی تھی نبی کی آل کی خانہ خرابی تھی	ہوا بیاہ اوس میں مرنیکی اسے اپنی شتابی تھی
بجاے کیسلیے اپنی اجل کو اضطرابی تھی	کہ دولہا کو دلہن کو بیاہ لانیکی نہ دی فرصت
جو ہماں آ کے تھا اس بیاہ میں گھٹا نیکو چھائی	غم پیاس کے مارے ہوا جی سبھی بن پانی

غرض اس شتابی سے غم نے جگر آفاق کا پھونکا | کروں مذکور خلقت کا جو حشر کہ ہوا لم دنیا
گئی ذرہ ذرہ گوشت پر ہیبت وہ ملعونا | کفن بھی اُسکی میت کو جہاں کی ندی قبر
برات اور سیاہ ہوئی دیکھتے ہیں نا کس و کس | یہی شہر مدینہ ہوا دیکھا نظر آئی نرگس ہیں
رہی یہ شہر دیکھنے کی رندو دوتو کو آپ ہیں | قضائی آرسی مصحف دکھانیکی ندی قبر
نہ ہو شتابی کہ جسکی نقل سن آفاق ہیں | گریباں چاک ہو ہر مرد وہ ہر زن ہو پشیماں
سنا ہے سو دا اب مرثیہ جن لیے تو سیکھو | کبھو غم نو خوشی سو دل لگانیکی ندی قبر

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہوئی روان حسین غریب | پیام دی تھا سو وہ دوستان حسین غریب
ملو تو مل لو کوئی دم ہو یاں حسین غریب | پھر اوسکو بعد کدھر تم کہاں حسین غریب
گھر میں آئی یہ سنتے ہی سوزناک پیام | اکابران مدینہ با ضطراب تمام
ہوئی جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام | انھوں نکلے ساتھ با آہ و فغان حسین غریب
تمھیں ہیں اسلیے ملنے کو اپنے بلوایا | کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا
گیا جو وان کو پھر اوسکا نشان کچھ نہ پایا | چلا ہوں لیکے ہوں رخصت جہان حسین غریب
سبھوں نے کہا ہیں یہ بندہ ہو راضی فرشتہ | کسیکے تھیں جو اس ہو ایسا ہی پست و بلند
کریو ہمتا اس اُس بنی کی ہو سوگند | کہ جسکی آل ہو اے دوستان حسین غریب

فی بیان شہادت فرزندان حضرت مسلم

کہا یہ سنتے ہی عمر و عاکہ پیش رسول
لکھا ہی راوی ذی یون بھی انہیں اکثر اصحاب
بنی جو خانہ خرابہ یہ پوچھے دو گی جواب
تب اس سے ہو کر خفا تم اسکو جانی دو
کہ ہین جو فاطمہ اپنے محبو بہین دیکھو
سر اوسکا قطع سخن بول اٹھا شبہ مظلوم
نہ لیو ہین رحمت بدن کاٹ کر گلا وہ شوم
عبث یہ فکر کرو ہو نہین کچھ اسکا سود
کسیکے لاش کو تکفین کر ہین جو وہ مردود
کبیدہ تم سے کبھو ہو نہ سرور عالم
قضا نی ڈالی ہی جب سے بنا تیغ ستم
غرض محبون نی ہر طرح اوسکو سمجھایا
ندان دشت بلا مین باقربا آیا
اب اس سے آگی جو گذرا ہی او سپہ رنج و تعب
بغیر دفن و کفن یہ تو جانتی ہین سب

کریگا سنکر تمہارا بیان حسین غریب
یہ ہم نشینون سے کہنے لگا بچشم پر آب
ہوا رضا سے تمہاری بیان حسین غریب
جو روز محشر یہ بدنامی اپنے سر پر لو
کھڑا ہی با کفن خون چکان حسین غریب
خیال محض ہی ملنا تجھے کفن معلوم
انھون سے یہ نہین کھنا گمان حسین غریب
کفن تو حشر مین تب ہی بدن جون آلود
کہان کفن کدھر ہی ہمدمان حسین غریب
ہوا اسمین جرم تمہارا جو تم سے ہو بہ الم
بنا ہی اسکے پہ امتحان حسین غریب
وہ کسو کا نہ خاطر مین وہ سخن لایا
اسیر دشمنی آسمان حسین غریب
بیان کو اوسکے کو کرتا ہی منع جدا از ادب
کہ خاک و خون میں رہا درمیان حسین غریب

قافلہ اس مین چلا جلد قضا از نا گام
ہو گئی صبح تو اک نخل مین لائی وہ بنام
وارد اس جا ہوئی آکر زن حارث کی کنیز
پانیمین دیکھے جو عکس انکے اُن نے تمیز
دیکھکر اُنسے کہا اُن نے کہ صاحبزادو
کسلیے آن کے اس نخل تلے بیٹھے ہو
سنکے بولے کہ دو فرزند ہین مسلم کے ہم
نہ کوئی دوست ہو اسجا نہ کوئی ہے ہمدم
تب کہا اُن نے کہ تمرے مین چاہون قربان
چلکے تم گھر مین رہو اُسکی کوئی ہم مہمان
غرض اُسجا پہ جو وہ خادمہ کرتی تھی سخن
لیگئی بی بی کنے انکو بزیر دامن
پوچھا خاتون نے یہ مین کون جو آئے ہین یان
سنتے ہی بی بی قدم پر گری ہوکر گریان
پھر لگی کہنے کہ دون آپ کو مین تمپہ فدا

رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم اُنسے ہوئی راہ
پیچھے اُس نخل کی اک آب کا چشمہ تھا قدیم
اُسکی بی بی رکھتی تھی آل محمد کو عزیز
آئی وان اُسکو نظر شکل دو خورشید قدم
ہو گئے تم کون نشان اپنے گھر انیکا دو
کونسی تمپہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم
باپ کو تو ہین موا آسکے نہ تیغ ستم
آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم
ایک بی بی ہو مری تمپہ فدا از دل جان
رکھیگی تمکو نہایت بتواضع تکریم
گویا آئی تھی قضا اُن کنے ہو صورت زن
کہا اُس نے یہ معزز ہین کرو انکی تعظیم
تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان
پاس لے بیٹھی اُنھین کرکے سلام و تسلیم
ہو جو حاجت کچھ اگر تمکو تو دیجے فرما

٥٥٧

آگے یون راوی جانسوز کرتا ہے گفتار
ایک نہین سے جگا دو سر کیو رو کر زار
خوابین دیکھو ہو تمہین کیا رسول مقبول
کیون کیا یہ کہ دو فرزند دل و جان طفل
یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا اُن نے بھی کہا
ارے ایک سے لگ کے رو ئے بھرا ایسا
ہو پرآشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن
تا کہ معلوم کرون مرد کوئی ہو یا زن
زن بیچارہ سنے او سکو نہ دیا سنکے جواب
پھر یہین دیکھی تو دو طفل ہین نپٹ بیتاب
دیکھ کے اُنسے کیا حارث ملعون نے سوال
اُس لعین کو بھی انہون نے جو کیا وشت خیال
قہقہا مار لگا کہنے سنا یہ جسدم
آخرش دونون کے گیسو ہین گرہ دیکر بہم
ور کیا اُس شجر سے محکم کیا دیکر زنجیر

دونون بھائی جو وہ سوتے تھے بیخبر تا
آیا آتا ہو نظر صبح پہ گردون ہو دوہم
کہتے ہین باپ ہمارے ترے دل قبول
پھر ہین حیران و پریشان بدبہا غنیم
خواب مین بھی بھائی کو جان برادر دیکھا
کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
اور غلبا زچراغ اٹھکے تو کر لا روشن
کسکی آتی ہو صدا کون ہو اس گھر مین مقیم
لا یا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی باخشم عتاب
ان کے تکتے سے ہوا ان کی نشان تسلیم
کون ہو تم جو دیا رحل اقامت یان ال
بولا تم دونون ہین مسلم کے یتیم و بیتیم
یار دیگانہ و من گرد جہان میگردم
مار ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کرے بیم
سو رہا اپنی جگہ ان سے پھر وہ بے پیر

۵۵۸

آگے کیا اُسکے ستم کو میں کہوں واویلا | جسطرح دونوں یتیموں کے تئین قتل کیا
جسکا تھا نام محمد اُسے پہلے مارا | پھر جدا تن سے کیا اُن نے سر ابراہیم
راوی کہتا ہے کہ جب کاٹ لئے دونکے سر | دو ہیں دریا میں دیا ڈال تنوں کو لیکر
پیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا ایک بیکر | آخرالامر تہ آب وہ مظلوم یتیم
آج سے وا ہیں تو ثواب دلایا تونے | دل سے ہر ایک کے شادی کو بھلایا تونے
کہہ کے یہ مرثیہ جیسا کہ پڑھایا تونے | حشر میں اسکی جزا دیوے تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پر از خروش و فغان وامصیبتا | شیون درون کون و مکان وامصیبتا
آفاق بزم ماتمیان وامصیبتا | عالم تمام گریہ کنان وامصیبتا
خلقت نے شکل جون یہ تو خاک سے ملی | دنیا کی جیب چاک ہے جون گل کی ہو کلی
ہر شہر کوچہ کوچہ و ہر دہ گلی گلی | واحسرتا جویان ہے تو وان وامصیبتا
کرتی ہے سر پہ خاک اٹھاتی ہیں یہ ملک | زیر زمین عجب نہیں آجاوے گر فلک
روح الامین کی خونسے ہے آغشتہ ہر ملک | حوروں کی ہے بہ ورد زبان وامصیبتا
افلاک ہے درون پرونسے پر از ملال | لے فرش تا بعرش کیا غم نے پائمال

۵۵۹

اس کام سے عجب نہیں امت نے جو کیا
ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا
حیران ہو نہیں یہ قوم بد اعمال و زشت خو
جن نے کیا یزید کے اجرائے کار کو
محشر میں آہ فاطمہ جب یوں قدم دھرے
اور گود میں جگر کے وہ ٹکڑے کو ہر صر
پوچھے جو مسلمین سے نبی کے وہ نور عین
ایمان کا پھر جو فہم ہو جیسا کہ مشرقین
جس پہ دیے ملک نہ ہوئے محرمان راز
ان اشتروں نے پشت پہ جنکی نہیں حجاز
خورشید سوئے ابر چلا دیکھ وہ گروہ
لرزہ تمام عرش یا بیں شوکت و شکوہ
مقتل سے اس گروہ نے جسدم کیا گذر
تب جبرئیل زانوئے غم سے لگا کے سر
جنت کی یہ فضا سے دل اسکا نہ اداس

بیٹھے ہوں سر برہنہ نبی بیچ انبیا
عالم بچشم عالمیان وا مصیبتا
عقبے میں ہو گی کیونکہ محمد کے روبرو
خون اسکی بوسہ گہ سے رواں وا مصیبتا
سر ہاتھ میں ہو دوش پہ کپڑے لہو بھرے
تب کیا کریں یہ حیران وا مصیبتا
مارے ہے کس گناہ پہ تمنے مرا حسین
اس حرف کا جواب کہاں وا مصیبتا
دیکھا نہ پھر و مہ نے ادھر چشم کرکے باز
بیٹھی ہیں آسپہ پردگیان وا مصیبتا
کی خاک سر پہ دشت نے رویا ہر ایک کوہ
آئی ندا ز راز نہان وا مصیبتا
آواز ہائے ہائے گئی عرش کے ادھر
بولا کہ اے زمان وا مصیبتا
صورت ہے تیر حال کی ہر آن اسکے پاس

شاہا ہمیشہ اشک مری چشم نم مین رکھ — اپنے عزا کے تابپیا مدتالم مین رکھ
اس روسیہ کو یان تلک اپنے غم مین رکھ — نکلے بدنسے کہتی یہ جان وا مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمھارا یا نبی — فاطمہ کے سن کا پیارا یا نبی
ظالمون نے کر بیچارا یا نبی — کیا کہون کس طرح مارا یا نبی
وان ہوا پیاسا ساز الحنت جگر — تھے جہان سیراب حیوان سر بسر
گرچہ تھا اک نہر کے پر تاب پر — وان سے دریا کا کنارا یا نبی
گو سفندون کا جو کاٹین ہین گلا — اونکو بھی دیتے ہین پانی اوّلا
ذبح کرتے وقت ایسے کو بھلا — نیر نہ بیٹھا نہ کھارا یا نبی
شاخ سے کوئی اگر توڑے ہو پھول — دیکھنے والے کا دل ہووے ملول
اوس تن نازک سے کہ تو کس صول — ظالمون نے سر اتارا یا نبی
فاطمہ سے کہ کہ ہو وین دادخواہ — قتل یون شبیر ہو وے بے گناہ
وہ گلو جو تھا ترا نت بوسہ گاہ — وان چلا خنجر دو دھارا یا نبی
گر کہین مرجاے کوئی بے وطن — اوسکو بھی ملتا ہے دس گز کا کفن

مرثیہ

کون کسی سے فلک کی بیوفائی

مل کے سب کھا رہے پر اُس کا تحمل
سو بیٹے کے سر کا برچھی پہ دھال
باپ کے سینے سے برچھی ڈالی نکال
ترو تازہ ہو جہاں پانی سے خلق
پانی کا گذر نہ تھا واں وہ تشنہ حلق
ڈس گیا داماد کو نیزہ ہوا گلے
اقربا میں ہیں عجب میری بھی بھائی
بخت بد کی کیا کہوں ہیں کوئی
گھر کا گھر برباد کیا آفت میں
ہو وہی جس دن عرصۂ یوم التناد
حال فرزندوں کا اپنے کچھ یاد
الغرض لو جب یہ کرتی تھی بین
اہل دل کو واں نہ تھا کچھ
سو دا محرم ہے پڑا ہو شدہ دن
دکھی جا کے سفر او ... حسین

ہیں ندوان دامن پسار لیا بہن
بیچ گئی تھی خلق ہیں چھوٹی کی بھائی
خون کا اچھلا کچھ ایسا آیا بہن
پیاس سے بچے کو میرے تھا قلق
ہچکیاں لے لے اتارا یا بہن
لٹگیا مانگ میں دولہن کا سہاگ
تھرتھرانا بھی ستارا یا بہن
آگ گھر کو کسی نے مجھ کو ٹوک
تو نہیں جا کس کا سہارا یا بہن
تجھے ہر مظلوم کی ظالم سے داد
بیکسوں کا تم ہو چارا یا بہن
سر طرف تو تنہا شال ہو ... ہیں
اب تمہا سر سنگ خارا یا بہن
... سب ... ہیں جیسے بین
... دامن تمہارا یا بہن

جہان بیٹھے تو ہے تو ہو گا تھالا — عجب اس کے لیے مسند بچھائی
زمین و آسمان گر کوئی چھانے — تو ان دسمون کے وہ پاوے ٹھکانے
کہین دیکھا کہ دولھا کی قضا نے — لیا ہو بیاہ کر سہرا بندھائی
گل آرایش کے بدلے زخم بدن ہین — کنول کے پھول چاک پیرہن ہین
برنگ لالہ خون سے سرخ تن ہین — ملے کیسے غضب یا کہ خدائی
چڑھے جب بیاہنے پر نیسے پر کو — لٹایا چرخ نے دولھا کے گھر کو
کسی کو ٹے ہو سینہ کوئی سر کو — جو نوبت ہو تو یہ نوبت دھرائی
نہ ہو شادی کہ جس میں ہو بخت کی رات — اندھیرے ہو گئی چھپنے مین تو بات
کہون کیا آرسی مصحف کی مین بات — نہ پھر دولھا نے شکل اپنی دکھائی
کہین یون بیاہ مین گاو کہ دیکھنا — کبھی آلودہ کر نوشے کو آئے
وہ باہم سمدھیانے کو بٹھائے — الہی آپ ہی لیوے بدھائی
کسی کھائے گا اس بیاہ پان — اجل کے سرخ مین تو ہو سو دندان
لیے ہین سمدھنو نکو بارچہ پان — سو نہ بخیرا لکی کہ دان میں چھپائی
نہ ہے یہ بیاہ جسکی جشن اور دھوم — ہو رین بیاسے اٹھی کہ مظلوم
بچاری سمدھنون کو کیا تھا معلوم — سہیون نے رہی وہ جان اپنی گنوائی

۵۶۳

اے امام زمان واویلا
سید بیکسان واویلا
کہین چلیے بین نشان واویلا
آسمان واویلا
زبان واویلا
جہان واویلا

دھڑ ترا رن بین آہ تڑپے ہے ۔ سر ہنوک سنان وا ویلا
خون بین ڈوبا پڑا لے گرد تمہے ۔ رشک مہ بہر جوان وا ویلا
کہتے ہین تجکو رو رو اہل حرم ۔ لے کس بے کسان وا ویلا
وارث اب عابدین بن کوئی ۔ نہ رہا در میان وا ویلا
منہ پر اُس طفل کے برستی ہی ۔ کیا یتیمی کی شان وا ویلا
ہاتھ بین اُسکے بختیون کی مہار ۔ صورت ساربان وا ویلا
آج قاسم بنے کا سرخ دہن ۔ خون سے ہو جاے پان وا ویلا
سر سے تا پا علی اکبر کا ۔ تن ہے لوہو لہان وا ویلا
علی اصغر کا آب پیکان سے ۔ تر ہوا ہے وہان وا ویلا
اُسکے ماتم مین شہر بانو کی ۔ چشم ہے خون فشان وا ویلا
یاد کرو ہر دم اُسے اب وہ ۔ یون کرے ہے بیان وا ویلا
کیا ہی تو داغ دے گیا مجھ کو ۔ ہاے مادر کی جان وا ویلا
تیر تجھ حلق مین لگا کس کا ۔ تھی وہ کس کی کمان وا ویلا
نہین چادر بھی مجھ کنے جس سے ۔ پو چھون تیرا وہان وا ویلا
کاش لیجاتے بین مدینے سے تجھے ۔ رن مین میرے پران وا ویلا

مرثیہ دیگر

کرتی ہین بانو یہ زاری یا رسول

پر کبھی روتی ہے ایسا دھار دھار | خون دل ہوتا ہو جاری یا رسول
کہتی ہوں تک چپ ہو بابا آئیگا | بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا
ہاے کب بھول اسکے دل سے جائیگا | ہیں تو اب بہلا سکے ہاری یا رسول
باپکو دیکھے گی یہ روز جزا | جھوٹی باتیں ہیں بناؤں تا کجا
دل ہوا ہے آس اس سے بھی جدا | دیکھ اسکی بیقراری یا رسول
اسکو تسکین ہو نہیں لیجا کر کدھر | رونے سے ذرہ بھی تھمتی ہے اگر
باپکا اسکا دکھا دیتے ہیں سر | لاکے یہ ملعون ناری یا رسول
جتنا کہتی ہوں کر اسکو مت دکھاؤ | سر کو اسکے باپ کے اس سے چھپاؤ
ڈر خدا کا بھی تو لیتے دل میں لاؤ | کون سنتا ہے ہماری یا رسول
چند روز اسکا رہیگا گر یہ حال | پھر نہیں جینے کا اسکے احتمال
باپکا غم جان کا اسکی ہو کال | اسکو ہے اب دم شماری یا رسول
اکبر و اصغر سے ہو بیٹھی نراس | نا یہ یا کی ہے کسکو آس
ہے پرے پیاسی کی یہی اک ہے پیاس | رہگئی ہے یادگاری یا رسول
یہ ستم اور ظلم میں کب تک سہوں | جی میں آتا ہے کہیں جا سو رہوں
ایک گھر ہو دل یہ تو اسکو کہوں | زخم ہے کاری یہ کاری یا رسول

[illegible]

اس مصیبت بیچ کب ہوتی نہین	حال ہے مجھپر یہ طاری یا رسول
سر برہنہ کرتی تھی جب بانو یہ بین	تھا عجب ارض و سما مین شور و شین
پیٹ سر گاہے کہی تھی وا حسین	گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہے مجنون حسین و دل عالم وادی	اشک کی فوج ہے زنجیر بپا ز فولادی
چاک نے پیرہن خلق کے ہو کر بادی	چشم سے تا بقدم راہ اُسے بتلادی
غم ہو سینے مین تو کیونکر نہ کرے اشک ہجوم	طفل و دیوانہ چلے آئے ہین لازم ملزوم
ملکے باہم یہ محرم مین مچاتے ہین ہوم	جسکو دیکھو ہون ہاتھ انکے سبھی فریادی
پھر یہی از سر نو جب سن ہجری کا سال	شعلہ کرتے ہو اُسے ماہ محرم کا ہلال
دیکھکر اُسکو یہ ہو جاے ہے اُسکا احوال	گر نہ ویرانہ ہی چھوڑے ہے نہ پھر آبادی
آہ ہے اُسکا علم اور سر اشک اُسکی فوج	آتی ہے سینے سے وہ چشم تلک مارکے موج
گرد ہ کو عشرت کی معا پست کرے سکو وج	تاب کیا رہ سکے دلمین جو سر فرشادی
ایکدن غم سے خوشی نے یہ کہا سن اے غم	تجھسے بیچین ہے تا حور و ملک تا آدم
کام دنیا کا تری ہاتھ ہوے درہم	دلکو لغاق کرتین کس لیے ایذا دی

۵۶۶

[illegible]

وہ جو فرزند محمد کے پڑے تھی بیسر
تا چہل روز بہتر تن بیجان اُس ٹھالو
ہائی اسطرح کیا قتل نبی کا وہ گانو
بیج جس نے تخم ستم واسطے اونکے بویا
تیغ کیواسطے تھا رونا زل سو گویا
نہ تو سمجھے یہ لعین ذات خدا کو حاضر
وین سے منہ موڑکے دریا پہ لہو کی آخر
لوٹ کر نے لیچلے جب اہل حرم کو بیہات
جو سوار اشتر ونکی پشت پہ تھیں مستورات
قصہ لیجانیکا آگے نہ کہے یہ ناکام
اہلبیت نبوی شقیون نے پہونچا کر شام
عذر بہ وہ آل نبی سو کیا شیطانون نے
حیف کفار کے نزدیک مسلمانون نے
بیں خوشی از رہ انصاف کر اب اسکو غور
اندون تجھسے مولی رکھیں صحبت کسطرح

ایک کی لاش زمین کھود نہ وان گاڑا دی
یون پڑی تھی کہ کھو دھوپ تھی اُنپر گرچھا
شہر اسلام مین تھی جسکے سبب آبادی
رہا اُس تخم کے پھل کھانیکو اُنکا جو بیا
گرون آل محمد ﷺ پہ خط آزادی
نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر
کشتی آل نبی شامیون نے بھلا دی
اُس مصیبت کی کہان تاب جو کہہ سکتی نا
مان بتول و نہیں کسو کی تھی کسو کی اُد دی
ہو یہ ڈر سو ادب پر ہو اسکا انجام
جا کے دی اپنے خلیفہ کو مبارکبادی
نہ جسے آنکھون ہی دیکھا نہ سنا کانون نے
کر دیا خانۂ دین بیت ہو جون برادی
اشقیا جب کرین مولا ہو دو عالم شہرت
ولیمن کسطرح محجو نکی مو جا ہو شادی

ہمیں کب تک تری بن دکھ بھری گی
جو تو ہی نہیں تو کیا جی کر کرینگی

نہ بھالی ساتھ ہی تیرے مریگی
گئی ہے یہ بہت گھبرا کے اصغر

وہ قوم بے حیا دور از محبت
ستم ہی کی اگر رکھتی تھی نیت

ہمیں سے لے کا سکے دیتی اذیت
روا رکھتی نہ وہ ایذا لبے اصغر

چھٹ اسکے کیا تھی اس بچی کی تقصیر
کہ رو رو کر طلب کرتا تھا یہ شیر

بھلا اسپر لگاتے یون مارے تیر
کہ منھ کو کھول کر رہجاے اصغر

چھدا گر تیرے پیاسا گلا تو
تجھے دیکھا اگر اس جگ سے چلا تو

بلاؤں پول تو منھ سے ہلا تو
تری ماں ڈھگ تہو چلائی اصغر

لیے گود میں اسکو شہہ رہا تو
کبھی بیٹھے تھی سر اور گاہ زانو

کبھی تھی ہاے یارب ہمیں بالو
نہ جبتک تو مجھے بلوائے اصغر

جہاں اک بوند پانی کی نہ ہووے
کرے کیا گر تری ماں وان رووے

ترستے کرتے کا لوہو کیونکر دہووے
تجھے کس چیز سے نہلائی اصغر

نہ یاں کپڑا کیا کر دانے کفن ہے
نہ کوئی ساتھ اپنے گور کن ہے

اٹھا نیکا نہ سے کہہ کیا جتن ہے
کوئی کیونکر تجھے گڑوائی اصغر

جو روٹھا ہو تو میں اسکو مناؤن
اگر جاتا رہا ہو ڈھونڈھ لاؤن

[illegible]

دیویگا کون اُسکو وان بھر کے جام پانی
جسکو مین سوچتا ہون سو ہم حسین کا ہو

سب خویش و اقربا تو اُسکے گئے ہین مارے
پانی سے آنکو وہ کسکے تئین پکارے

سیراب جس جگہ ہین ہین وحش و طیر سارے
ہونٹو پہ تشنگی سے وان دم حسین کا ہی

سب یار و یاور اُسکے مارے پڑے ہین رنگین
کوئی نہین ہو اسکا اب بیکسی کے بن ہین

اندیشہ تنگ کر دو تو یار و کہ جبکہ ہین
غربت سوا کوئی بھی ہمدم حسین کا ہے

جان برلب آ رہا ہو دل زندگی سے یاس
اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس

کوئی نہ پاس اُسکے تھا وہ جسکو ہو انس
مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہی

نے دوست پاس اسکو کوئی نہ آشنا ہی
ڈالے نہ دشمن اوپر ایسی فلکت تباہی

آگہ نہین ہو اُسکے کوئی مگر خدا ہی
اس حال مین مجھو محرم حسین کا ہی

تیغ ستم سے بھائی جا جس جگہ سوا ہے
اسکا بھتیج بھتیجا مارا وہین پڑا ہے

بیٹا رہا سو دو نوکی لوتھ پر گرا ہے
قتل اسطرح قبیلہ ہیہم حسین کا ہے

صورت یہ کشت و خون کی کربلا مین آئی
تڑپی ہو یان بھتیجا وان لوٹتا ہو بھائی

یون گردن اپنی کن لے تیغ اقربا کٹائی
گھٹنے کا جسطرح سے عالم حسین کا ہی

جو زیر تیغ آیا چھوٹا بڑا انھو مین
کیا کیا عزیز اسکا بیجان تھا انھو مین

کوئی بھتیجی کوئی ہے بھانجا انھو مین
بیٹا کوئی ہو اسکا جو غم حسین کا ہے

۵۶۹

ایضاً حضرت

چرخ کی بدسعی آج ہوئی ہی اثبات — حال سی خلق کی غافل ہی نپٹ یہ بدذات
دین کی راہزنون نی ہو فراہم سیہات — لوٹی کربل ہین مدینی سی جو آئی تھی برات
غارت اس طرح کیا ہای پیمبر کا گھر — نہ سر زن پہ ہی چادر نہ تن مرد پہ سر
مرنیوالی تو موی جی سی بچی جو اکثر — چاہتی ہین کرین نوشتن کیلیو قطع حیات
گھر کو شادی کی عوض دشمنی کو آتش دی — در پہ سر پیٹنی سی خلق کی نوبت باجی
دولہا دولھن کی عجب بیاہ کی ہین بر و جلی — تخت کی رات کری دیکھو قیامت کی بات
دونون سمدھیا کی یہ لوٹ گئی نیج کر کی وطن — سعوض خلعت شادی نہ ملا نوشہ کو کفن
کسکو گھری بیاہ اٹھایا تھا کہ دولھا دولھن — دردسی دل کی بہم کرنی نہ پائی وہ بات
صبح سی بیٹھین ہین سر اپنی پر آئی تا شام — شام سی صبح تلک لی لیکی دولھا کا نام
دیکھکر حال یہ کہتی ہین کھڑی خاص و عام — بیاہ کا دن نہین دولھا کا یہی روز وفات
کوئی روتا ہی کھڑا ڈال کی سر اپنی خاک — سینہ کوٹی ہی کوئی کرکی گریبانکو چاک
کسکا ماتم ہی یہ پوچھی ہی کوئی جو غمناک — شادی کی آج تلک دیکھی نہین یہ حالات
غیر زنجیر نہ سمدھن کی گلی دیکھنا ہار — بیان جو کھا دی سو ہی سمدھی کی نہین سوغات
اور سہرا جو پوچھو تو کرون یہ کیفیت — تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات
یہ عجب بیاہ ہی جسمین کہین رنگ نہ راگ — ورنہ ہر شادی مین سب گاتی ہین دولھن کی سہاگ

غرض اس ثنا ویسے تا حشر رہینگی غم مین ۔۔۔ جتنے مخلوق خدا ہینگی ہین اس عالم مین
روز و شب خاک بسر ہوئینگے اس ماتم مین ۔۔۔ آدم و دیو پری حور و ملک اور جنات
طاقت اب سننے کی آگے نہین نظم بیان ۔۔۔ خون دل ہر مژہ چشم سے کبتک ہو روان
سو دا التجا ہین یہ سبھی اپنے دو کلان ۔۔۔ ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

ہاے وے حیدر کے پیارے کیا ہوے ۔۔۔ کیا کہین ان کو سدھارے کیا ہوے
تھے وہ شہزادے ہمارے کیا ہوے ۔۔۔ کربلا مین کن نے مارے کیا ہوے
فاطمہ کہتی ہین رو رو زار زار ۔۔۔ کیا ہوے فرزند میرے تاجدار
اُنکے بن دیکھے نہین مجکو قرار ۔۔۔ کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوے
دیکھے میرے چین اور نور عین ۔۔۔ چاند سے ٹکڑے تھے اور گل سے بدن
دھوتی تھی ہر دم مین جنکے پیرہن ۔۔۔ سو مری آنکھون کے تارے کیا ہوے
جنکو مین اتنا کیا تھا پرمین پال ۔۔۔ شست و شو کرتی تھی جنکے سر کے بال
دیکھ نہین سکتی تھی بھوکا سو وہ لال ۔۔۔ تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوے
گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین ۔۔۔ رو رو روتی غم سے یہ آنکھین نہین
کوئی تو ڈھونڈھو بھلا جا کر کہین ۔۔۔ بیوطن بیکس بچارے کیا ہوے

صفحہ ۱۵۷

صفحۂ دنیا کا رو ہے سیاہ تاب
پالنا جنکا جھلاتا جبرئیل
باپ سے دلواتی کوثر کی سبیل
ہے دل عالم کو اونکے غم کا روگ
جیسے سب قربا کہتے ہین لوگ
ہای جو تھے دین اور دنیا کے تاج
دھڑ پڑے ہین خاک و خون مین اونکے آج
اب غرض ہر ایک کرتی ہین کلام
رو رو کر کہتا ہے عالم وے امام
غم سے اونکے زار ہین سب انس و جان
اونکے ماتم مین کہے ہے مہربان

ہای رو جگ کے اجارے کیا ہوے
پھر آمرزش تھے امت کے کفیل
ہای وے حق کے سنوارے کیا ہوے
ساکنان عرش تک ہے اونکا سوگ
دین کے سالار سارے کیا ہوے
جن سے پایا ایمان نے پایا رواج
سرتونے ہو نیارے کیا ہوے
آنکھو سے بہتے ہین نالے صبح و شام
حق کی نظرونکے ہنارے کیا ہوے
سر کو اپنے پیٹے ہین کرکے بیان
ہای وہ حیدر کے پیارے کیا ہوے

مرثیہ مربع

سن لے گردون اگر تو دون نہوتا
مدینے سے کبھی بیرون نہوتا
نجانے اسطرح کوفے کو حیدر

تری گردش سے شہ محزون نہوتا
اور اوس کا کربلا مین خون نہوتا
بلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہوکے گرفتار چلے
چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
دیکھ مقتل کیطرف کرتے یہ گفتار چلے
مرنیکو تم جو چلے کیون نہ ہمین یار چلے

کس سبب کرنیسے جو ہر ہمین تم منہ موڑا
خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
مگر اس دن کے لیے تم ہمین جیتا چھوڑا
اسطرح لیکے ہمین قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹو پہ ایسی کہ نہین جنکو حجاز
ہمسے نزدیک اجل اور سفر دور دراز
ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلے آواز
کھینچنا اُنکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ ہی وہ اور راہ پر از خارستان
کانٹے چبھ چبھ کے بہر آبلہ سے خون روان
بسکہ ہاری ہی بدن اُسکی سے تاب و توان
گاہ بیہوش کبھی ہوکے وہ ہشیار چلے

ظالمون نے یہ جفا اور ستم بیحد کیے
سو طرح عابد بیمار کو آزار دیے
جسکی ہم آرزو مین کرتے تھے جینے کیلیے
سو وہ یون گریہ کنان نیست سے بیمار چلے

ہجر کا بسکہ تمھارے ہی الم او سپہ کمال
وای افسوس پدر دمبدم اُسکا ہی ملال
راہ چلنے مین یہ اُسکا ہی نقاہت سے حال
لڑکھڑاتا ہوا جون زخمی سرشار چلے

تن بدن اپنے سے اصلا نہین کچھ اُسکو خبر
جابجا خاک اڑاتا وہ چلے ہے سر پر
یاد کر تم کو وہ کہتا ہی یہ آئین بھر کر
مارین ظالم تمھین اینٹ نہ مرا اور چلے

شور اونکے نہ گیا شور قیامت کو مات
نہیں سنتے ہیں یہ طعون ہماری زاری
حال دشمن کو بھی دشمن پہ نہو ویسا
تجھ بن سب کس سے کرین حال اپنا اظہار
دیکھکر دور سے تجھے دیتے دعا آخر کار
ظالمون نے نہیں کھلائے یہ اپنے کردار
حلق پیاسے یہ سمجھتے ہین چلے گر تلوار
اے سقہ و رکبان کے جو احوال پڑھے
خون ٹپکتے ہوئے سر نوکِ نیزہ پہ چڑھے
مطلب اسطرح محمد سے کہین تخین زینب
لے زمین تا بہ فلک ہین حشر کا عالم تھا جب
سودا کچھ تو نہ کہہ آگے یہ احوال تمام
پنجتن پاک کا تو اپنے تئین کہیو غلام

اس خرابی سے ترے عترت اطہار چلے
طعن و طنز او نکو سہتے ہین خم و لو بیزار کاری
سطرح قید مین ہم سید ابرار چلے
تیرے آگے جو کہا تھے کہ ہم ہین بیدار
خانۂ دین کا تئین کرکے یہ مسمار چلے
صورت اس حال کی آنکھوں مین پھرے ہے ہر بار
پانی کے آگے ہمارے جو لہین دھار چلے
نے کفن لاشوں کا اونکی ملے نہ گور گڑھے
ہائے یون شہر مدینے کی وہ سردار چلے
اہلبیت نبوی پیٹتے جاتی تھی سب
فلک پر سے وہ با دیدۂ خونبار چلے
سنکے یہ مرثیہ بیتاب ہین سب خاص و عام
تیرے مذہب کی اگر بزم مین تکرار چلے

مرثیہ حضرت

بولا ہین مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم | کہتے ہین گل کہ سدا چاک گریبان ہین ہم

پانیکا جس سے کہ اس قوم کا گزرہین ال
گو کہ نزدیک انہین انکے محمدؐ کی آل
نہ خورش دن کو میسر ہین نہ رات کو خواب
کیا قیامت ہین خدا انکو یہ شقی دینگے جواب
ہفتالی انھین تا لو دگری حلد کہین
چلو جیوتی سی بھی کم جاتین ہین اور انہین
یا نبی کس سے کہین جا کر ہم اپنے تب و تاب
اسقدر گرم ہی جسطرح سی ہو تنک کباب
زندگا نے سے کیا سوخت نے سر ہم کو نراس
آہ بھرتے ہین تو آتی ہو جلی گوشت کی باس
اس مصیبت سے ہمین شام لیے جاتے ہین
کھینچکر تیغ کبھو سامنے آجاتے ہین
قید سے گرہمین آزاد کرین اب یہ لیئم
پوچھے جو کوئی کہ ہو کون یہ کسکا ہے یتیم
بیٹا اسکا یہ جسے کہتے رسول الثقلین

سامنے لاکے زمین پر و لعین ہی ہو ڈال
لیکن اتنا تو یہ سمجھین کہ مسلمان ہین ہم
کسی حیوان پہ زمانے مین نہو گا یہ غدا
دلمین انکو نہین آتا ہو کہ انسان ہین ہم
زیادتی اپنی یہ کیا عز ہین ہو قوم لعین
سمجھے ہی ہر متنفس کہ سلیمان ہین ہم
اب ٹپکتا ہو جو آنکھو نسے ہماری خونناب
یہ سلوک نسے انھو نکو دل بریان ہین ہم
آٹھ پہر آتش غم دلکے سلگتی ہو پاس
ہاتھ سے انکو زبس سینہ سوزان ہین ہم
کبھو برچھی کی انی آنکے تبلاتے ہین
ہیبت و خوف سے قالب بیجان ہین ہم
لیکے عابد کو ہون مقتل یہ شہ دین کے تئیں ہم
یون کہین معتکف گور غریبان ہین ہم
بر مین آجا تو ہمارے بھی ترے صدقے حسین

مرثیہ حضرت

تیر کی بر سینۂ اعدا بنی تھی بھال | یا اوکے سر کھا بنکو گھر گیوا سطے
اکثر چلانا تیر کا تو دی یہ ہی صواب | یا کھیچے تو وہ سینۂ ابن ابوتراب
تاک منصفی سے دو ہری سیانکا جواب | یار و نبی کی روح مطہر گیوا سطے
دیکھا جہاں نہین کافر و دیندار کا بھی پیر | آنکھی سی پر قساوت قلبی کی ہین سیر
پینے دین آیلس سے لی تا یہ حشق و طیر | مانع ہون ابن ساقی کوثر گیوا سطے
امت ہی وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان | یا لوٹ لیوے اپنے پیمبر کا خانمان
آتش برای بخت وپڑ آئی تھی درجہان | یا دینے کو وہ فاطمہ کے گھر گیوا سطے
راوی لکھا ہی خرد و کلان ہین جب ہوا | تیر لیسے اور تیغ سے سب کا لہو جوا
شش ماہہ طفل اصغر معصوم تک ہوا | طعمۂ عقاب تیر ستمگر کے واسطے
تنہا پھر اُس نے ہین یہ رہا شاہ کربلا | اُسکا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا
بعد اس ستم کے خیمہ ہوا مورد بلا | غارت گروںکی ہاتھ سے لیور گیوا سطے
خیموں مین جب گھسے وہ لعین چھپا تیان سے | بیٹی چھپی تھی ماں کنہی ماں بیٹی کو سینے
کیا ہو وی اون غریبو نسے جن پڑا اپنے | جز یہ کہ دین خدا و پیمبر کے واسطے
تلوارین پینچ کھینچ بہ لی وہ بد خصال | جلدی سے تم بتاؤ کدھر ہے متاع و مال
گردن پہ اپنی جان کا ایسی نہ لو وبال | بربار زندگی کو نہ دو زر گیوا سطے

گرہاتھ تھا درست کیسکا جدا تھا پانون
لوتھو نپہ جا پڑے نظر انکی جو ناگہان
زینب پکاری ہے تو ان لوتھو نمین کہان
ای بیگناہ کشتۂ مذبوح بے سبب
مین کیونکر اتنی لوتھو نمین پاؤن تجھکو جب
تجھ سر کے شام جانیکا مین کیا کہون الم
اس سر کے بالین سے سدا نبیچہ رسول
نانا ردا کو اپنی رکھے تیرا فرش خواب
بابا کی کنیت ہے سبب ابن بوتراب
کیا تو نکے غم مین چاہیے ور تو مین مردون
اے نور چشم فاطمہ بتلا مین کیا کرون
زینب غمے ضکر رو رو با واز دردناک
یہ تو نہین وہ پڑا ہے کہ جسکے قدم کی خاک
یا مرتضیٰ علی ولی حشر کا قیام
سو گیا کچھ لیو نہ تو اپنے ز فیض عام

یہ شکل اور آل پیمبر کے واسطے
تاریک تیرہ ہو گیا آنکھو نمین دو جہان
بھائی جگہ دی اپنی بھی خواہر کیواسطے
پہنچی ہون تجھ تک آن کے مین بھی بصد تعب
پہچاننے کو سر نہو پیکر کے واسطے
لٹکے تھا نوک نیزہ پہ اور پڑ رہی تھی دھول
شانہ تھا گیسوان معنبر کے واسطے
مان پیٹے دی نہ تن کبھو عکس آفتاب
تین خاک اختیار کی بستر کے واسطے
کفنا کے کس طرح سے تجھے گودمین دھرون
سو تو نہین ہے چادر و معجر کے واسطے
کہتی تھین کہ تیغ ستم سے ہوا ہلاک
سرمہ تھی چشم خسرو خاور کے واسطے
جس زہو عرض کیے رکھے ہے یہ غلام
دربار العطش کے شناور کیواسطے

عباس کے کر قطع ستم کیش نے بازو
جون خشکی مین ماہی ہو نظر آئے ہی جلکو
دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہے گیسو
خبر مرگ علاج اسکا نہین کیجیے مرہم
زینب نے غرض شاہ کو اس نظم بیان سے
لو لیں کر رہا تو ہی ہے اب خرد و کلان سے
نکلا یہ سخن جس گھڑی زینب کی زبان سے
بولے کہ نہین ہے یہ جگہ مارنے کی دم
یہ کہکے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ
اور راست کیے اپنے بدن پر سلح جنگ
اُس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ
اکبار گیا شبون لماسے پُر از غم
کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری
بیٹے تھا سر پے کے تئین وقت سواری
ڈھونڈھے تھا کوئی مارنے کو اپنے کٹاری

ڈالے بر سے خاک
یون عابد غمناک
جون شانہ ہے صد چاک
ہو زخم جو تن پر
سر پیٹ کے اکبار
جا رن مین نہ زنہار
سُنکر شہ ابرار
یو نہین ہے مُقدر
رخصت ہو بہن سے
ہم شکل کفن سے
فرقت کے محن سے
افلاک سے ادو ھر
پڑتا تھا کوئی پانؤن
لے لیکے کوئی نا نؤن
ہر ٹھور ہر اک ٹھانؤن

جب نذر خدا لگے خلیل اپنے پسر کو — کرنے لگے قربان
پایا نہ قبول اسکا خدائی نے کسی رو — شان اپنی دکھایان
گردن کا نبی زادیکے خنجر سے نہ یک مو — کاٹا گیا اس آن
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اس دم — زیر دم خنجر
یہ دیکھ کے احوال رو کر وہ نبی اللہ — کرتا تو فریاد
تاریک ہوا نظروں میں لے ماہی تا ماہ — یہ غم ہوا ار وداد
مقبول ہوا ہو نہ یہ سر حق کے بدرگاہ — تم چاہیے ہو شاد
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم — ہو تمسو نکے دل پر
اس سر کے سعادت ہے کہ جو راہ خدا میں — گردن سے جدا ہو
ملتا ہے وہی منصب جو ہر رنج و بلا میں — راضی برضا ہو
تک صبر کرو آپ کو دو جگ کی بنا میں — تم کون ہو کیا ہو
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم — اے عترت احمد
خنجر یہ وہی ہے جو گلے میرے چلیگا — یہ تمکو یقین ہو
وقت اسکے گلے لگنے کا ذرہ نہ ٹلیگا — گو اب وہ کہین ہو
سر مو تلے ہرگز نہ مرا اسکے سے ملے گا — لرزش نہ زمین ہو

بستر پہ جو بیماری کے ہے عابد بیمار | اُس سے تو یہ کہیو
ایسا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار | راضی ہی تو رہیو
جو ظلم و ستم تجھ پہ کرین قوم جفا کار | سر اپنے پہ سہیو
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار رہین کچھ ہم | تھے سارے پیمبر
جانا جو ہو قسمت سے مدینے کو تمہارا | جا دیرے بریری
کہیو کہ سلام ابن علی کرکے سدھارا | ہر دوست کو میرے
جبتک کہ لعینوں نے سر اُسکے کو اُتارا | تھا یاد مین تیرے
مشتاق ملاقات تھا مرگ کے تا دم | فرزند پیمبر
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کی رخصت | خیمے کی طرف کو
من بعد نصیب اُسکے ہوا جام شہادت | از دست جفا جو
واں سے جو گیا اسپ سوے پردۂ عصمت | مل چہرے مین لہو
پھر کیا کہون تھا حق ہی اُس حال سے محرم | گذرا جو اُ خون پہ
آیا جو نظر خانۂ زین شاہ سے خالی | مین کیا کہون اُس آن
وحشت ہوئی اک وحشت محشر سے نرالی | از نالۂ وافغان
خاک اتنی سر و شکل پہ ہر ایک نے ڈالی | کر بال پریشان

گرد اُسکے کھڑین زینب و کلثوم و سکینہ
کہتی تھین کہ ویران ہوا آج مدینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈبا یہ سفینہ
اس بحر تظلم سے کہو کیونکہ ترین ہم
القصہ جو احوال حرم سکھتے تھی اُس آن
لوہو کھڑے روتے تھے چہ انسان و چہ حیوان
طاقت نہین سننے کی بس اب آگے مہربان
توفیق عزا کی تجھے ہر ماہ محرم

یا دیدۂ خونبار
لے احمد مختار
جز عابد بیمار
اب ہوکے نثار
دیکھ اُسکے تئین کو
ہر جانب و ہر سو
خاموش ہو اب تو
دے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سے ہوگئے بی برگ بے صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہو تو اب گذر صبا
ہے گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
جاے عبیر ملتے ہین گل گرد منھ اوپر
گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج سے موقوف کر صبا
غنچے ہوے خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ نالہ سے تڑپے جگر صبا
ہر اک سخن سے دمبدم آتی ہے بو خون

لکھا ہے اک کتاب میں راوی معتبر
اس قافلے کا شام میں جس دم ہوا گذر

نیزے سے لیگئے وہ لعین تب اُتار کر
پیش یزید طشت میں اس سر کو دھر صبا

اُس لعنتی نے سر کو چھوا بید کی چھڑی
کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی ہیں لڑی

صف تھی جو اہل بیت کی وان سامنے کھڑی
زینب بولی انہیں سے سر پیٹ کر صبا

اے روسیہ تو کوڑھی ہو جائیگا سفید
مارے ہے بوسہ گاہ نبی پہ چوب بید

جینے سے اپنے جب یہ کہا ہو کے نا امید
بولا یزید پھیر کے مُنہ کو اُدھر صبا

اے بیوہ تو جو کرتی ہے مجھ سے یہ گفتگو
پہنچیگی اپنے بھائی کنے اس زمانے تو

راوی کہے ہے ایک فرنگی نیک خو
کہنے لگا یزید کو وہ دیکھ کر صبا

سن لے یزید ہم جو ہیں عیسے کو دین پہ
پوجیں ہیں اس علاقے سے نت سم پا خر

تو نے نبی کی ایسی نہ حرمت کبھی نظر
یہ کہکر اُن نے اپنی کیے چشم تر صبا

اس حرف سے یزید لعین نے غضب میں آ
جلاد اُسکے قتل کو دم میں لیا بلا

دیکھا جو اُس فرنگی نے اُس دم یہ ماجرا
بولا اُٹھا کے طشت سے وہ شہ کا سر صبا

لے سر خدا کیواسطے ایمان کر عطا
نانا کے اپنے دین میں مجکو تو جلد لا

القصہ نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا
راوی معتبر نے یہ دی ہے خبر صبا

آخر یزید لعنتی خلق کے سگے
تا لے لہو کے تن سے فرنگی کو وان ہے

دیگر مرثیہ ... بزبان ...

کس خوشی سیتی دکھاؤگے محمد کو منہ
پوچھینگے حشر تمنا سے تو کیا دوگے جواب
اپنے بنیا نکے نا سون کو کیا یا ساونج
تھور تمنا کو تئین نہین ہے کہین بن دوزخ
جہان لوٹے ہوائی کا فرو دنیا کے لیے

فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا
مصطفے کو جو وہ تھا جسم کا دم کیا کیتا
ہوئے افسوس تمن خیر امم کیا کیتا
اپنے کرتونکا کمایا یہ کرم کیا کیتا
کر دیا دین کو تمن آنجے عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھو چرخ کی بیدادی ہاے
ہوگئے دست ظلم سے حیف
اہل بیت نبوی بیٹھے ہین
رہنمائی کو چلے امت کی
شام کی فوج نے آ کر دیکھو
مارنا صید حرم کو نہ ڈرا
گرچہ ہے ظلم ترا کام دلے
یا نبی تیری امت نے آج
تخت کی لالچ کا ماتم ہین دیکھ

فاطمہ آج ہین فریادی ہاے
خانۂ دین کی بربادی ہاے
شہر کو تجکے سو وادی ہاے
کربلا دین کے جو تھے ہادی ہاے
پل مین ویرانگی یہ آبادی ہاے
کیا زمانیکی ہے صیادی ہاے
چرخ اتنی ستم ایجادی ہاے
یون تری آل کو ایذادی ہاے
ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہاے

دین کی بستی کو لٹا دی ہاے
صف ماتم ... کی طرح اک پل مین
صف ایمان کو اٹھا دی ہاے
تیر بین اب تو جسم جاتے ہین
ہوگی کس طرح آزادی ہاے
سوداء ترا نظم بیان
کیجیے سوز کی استادی ہاے

دیگر مرثیہ مفردہ

جسکا کہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا
پانی بھی روا شامیون نے جس نہ رکھا
وہ ساقیِ کوثر شہِ مردان کہان ہے
کربل کے بیابان کا وہ مہمان کہان ہے

یان پیاس کے ہاتھون سے ہوا گج شہیدان
بے آبی کا دنیا مین وہ طوفان کہان ہے

جمشید سے تھے جسکے غلامان ہزارون
بتلا تو مجھے وہ شہِ شاہان کہان ہے

اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت
برچھی پہ سرِ شاہ نمایان کہان ہے

جس سر کو لیے جلتے ہین نیزہ پہ لعینان
اُس سر کا بتا دو تنِ بیجان کہان ہے

آتا ہے شفق بیچ نظر دین کا خورشید
غرق اُس کا لہو مین تنِ عریان کہان ہے

جس بن وہ جہان چشمِ خلائق مین ہے تاریک
ہیہات کرو وہ مہِ درخشان کہان ہے

جسدن یہ ہوا قتل امامِ دو جہان آج
پوچھون کسے مین تجھسے وہ میدان کہان ہے

جاتی ہین یتیم اُسکے گرفتار بزنجیر
یارو کہو والی یتیمان کہان ہے

جاری ہے لہو اُسکے یتیمونکے نین سے
پوچھے جو وہ یہ دیدۂ گریان کہان ہے

روتے ہین سبھی اہلِ حرم آج کے دن ہاے
کہتے ہین ہمارا وہ نگہبان کہان ہے

کربل مین کہین جاکے کوئی ڈھونڈھے محبان
لوہو مین پڑا دین کا ارکان کہان ہے

بے دیو و پری جسکے لیے تابع و مور
سر پیٹتے ہین اپنا وہ سلیمان کہان ہے

ہر چند کباب آتشِ غم سے ہے دلِ خلق
پر فاطمہ کا سا دلِ بریان کہان ہے

مخمس سودا ۵۰۴

مفردہ

ولہ مرثیہ مشہورہ

یہ بنت فاطمہ ہو کر جنے بروہی خاک | خون حسین منھ پلا ہائے ہائے

طعمۂ سگس کا ہو وہ تن جسکا ایک عمر | رومال فاطمہ نے جھلا ہائے ہائے

جنگل مین کنکرونپہ وہ سویا پڑا ہے آج | جو گود مین نبی کے پلا ہائے ہائے

یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر | ماٹی مین تن پڑا ہے لاہا ہائے ہائے

بویا تھا فاطمہ نے جہان تخم صد امید | وہ کھیت کسطرح سے پھلا ہائے ہائے

پانی جنھین دیا نہ کسینے جز آب تیغ | سو تشنگان کربلا ہائے ہائے

بے آب و دانہ تھے جو کئی روز سے حرم | دی انکو خوان غم پہ صلا ہائے ہائے

کرتے تھے برگ گل پہ رکھی جو پاؤن درد | ہر ایک خار انمین گلا ہائے ہائے

پوچھو تو آسیاء فلک سے کوئی کہ تن | کسکے یہ گھر کو دلا ہائے ہائے

کمسکا ہے یہ عیال کہ دو محمل و حجاز | جاتا ہے اشتر نپہ چلا ہائے ہائے

زنجیر اسکے پاؤن تو اسکے گلے ہے طوق | یہ کون ہین اسیر بلا ہائے ہائے

یہ طفل بیگنہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر | لگ کر گلے مین سینہ ہلا ہائے ہائے

دہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا | تاج اپنا کی سر سے ڈھلا ہائے ہائے

ایسے نبی کے لخت جگر قتل یون کیے | کیا کر گئے عمل جہلا ہائے ہائے

جو سر نبی کے دوش پہ تھا سو ہے نیزہ پر | دیکھے زمانہ کی یہ کلا ہائے ہائے

یار و کیا یہ عرض ان مظلوموں نے
تھا یہ زبان تو دیکھو بن آ دا ہو حسینا
رونے روتے سو گئی نادان سکینہ
کہتے تھے وہ لگ گلے کا ہیری سکینہ
پھوپھیاں تمہی سوگ میں بیٹھی ہین میری
ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سے اسکو
کرنیوالا جبر خدا اس رنج و بلا مین
باتین یہ سن غرض چونکی جو سکینہ
دیکھ یہ حال اہل حرم سب پوچھنے لگے
بولا زاریکا سبب کیا جا کے خبر لو
بولی سکینہ خواب مین دیکھا اپنے پدر کو
تب سے برپا حشر کا ہے عالم اس پہ
سنکر کہا یزید نے سر اسکے پدر کا
اس ملعون کے امر سے طشت مین دھر کر
لیجا کر جب رکھدیا وہ آ گئے حرم کے

کالی شب آنکھوں میں دان کٹتے ہماری
کاٹی ہے جون تس سے اب زیست ہماری
خواب مین دیکھا باپ کو ان نے اکباری
کون کریگا مجھ بن اب تیری غمخواری
عابد بھائی ہے تیرا تش کو پیاری
چلو پانی کے لیے مست ہے آ واری
دل جوئی کون اسکی اور تیری لاداری
بابا بابا کر کے وہ معصوم پکاری
سنکے وہ ملعون نیند سے چونکا لیکاری
کس پر آج ایسا پڑا ہے دکھ بھاری
چونک اٹھے ہے یکبیک ڈر کے روتی رہی
دیتی ہین تسکین اسے پھوپھیاں بیچاری
دکھلا دو لیجا اسے تا ہوئے وہ زاری
کہانے کی جو ان تاب ہو لونگی تیاری
سمجھے تاب طعام یہ پر ہے ساری

لٹ گیا میرا چمن امید کا	وادریغا وا دریغ
وہ مرا سرو صنوبر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
پالتی تھی جس کو میں جی کی طرح	وادریغا وا دریغ
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
ساتھ لے سوتی تھی اُسکو ساری رات	وادریغا وا دریغ
خالی اب اُس بن ہے بستر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
رات دن کا تھا وہ میرا مشغلہ	وادریغا وا دریغ
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مرتدوں نے یہ ستم مجھپر کیا	وادریغا وا دریغ
سنتے ہو اے دین کے رہبر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
ہو گئی خالی بن اُسکے میری گود	وادریغا وا دریغ
مجھ صدف کا کہ وہ گوہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
فخر تھا ماں ہونیسے جس کے مجھے	وادریغا وا دریغ
سیس کا میرے وہ افسر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
دل مرا خون ہو گیا ہے جس بغیر	وادریغا وا دریغ

[illegible]

۵۸۷

اُس بِنا از کل نہین ایک پل مجھے	وا دریغا وا دریغ
اب مرادہ جان مادر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
جب تلک جیتی رہونگی تب تلک	وا دریغا وا دریغ
یون پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
کیا کرونگی جی کو اپنے مین تو رکھ	وا دریغا وا دریغ
ظلم دل پر حد سے باہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مہربان رو رو کے بانو جس گھڑی	وا دریغا وا دریغ
کہتی تھین یون آہ بھر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
تا سو نکلے کچھ تھے باقی حواس	وا دریغا وا دریغ
کہتے تھے پیٹ کر سر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا

مرثیہ مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہین بنت پیمبر ہے سرور ہائے ہائے	لے بنی کے ناز پرور ہائے سرور ہائے ہائے

دیکھ خفا جسکو ذرا کہتے مجھے رسول
لال کو میرے فاطمہ کیون تین کیا ملول

سن زینب ہے بلکت بطرف

ون ڈوبے کے چاند کو مارین شامی گھیر
جگ مین دیکھا ہے کہین ایسا بھی اندھیر

بس نہین چلتا کسی سے کیا کچھ تقدیر سے		کیا کرون اے میرے دلبر ہائے سرور ہائے ہائے

بیکس تجھکو دیکھکر روتی ہون جگ ماتھ
کیا کرون لے لاڈ سے شیر بس کچھ ناتھ

دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہوے تمام		تیری یون ہر ایک تجھو اہر ہائے سرور ہائے ہائے

آنکھین جس کو دیکھ سے ہے جاتے سے بیر
پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہوا یون بے سیر

یون کیا غارت ستمگر گھر کو کہ ستورات کی		سر کی بھی چھوڑی نہ چادر ہائے سرور ہائے ہائے

نقد جنس سب ظلم سے یون کا اک بار
لوٹ کے لیگئے وہ شقی چھوڑا ایک نہ تار

ظلم جو گذرا ہے تجھپر ہونگی اسکو یاد کر		نوحہ زن ہے تا بہ محشر ہائے سرور ہائے ہائے

آراتی ہے گاتے بھی شیر جو چھڑا کھاتے
رو دن نہ تجھسا پوت جب موت کے منھ مین جاتے

سطلب ان طرح سے تجھ بن دم حضرت خیر النسا		یہ سخن لائین زبان پر ہائے سرور ہائے ہائے

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

۵۸۹

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ہائے ہائے اصغر میرے لال

[illegible]

حیف سوئے تم میں جا کبھی ہوا اور جیتے ہو	دودھ پینے سی میں تمہاری گھونٹ لہو کی پیتے ہو

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ایسی نیند کہاں سوئی وہ بھی بانگ نہ دو تم	قاتل سے لڑ کے بابا کو سوئے بس سوئے ہو تم

ہائے ہائے اصغر میرے لال

سینہ کو میں نہیں جانتی اس سے بھی سوئے ہیں کہ	اس کروٹ پہ جو سویا میں اسکو میں دیکھا اٹھتے پیر

ہائے ہائے اصغر میرے لال

چونکتی نیند آتی ہے آنکھوں نہیں بابے کی	نیند جو بھی ہو تو تم چونکو تو ڈس کالی

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ٹک تو پیارے کروٹ لیکر ماں کی طرف تو منہ کو پھیر	ایسا کیا میں کیا تمہارا روٹھے ہو جو اتنی دیر

ہائے ہائے اصغر میرے لال

حلق پہ پیارا دکھا بہو بیٹیوں کو کہہ کر نگاہوں ارشاد	سونے کو ماں کے اپنی دی ہو کیے یاد منہاد

ہائے ہائے اصغر میرے لال

ایسا گر میں جانتی تم کو لگتی کب تو رہی وے	حلق کی راہ آنکھوں میں نہیں رہتی ہو وہ کی جی لیے

ہائے ہائے اصغر میرے لال

کھولو اب آنکھیاں تم اپنی کو نعمان آیا ہاں	خاک کے نیچے مت جاؤ میری تم امید و آس

[illegible]

[illegible]

بابا تیرا آج ملول مان ڈاہی سیرین ہول ۔۔۔ تیغ جفا سی تو مقتول تجھ بن آفرزند رسول
ہوئی یتیم سبھی اطفال ہائی حسینا وائی حسین

سر تجا پاؤن مجروح رتین زاہی تو مذبوح ۔۔۔ پیاسی گئین ہین تن سی روح شام تلک نہ رہی صبوح
دھوپ سی ہی تجھ تن تن زوال ہائی حسینا وائی حسین

روکی ہی ہر ایک بہن بیٹی ہی کہ یہ سخن ۔۔۔ کوئی نہ تجکو ہی کفن عریان تیرا لیٹا کین تن
سر تجی نیزی کی بھال ہائی حسینا وائی حسین

لیکی جوان تا طفل صغیر موی بضرب تیغ و تیر ۔۔۔ رہی جو ہم سو کر زنجیر لیکی چلی شامی بی پیر
تجھ بن ہی تیرا احوال ہائی حسینا وائی حسین

عابد پیادہ ہم مین آزردہ تنکی ہاتھہ اسکی مہار ۔۔۔ پای برہنہ وہ سالار اس بن ہین ہم بی چار
طوق اسکی لہو سی لال ہائی حسینا وائی حسین

پیاس کی مارے خشک ہان کی باہر اسکی زبان ۔۔۔ پانی جو چاہی سو کہان لشکر سارا دشمن جان
کس سی کرے وہ جا کے سوال ہائی حسینا وائی حسین

دیکھ سکینہ اب سکو مان سی کہہ ہی یہ دو ۔۔۔ پیادہ چلتی اسکو نہ دو پاس تم اپنی بٹھلا لو
تا بکجا یون کرین مقال ہائی حسینا وائی حسین

کس سی کہین ہم جا کر درد ہم بیکس بی سر آہ سرد ۔۔۔ عریان ہمکو زن اور مرد دیکھین ہین آئی فرد فرد

[illegible]

سرتاقدم وہ دل یا خستہ کی انگارے / بھر جاے اگر کا یون ہر اک ولا کہو تو
کوئی لڑی نہین جسطرح یہ لڑی ہین / کیا زخم تن پہ اپنے کھائی ہین ادھ جڑی ہین
فالیزی زیادہ ہر سمت سرخی ہین / اسطرح کھیت کسکا پھولا پھلا کہو تو
وہ شخص نہین یارو یون بیخبر ہو سوے / ہر اک مگس لہو مین آ اسکے منھ ذبوے
اور حال سے کچھ اپنا اسکو خبر نہوے / رومال فاطمہ نے جسکو جھلا کہو تو
چھاتی اپر نبی کی تھا لوٹتے جو وہ لا / اور گود بیچ اپنی بیٹھا کہ اسکو ڈر لا
جب تک جیے محمد ناز و نعم سے پالا / تن اسکا خاک و خون مین کیونکر رلا کہو تو
گرد ملال اسکے گر بیٹھتی تھی رو پہ / منہ الا مین کے لرزا پڑتا تھا مو بمو پہ
ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کے اوپہ / نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو
کیا چرخ کی جفا کو دنیا مین کوئی کم تھا / یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا
ہر ایک فاطمہ کا ان بیچ ہو تن شدم تھا / الیسونکے ستم کچھ رنج و بلا کہو تو
ہے کیا ستم جو ہو وین مشتہ ہو انس خلکے / کل وقف مسلمین ہے کوثر طفیل سب جنکے
سواب کنار دریا پیاسے بچے نکے انکے / پانی ملے نہ تیسرے دن نے ململا کہو تو
بارو نبی کہین تھے جس شخص کے پدر کو / کر تشنہ ذبح یارو اسطرح کے بشر کو
تیغ جفا سے ظالم لیجائین کاٹ سر کو / رہجاے تن لہو مین تلملا کہو تو

بیان ۵۹۲ سوا

فرزند کس کا ہوگا فرزند مرتضیٰ سا
کس نے کا قدر و مرتبہ ہے بنت مصطفیٰ سا

ہوا قربا کسی کا احمد کے اقربا سا
انصاف سے سخن کا مرے جواب دو تم

غم کھائیے کسو کا ایسونکے غم کے ہوتے
دلکو الم ہو کسکا انکے الم کے ہوتے

روئے ستم جنھون نے دیکھا ستم کے ہوتے
غمگین کسو کے خاطر انکے سوا ہو تم

اس خاندان مین جو تھا سو مورد جفا تھا
جو گذری جسکے اوپر وہ تابع رضا تھا

سرتا قدم قد اوسکا اک آہ بے صدا تھا
بندے پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم

کیا چیز انکے آگے ہین اقربا ہمارے
کرباد جنکو ہردم ہم رو دین غم کے مارے

دنیا سے یون گئے ہین پیاسے نبی کے پیارے
احوال سن جنھونکا پانی نہ پھر پیو تم

نعمات جنکی خاطر دنیا مین خلق ہووین
اطفال انکی راتون خاطر غذا کے رووین

جب خاک مین محبو وہ طفل بھوکے سووین
نے پیٹ بھر کے کھاؤ نے نیند بھر کے سو تم

کسکا پدر ہے یارو ساقی حوض کوثر
کسکے چلا ہے تم مین پیاسے گلے پہ خنجر

ہر امر مین جو کوئی ایسونکے ہو برابر
تب کہیے چھوڑ انکو غم اوسکے مین رو و تم

تیغ ستم سے کسکا ہر اک کٹا ہے شانہ
تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا

احمد ہی کے گھر مین اس ظلم کا ٹھکانا
تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم

ایسونکے قتل پر گر خویش و تبار ہووین
اور زخم تن پہ اونکے جب بے شمار ہووین

محشر میں اسطرح سے آوے گی ماں کسو کی
ڈالی ہوئی سر پہ چادر بھری لہو کی

گر فکر وان تمھیں ہو کچھ اپنی آبرو کی
دامان و آستین بان رو رو کی تر کرو تم

کن نے کسی کا بیٹا اس حال مین ستایا
کٹ بار چابک یوں منزلین چلایا

جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے ڈرایا
اقرار گر کرو یہ تو ہو ورع گو تم

میت پہ کب یہ جور چرخ کہن رہا ہی
چالیس دن کسیکا بے دفن تن رہا ہی

گھر کسکے جسم موتی دور از کفن رہا ہی
تا رمزہ مین دانہ دو اشک کا پرو تم

کسکا وبال کن نے گردن پہ یوں لیا ہی
سر کاٹ کر کسیکا تن ٹکڑے کر دیا ہی

گھوڑوں کے قصد اوپر دوڑانیکا کیا
افسوس جو نہ ایسے مظلوم پر رو و تم

سر کاٹ تم مین کسکا رکھا تنور اندر
تن پر پڑے ہین کسکے یہ تیر و تیغ و خنجر

انصاف چاہتا ہو اس جرم کو سنکر
خوناب لمین ورد و و آپ کو ڈبو تم

سمجھو ہوئے عزیز و احوال ہی کیسکا
حامی روز محشر نانا نبی ہے کس کا

رونا یہ وہ ہی یارو گر اجر سمجھو اسکا
بھر عمر چاہیے یون رو رو کر اب و تم

میری زبان پہ اسدم جنکا یہ ماجرا ہے
اولاد ہی علی کی اور آل مصطفے ہی

اس دنیکا فوائد و البتہ اجر اہے
رو رو کی اپنے دلسے اپنوں کی غم کو دھو تم

عرصہ مین فاطمہ جب وزہرا کو آوین
اور اشک سے تمھاری آنکھوں مین نم نہ پاوین

الٹے آتے ہیں کلیجے تا دہن
بیاہ دیکھا ہے غرض ایسا کہیں
غنچے یوں ہر ایک کی آنکھیں نہیں
سونے کو نوشہ نے خوش کی تخت تنگ
کھلے ہے سارا اکٹھا لوہو سی رنگ
کیا کروں آگے ہیں ساچق کا بیان
لی ہیں نیزوں پہ سروں کی منگیان
کیا کہوں اب جو کٹی مہندی کی رات
ایسی ہی پھر دھوم سے آئی برات
جو براتی ہیں گریبان چاک سب
شور اور اپنے لہو میں جان بلب
اسطرح لائی غرض دولھن کے گھر
جب پڑی عورات کی اوسپر نظر
لگ کے اُس تن کے گلے دولھا کی ماں
کیا دھنکا نہیں دیا اے میری جان

چلنی ہے ہر چشم سے لوہو کی دھار
جسمیں جز ماتم خوشی ذرہ نہیں
ہو گئے ہیں سینے سنگ آستانہ
چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ
سمدھنیں روتی ہیں ڈھاریں مار مار
دل پر از خون رنگ کے شیشے ہیں یاں
گل ہیں آرائش کے زخم بیشمار
صبح کی افسوس میں ململ کر ہات
ہو گیا روز قیامت آشکار
خاک سر ڈالے ہوئے یک یک دو جب
گرد نوشہ کی لوتھ کے زار و نزار
آ کے تن بے سر کو ڈالے کھاٹ پر
عرش کے آواز شیون ہوئی بار
بولی اے نوشہ ترا سر ہے کہاں
سچ تو کہہ کن نے لیا تن سے اتار

عابدین پیادہ جلو مین سینہ چاک — سیین دولہا کا نیزے پر سوار
مان عرض نوشہ کی کرتی تھی بین — سامنے کے دمبدم بھرتی تھی بین
ے زمین سے تا فلک تھا شور و شین — نالہ و فریاد مین تھے کوہسار
سودا اس مرثیہ کو اب اختتام — دیکھے بھیج آل محمد پر سلام
ہونگے محشر مین ترے حامی امام — سب طرح بخشنے کا تجکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کہ مرجھای شجر حیدر کے — نہرین جھڑتے ہین بستانکے ثمر حیدر کے
پیاسے تڑپے ہین پڑے نور بصر حیدر کے — خشک لب دیکھ انھین چشم ہین تر حیدر کے
گذر لے ابر ترا کہ تو نہین کس جا پر — گاہ تو کوہ پہ برسے ہی کبھی صحرا پر
حیف صد حیف کہ ترسے مین لب دریا پر — بوند پانیکے لیے لخت جگر حیدر کے
ڈوبا ہے آب بغیر آل محمد کا گھر — یوف تجکو نہ کرہ غم سے جو چشم اپنی تر
اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر — موج خون پہونچی ہے آتا بکمر حیدر کے
فیض سے تم کہ زمین پر تر و تازہ ہی نبات — سبز و شاداب کھڑے سنگ ہی ای برسات
وای قسمت کہ جہا نہین ملے آب فرات — آب بن ہوتی ہین بے آب گہر حیدر کے
خویش و فرزند وطن سی ہوی آوارہ — ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

تتمہ مرثیہ مربع

نہ ہین قاسم کو نہ عباس کو دلبر دن ہون آہ
نہ بڑی حشم اب اصغر ہے نہ اکبر نیگاہ

اسطرح مٹ گئی اک آن مین سبحان اللہ
گویا تھی ہی نہ کبھو نور بصر حیدر کے

نہ کوئی یار ہے اپنا نہ کوئی اب ہے شفیق
نہ کوئی دوست ہے اسوقت نہ کوئی ہے رفیق

جو کوئی تھے سو ہوے رحمت حق کے وہ غریق
کوئی دیوے جا کے یہ مرقد پہ خبر حیدر کے

یا سوا بحر کے اس وقت یہ ہین ہیولا کہ گوا
قسمت اپنی کہ موا جو کوئی پیاسا ہی ہوا

آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا
آکے فرزندونکا اس جا پہ گذر حیدر کے

نہ یہ شام نے کیا کیسے تعدی جو کی
خیمۂ اہل حرم کو تئین آگ آ کمین دی

کچھ وہ سے نہ رکھا ایک کے اندام مین جی
قتل عام آگے مچایا ہے نگر حیدر کے

حقتعالی کرے اس قوم کو جلدی ناپید
کہ یہ ہین زیر فلک ہر دو جہانکے مردود

ان لعینون نے خدا جانے سمجھکر کیا سود
کر دیے جی کے عزیزونکے ضرر حیدر کے

یا ستی نیزے پہ ہر سر کو دکھلاتی ہین
پھر ہین اسم باسم آن کے بتلاتی ہین

یون عزیزونکو تری شام لیے جاتی ہین
جلد پہونچو کہ عجب قہر ہے گھر حیدر کے

راہ چلنے سے ہمین یکپل آرام نہین
جس سے پوچھے ہین کہاں لیچلا ہے دشمن دین

ہنسکے کہتا ہے وہ ملعون یہ ہمسی وہین
خویش و فرزند گئے ادھر جدھر حیدر کے

تھی غرض حضرت کلثوم کی ان گفتار
ہر سخن آپ کرے تھا دل سنگ و کہسار

۵۹۷

سر کا وعدہ کر چکا ہین جور کی شمشیر سے
اسکے ایفا کو نہین سکتا مین اپنے سر سے ٹال

جو کوئی تم مین سے باندھو مرنے پر اپنی کمر
سو چلو ہمراہ اور جینے پہ ہو جسکی نظر

اس سے ہون راضی رفاقت دیوے مین زیادہ وہ
اسکی جانب سے نہو ہرگز مرے دل مین ملال

راوی کہتا ہے سن اسکو بولیون حضرت حنیف
جائیے آپ قضا کرتی ہے گر اپنی تعریف

پر حرم کو ساتھ لیجانا ہے تدبیر ضعیف
پاس کھنے کا انھونکی مت کرو ہرگز خیال

ہو صلاح وقت یون اب کہ چلو انکو یہین
انکی دلجمعی کے خاطر چھوڑ دو یا بیٹھین

مین ترا بھائی ہون کہنے کو مرے تجھے یقین
ساتھ لیجانا انھونکا سخت ہے تم پر وبال

یہ لگا کہنے وہ سرور سنکے بھائی کا کلام
یون مقدر ہے شریک حال ہو عترت تمام

حق کی مرضی ہے کیا اپنا نہین کچھ بس کا کام
آپکو کہتے ہے چھوڑون انکو یان ہے کیا مجال

چاہیے یون سرفرازی یہ ہووے پیش پیش
اشترون پر اسکے پیچھے ہو مین یہ سینہ ریش

پاس انکو ہو یہ جا بہ کوئی فرزند خویش
سو انھو اسطرح لیجادین وہ قوم بدخصال

اسکی قسمت مین یہی ہون اُس رفیق ہوے اسکو
پیادہ چلنے سے ہر اک منزل مین وہ کھینچی تعب

چشم تر ہو اشک سے اور تشنگی سے خشک لب
وہ نہ دین قطرہ کہ جس سے وہ پانیکا سوال

لیچلین اس راہ مین ہووے کا نہ لکا و فور
پا برہنہ تپتے ہووے میرے سینے کا سرور

اسطرح سے جاے ابن معویہ کے وہ حضور
اسمین اے بھائی نہین ہے شک وطن کا احتمال

مرثیه دیگر

پدر نے سر کیلیے پیش جناب کبریا
کاندھے سے لیکر مری کٹیا ہو تا بنیزہ کی بھال

مطلقا اس امر مین مارا نہین جاتا ہو ہم
گو نبوت یا امامت کے سبب فائق ہین ہم

جس جگہ سر کھینچتا ہی بے نیازی کا علم
رکھتی ہو ویسا نبوت اور امامت کیا کمال

یہ زبانی فاطمہ کی تجکو دیتا ہون جواب
اس سے بہتر ہی نہین حق مین ترے اے خوش خصال

جسطرح حاضر ہوا وان جاکے حاضر ہو شتاب
تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیری جمال

یہ سخن کہکر گلے اپنے جگر گوشے کی مل
یا نشانک وہ کہ مژگان سی چلا خونناب دل

خاک تھی زیر قدم جتنی ہوئی لوہو سے گل
یون محمد سے ہوا رخصت کا اسکی انفصال

دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین
پوچھا آنکھین سو ہوئی اہل حرم آیا وہین

یون کہا خادم سے لسکر شلیتو نکے تئین
ہو جا اسباب سفر دو بیٹھ پر اونٹو نکی ڈال

ناقل جانسوز یون کرتا ہو آگے کو بیان
لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگی ہونے روان

جنکو چھوڑا تھا مدینے مین دیا آہ و فغان
اُس شہ دنیا و دین سے یون لگی کرنے سوال

چھوڑ کر ہم کو کیا ہے تم نے جو عزم سفر
کیونکہ پہونچیگی تمھارے حال کی ہمکو خبر

یہ سخن سن شہ نے انکو خاک دی تمکنیت بھر
اور فرمایا کہ رکھیو تم اسے شیشے مین ڈال

تم خبر اس خاک سے پاؤ گی میری من و عن
راوی بھی اسطرح لکھتے ہین چنانچہ یہ سخن

کربلا مین جسگھڑی جوجھے وہ ہو کر بیوطن
ہو گئی وہ خاک شیشے مین برنگ خون لال

اس غریب سے کٹایا حلقوم
اُس جگر خستہ کا دو سکے معصوم
رن مین تین ہائے حسین مظلوم
بیٹھین یون لے لیکے نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال
دمبدم دیکھ انھون کا احوال
جو کوئی ہو سو عطش سے ہو نڈھال
ہے یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس کے مارے مین ڈرتا ہون ہائے
پھیر کس کام کا اے جد جو نہ آئے
باقی ماندو سے نہ کوئی مر جائے
کام مین کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا ہین بھری ہین تالاب
بند یہ آل نبی پر ہے آب
مرغ سے مور تلک سب سیراب
قطرہ ہوا ونپہ حرام آج کے دن

جز خدا کوئی یتیمون کا نہین
پیادہ پا قید مین کر سب کے نشین
ڈھونڈیے روی زمین کو تو کہین
لیگیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم
کون اسوقت انھین پہونچے بہم
کہ کہین جس سے یتیم اپنا غم
دی نبی کو جو پیام آج کے دن

اس مصیبت کو کہین سو کس سے
ہم نفس کون کرین وہ جس سے
غم الم دونپہ ہے دونا اس سے
در لپٹنے سے کلام آج کے دن

اقربا قتل ہوئے سب کے سب
ایک عابد سو گرفتار بہ تب

مرثیہ دیگر

[illegible]

فلک سب بیٹھے ہین جیسے تھو پڑے زمین — لٹ گیا ایمان کا کشور وا دریغا وا دریغ
کسطرح کھینچین نہ ہم سینو نسو آہ و درد نا — پگڑیان سر سے ٹپک کیون نہو وین جیب چاک
آج میدان مین پڑا ہی غرق خون رو ہو — دین اور دنیا کا افسر وا دریغا وا دریغ
کٹتے ہین ہر دو کی اب ساکن ہی شہر کے — جتنے دیکھو نخل ہین سرسبز باغ دہر کے
ہو گیا ہی خشک بن پانی کنارے نہر کے — گلشن ساقی کوثر وا دریغا وا دریغ
ظالمونکی تیغ سی ہیہات آل مصطفا — دشت مین بیجان پڑے ہین اب جو جسد بن جفا
کاتب تقدیر نے لکھی کہ لائی تھی قضا — قتل کا کیا اوسکے محضر وا دریغا وا دریغ
وہ جو زیر آسمان ہین دین و دنیا کی بنا — مرکز خاکی پہ جون اکسیر ہے جنکی نگاہ
گھر کو اونکے ایک پل مین کر دیا خانہ سیاہ — ظالمون نے آگ دیکر وا دریغا وا دریغ
جنکے در وا نے پہ آکر ایکدم زیر فلک — بے اجازت مارسکتا تھا نہ ہرگز پر ملک
مہر و مہ نے آجتک دیکھی نہ تھی جنکی جھلک — سو وہ عریان اشتر و بیہ وا دریغا وا دریغ
کیا کہون یہ مصیبت تف ہے روزگار — کون کون اسطرح پشت اشتران پر ہین سوار
باپ جنکا وہ کوئی اترے تھی جسکو ذوالفقار — اور وہان بنت پیمبر وا دریغا وا دریغ
یہ ستم جو ہی انھو پر کس زبان سے ہو بیان — دین و دنیا کی جو اس احوال مین ہین بیبیان
سنتے ہین زین العبا کی ہین انھونکی در میان — کوئی مان ور کوئی خواہر وا دریغا وا دریغ

[illegible]

یہ بھی تھا قسمت مین لون دیکھین تیرا سر نیزے مین — یان لکھا ہو کس نے لا کر وا دریغا وا دریغ
ہای وہ تن جو محمدؐ کے پلا بالای صدر — سو وی یون ماٹی مین جون ہو وے غبار آلودہ
سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائی اہل غدر — سر تنور اندر دیا دھر وا دریغا وا دریغ
فاطمہ القصہ اوس سے سر یہ کرتی تھی بیان — عرش تک پہونچی تھی اونکے سینے کی آہ و فغان
دید کا حور و ملک سے خون دل کا تھا روان — اور تھا اونکی زبان پر وا دریغا وا دریغ
سودا اب خاموش ہو آگے نہ کہہ احوال تو — دیویگی ارض و سما کے پٹ ملا یہ گفتگو
اسقدر کہنے سے بہی محشر مین ہوگا سرخرو — لیکے نام اونکا کیے گر وا دریغا وا دریغ

مرثیہ دیگر

غرق خون ہین تشنہ لب ہو ہی غضب ہو ہی غضب — آل احمدؐ کے سبب ہے ہو ہی غضب ہو ہی غضب
یہ ستم ایسو نپہ اب ہو ہی غضب ہو ہی غضب — دو جہان کے منتخب ہین ہو ہی غضب ہو ہی غضب
مان ہو جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر — دست و پا اسکے نہ دھڑ ہو سا تنہ نہ گردن نہ سر
رہین اسکی تفرقے آج باخویش و پسر — وہ شہ عالی نسب ہو ہی غضب ہو ہی غضب
جو بشر یار و خدا کی دوست کا تھا ہوش و دم — کاٹ سر اسکا کیے اسکے اسیر اہل حرم
کوئی دشمن کے بھی دشمن پر کری ہو یہ ستم — بے گنہ اور بے سبب ہو ہی غضب ہو ہی غضب

مرثیہ در حضرت امام

تن ترا یونہین بزیر چرخ رہتا ہو سگا
خاک خونمین فرو شب ہو ہی غضب ہی ہو غضب

کیون نہ روؤن لاش پہ تیری مین سرپین ڈال خاک
تن ہو تیغ ظلم سو اسطرح تیرا چاک چاک

تجکو پیغمبر بولے بن کہو روحی فداک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہو ہی غضب ہو ہی غضب

سر ترا نیزی پہ اور تن ترا ہو خاک مین
بھر رہی ماٹی تری زخمونکی ہر اک چاک مین

خون دل کیونکر نہ ہو جو دیدہ نمناک مین
تجھ سی پر ایسا غضب ہو ہی غضب ہی ہی غضب

ہو ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہے امام
جس سی محشر مین طلب عالم کو ہو کوثر کا جام

تشنہ لب مارین تجھی اسطرح ملکہ اہل شام
جانکر تیرا حسب ہو ہی غضب ہو ہی غضب

ای پدر تجھ بن یاسے تو جینے سو آتی ہو لاج
خاک و خونمین تو پڑا ہو ہی دو جگ کے سر تاج

مصطفے اور مرتضی کی ہی ہو فوج غمنو آج
خانہ دل کو لقب ہو ہی غضب ہو ہی حزن

فاطمہ بے پیرہن لائی نہ زیر آسمان
سو تو ابے عریان پڑا ہے خاک خونکی درمیان

واسطے تیری کفن کے ای شہ ہر دو جہان
بنے حریر و قصب ہو ہی غضب ہی ہی غضب

یہ سخن کہکر چلا وہ تو پدر کے لگ گلے
ہا ہی بابا دیکھے ماٹی بھی نہ ہم تجکو چلے

کیون نہ تیری ساتھ خاک و خونمین ہم بھی رلے
یون تجھے دیکھے ہین یا ہی ہی غضب ہی ہی غضب

کر چلا لاش پدر سے جسگھڑی عابد یقین
سنمہ مدینی کیطرف وہ بنی کا نور عین

بول اٹھا امت کی تیری شقیا قتل حسین
سمجھین ہین علت طرب ہو ہی غضب ہی ہی غضب

نظر آتا نہیں کوئی جو اس بندے کو دے چھڑوا
گلے سے طوق انکے دور ہو زنجیر سے پا

جو میں ہون سو سکی حالت نہیں مجھسے ہو سکے کیا
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ یار و آشنا تنہا

کوئی کہتا ہے سو نیزوں نشتروں کی اسکی ہیں بانی
کوئی کہتا ہے اسکو لیچلو جیدھر ہو پانی

کوئی بولا ادھر سے ہو جدھر خار بیابانی
پھرون ہون تجھ بن اس حج سے جدا تنہا بجا

کہان تدبیر اس حالت میں جس سے ہو علاج تب
نہیں ملتا ہے قطرہ آب کا جو تر کرے وہ لب

غرض کیا کیا کہون اسکی سو بھی سو طرح کی آب
اذیت دیتے ہیں پاکر مجھے اہل جفا تنہا

جو میں کہتا ہون گھبرا کے سفر چلتے ہو کیون مجکو
کہے ہیں بیڑیاں جو کاٹ کر پاؤنکی بھاگو تو

تو کیا دکھلائینگے جا کر خلیفہ کو ہم اپنے وہ
تجھے ہم اسلیے نہیں چھوڑتے زین العبا تنہا

جو میں کہتا ہون اس حالت سے مجکو لیکے جاؤ
محمد کو تمہیں محشر میں کیا تم منہ دکھاؤ

بروز بازپرس امت میں پھر کسکے کہاؤ
جو اس صورت سے جاؤن شام میں پیدا ہوا تنہا

تو کہتے ہیں ہمین کیا خوف محشر میں محمد سے
سپاہی کرتے ہیں دل کو پید اخت کد

قیامت میں ہماری کچھ نہ پرسش اُنسے تو بعد
پھوڑین اس ڈہکون سے تجھے ہم کوئی جا تنہا

اگر خطرہ ہمیں ہوتا تو ایسا کام کیون کرتے
پدر کے سر کو تیرے کاٹ کر نیزے پہ کیون دھرتے

ہماری تیغ سے خویش و برادر اسکے کیون مرتے
ہمارے ساتھ پھرتا اسطرح تو کیون کا تنہا

برابر وہ کہیں اس کی لوٹی کو ہم نہیں جانے
اسیر اوسکے حرم کو بیٹھا اونٹوں پر نہ پھلانے

بلبل کو ترانے کی بدل نوحہ گری ہے | ارس باغ سے کیا آل محمد سفری ہے
شبنم جو زدا چاہے سو تو رو لے شب تار | گریاں و سحر خاک سر اپنے پہ تو ہر بار
لوٹا یہ رسالت کا ستم کیشوں نے گلزار | ٹہنی چمن دین میں نہ سوکھی نہ ہری ہے
جو نخل محمد کے جگر سے رکھیں پیوند | اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہوں فرزند
بانی چمن دہر میں ہو اوسکے وہ پیوند | کیا چرخ ستمگر کی یہ بیدادگری ہے
تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے | کہتے ہیں وہ فرزند رسول دوسرا ہے
اوسکا جسد پاک زمین پہ جو گرا ہے | آلودۂ گرد قدم رہگذری ہے
دیتے تھے نبی بوسہ سدا جسکے لبوں پر | سو مثل صدف آب کے قطرے بیے نہوں تر
اک دم نہ ملے آب انھیں جز دم خنجر | سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے
ان جور و جفا کاروں کا میں کیا کہوں احوال | ہونا وک دلدوز سے ہر ایک کا یہ حال
چھاتی پہ جو سوفار تو ہو پشت پر بھال | ان جو وتو نکلے ہیں ہین یان حشر میں بری ہے
کسطرح کروں انکی صعوبات کی میں بات | ایسا تو نہ ہوویگا کوئی مورد آفات
پیدا جو بلا ہوئی ہے اب ہر میں ذرات | گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے
ایسا تو کبھی غم نہوا جب سے ہے عالم | درد کر دم تیغ سے افزود ہے یہ غم
ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم | زخم جگر فاطمہ دو نوں سے بری ہے

دنیا کی حلاوت کا نہین مجھ کو ہے ہم تحت … ہوتا ہین اب خاک بستر تا جوری ہے
کیونکر نہ روویں خون کے آنسو ہمہ یاران … کسطرح نہ ہیں غمِ شب روز ہو نالان
گذرا ہو جب آلِ محمد پہ یہ طوفان … ماتم مین جنہون کے ملائک جن و پری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہین رو رو کے زین العابدین … ہوا کدھر داد امیر المومنین
مرتدون ذکر سند دین کو نشین … کھو دیا مہر نبوت کا نگین
پوچھیے وہ مجھ دل ناشاد سے … جو ہوا ہے آج ہر جلاد سے
کر دیے حک کار و بیداد سے … سب حروف دفتر شرع مبین
انکی آیہ جنکی شان مین … حق تعالی نے کہی قرآن مین
انکو یہ لوٹا ہے اس میدان مین … چادر اوڑھنی ایک کے بر سر نہین
کر گئے گل شمع دین وہ روسیاہ … پھرتے ہین ہم دربدر ہو کر تباہ
بازو انکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ … آکے دروازہ پہ گھستے تھے جبین
وار تو سکے سر ہین نیزون پر روان … تن پڑے ہین خاک و خون کے درمیان
بے مکان ہین وہ کہ جنکو ہر زمان … سجدہ کرتے عرش اعلا کے مکین
ظالمون کو ہاتھ سے ہو بیوطن … آن کر پیاسا موا کربل کے بن

جو کوئی اس دھوپ مین پیادہ چلے ۔ میری سی زنجیر ہو اوسکے گلے
ساری منزل بیچ ذرہ دم نہ لے ۔ اس مصیبت کی ہو قدر اوسکو نہین
درد ہر مظلوم ہو سکتا ہے غور ۔ پر وہی سمجھے جو کچھ ہو مجھ پہ جور
میری سی ہووے تعدی وسیہ اور ۔ ہو وہ فرزند شفیع المذنبین
ہووے جس کا ساقی کوثر پدر ۔ تشنہ لب تن سے جدا ہو اسکا سر
یاد کر اوسکے تئین اوس کا پسر ۔ رو سکے ہو میرے ہو کر ہمنشین
اب یتیمی اپنی گو کوئی جتاوے ۔ وہ یتیم آفاق مین مجھسا کہانسے
باپ میرا سا ہی جسکے سر سے جاوے ۔ جسکا نانا ہووے ختم المرسلین
تن ہو قیمہ جسکے باپ و بھائی کا ۔ دعوی مجھ دکھ سے اوسی تنہائی کا
اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا ۔ درد میرا مجھ سے گو ہووے یقین
دل سے میرے پوچھئے صغر کا درد ۔ آپ پیکان نوک کیا ہے جسکو سرد
غم سے اکبر کے مرا چہرہ ہے زرد ۔ سر کہین نیزے پہ شبہ کا دھڑ کہین
ذون کیا کو فین دادا کو ملف ۔ کربلا مین شہ الشہ بابا کی صفت
سر کیا تیرے پہ بھائی کا ہدف ۔ آفرین اس دین پر صد آفرین
ہو غرض عابد نہایت بے قرار ۔ کہتے جاتے تھے یہ رو رو زار زار

کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا ۔۔۔ جا لپٹ جاتا گلے سے آہ مار
مار بھی گر ڈالتا بیرے نہین ۔۔۔ ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہین ۔۔۔ جس مصیبت مین ہوئین ایل نہار
درد دل سے میرے کون آگاہ ہو ۔۔۔ دکھ مرے کو کسکے دل مین راہ ہو
بات دکھیا رونکی کب دل خواہ ہو ۔۔۔ گو کسی کے سامنے کہیے ہزار
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد ۔۔۔ رو گیا ہو اقربا کٹوا کے فرد
چہرہ بیماری سے اُسکا ہو کے زرد ۔۔۔ نے دوا اوسکی ہوئے تیمار دار
ضعف کے مارے چلا اس سے نہ جائے ۔۔۔ ہاتھ سے تھا بنے سیر زنجیر پائے
جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے ۔۔۔ راہ چلواتے ہو اوسکو مار مار
باپ کا بیزے پہ سر ہو پیش پیش ۔۔۔ اونٹون پر ناموس پیچھے سینہ ریش
ساتھ اوسکے ہو نہ اوسکا قوم و خویش ۔۔۔ کھینچا جاتا ہو وہ اوسکی مہار
راہ تو چلنا ہوا وسپر یون کٹھن ۔۔۔ فتنہ رہبر کہ کے لاالعینی سخن
تازیانے سے کرین مجروح تن ۔۔۔ کھینچنے کو ٹھہرین گر تلون سے خار
راہ وہ لیجا دین جس مین ہو نہ آب ۔۔۔ تب چلین جب گرم ہو خوب آفتاب
تا کسے جو پانی مانگے وہ خانہ خراب ۔۔۔ کھینچکر شمشیر اُسے دکھلا ئین دھار

اُسکا نواسا ہی تھا جو وہ نرا طبیب ‌ ‌ جسکے تئین اب نہ دفن ہو نہ کفن یا نصیب
طعمۂ تیغ ستم جب سے ہوا یہ غریب ‌ ‌ اُسکے کسیکو نہین گور گڑھا کا بھی خیال
تیغ سے تو عضو عضو اُسکا جدا کر دیا ‌ ‌ سیس کو تو دیکی طرح نیزے سے رکھے وبال
کاٹ کے خنجر سے سر نیزہ پہ لے دھر دیا ‌ ‌ اور تڑپتا ہوا تن گئی تو ہو مین ڈال
سر سے تئین کاٹکر لیچلے جب شامیان ‌ ‌ اُس تن بیجان پہ تیغ ہنوز کی تھا
کیونکہ نہ سر پیٹ پیٹ مین کہون وا آہ و فغان ‌ ‌ موزی کا چور نگ ہی آج محمد کی آل
آگئی کیا ایک بیک طرفہ بلا اُسکی پیش ‌ ‌ لیگئے سر اُسکا شام یا سر فرزند خویش
نشانہ صفت غم مین کیونکہ نہ ہو سینہ ریش ‌ ‌ برچھی کا چھیا ہوئی گیسونکی اُسکے بال
یہ تو رہا ایک کنار لاشونکو وہ بیکفن ‌ ‌ لیگئے ظالم اُتار خون بھری پیرہن
سوکھتے ہین دھوپ سے خاک پہ عریان بدن ‌ ‌ آج وہ کاٹی ہوئی باغ نبی کی نہال
اہل حرم سے تئین آکے یہ غارت کیا ‌ ‌ ہاتھ مین چھلے کی قسم سے بھی رہنے دیا
جنس سے پوشاک کی کیا آہون کیونکر لیا ‌ ‌ کرنیکو پاک اشک کے ایک نچھوڑا رومال
گوش ملک تک کبھو جنکی نہ پہونچی صدا ‌ ‌ زاری و الحاح پر اوسکے نہ کی اعتنا
پردے سے باہر آگئے تئین اشقیا ‌ ‌ آگ دی خیمے کو پھر لوٹ کے مال و منال
ایک بھی چادر نہ دی جس سے کرین حجاب ‌ ‌ سر کھلے ہر ایک یون جون مہ و آفتاب

۶۰۹

اُس تن بیجان نے سنکے یہ باتین کہا ۔ کھا نہ غم تو نور چشم یونہین تھی حقکی رضا
شکر کی ہی یہ جگہہ ہو نہ شکایت کی جا ۔ کسکو ہو اس امر مین لا و نعم کی مجال
تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر ز تن ۔ اور رہی دشت مین لاش مری بیکفن
خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ بیحد محن ۔ حق کے آگے تو نہین آج مجھے انفعال
مرتبہ رکھتا ہی یہ حملہ مراتب پہ فوق ۔ سر ہوا امر نیزے پہ تیری گلے مین طوق
راہ مین حق کی مرین خویش و برادر بذوق ۔ اونٹو پہ جاوین اسیر کر کے سب اہل و عیال
چھٹکے جو اس قید سے جاوے مدینے کو تو ۔ مرقد حق سے مری کہیو سب ہو بہو
یعنی کہ ابن الحسین جنگ سے گیا سرخرو ۔ نزد حق داد رس خوب ہے اوسکا مآل
عابد محزون کو جب کہکے یہ رخصت کیا ۔ اُن نے تب اُس لاش کے پانو پہ بوسہ دیا
ساتھ جفا پیشو کے شام کا پیدا لیا ۔ دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال
ختم کر اے مہربان اب تو یہ نظم کلام ۔ مرثیہ کیا خوب طرح تجھسے ہوا یہ تمام
حشر مین محشور ہو تو بجناب امام ۔ مانگے جو کچھ اُس جگہہ دیجو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

روویگا وہ آل نبی سے جسے محبت ہے ۔ کریگا وہ خاک بسر جسکو اُس سے الفت ہے

شفیع حشر ترا حضرت رسالت ہے

مرثیہ حضرت امام

تدان شہ اسے بانو کی گود سے لیکر — بحرب گاہ گئے ہو سوار گھوڑے پر
کیا سوال یہ سرگروہ آن لشکر — کہ کچھ بھی روز قیامت سے تمکو دہشت ہے
کیا ہو آل محمد پہ تمنے بند یہ آب — کہ طفل ہی جو ہمیشہ کا پیاس سے بیتاب
تم اس بچہ کا تو گردن پہ اپنے لو نہ عذاب — سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام میں ندامت ہے
اگرچہ آگے تمھارے گناہگار ہون مین — تمھار اکشتنی تیغ آبدار ہون مین
تمھارے سامنے عاصی اگر ہزار ہون مین — کہو تو اسنے بھلا کیا گناہ ثابت ہے
خدا کے واسطے اسکو تو قطرہ پانی دو — پھر آگے قتل مجھے چاہو جسطرح کیجو
وہاں مین تو گرفتار اسکے تم مت ہو — جو کچھ کہ قہر الٰہی کی تم کو غیرت ہے
دیا جواب لعینون نے شاہ دین کو تبیر — کہ خوف ہمکو تو ان باتون سے ذرا بھی نہین
ابو تراب کے بیٹے یہ جان لو تو یقین — سخن قبول ترا اب لبیر بیعت ہے
یہ کہکے ان مین سے تب اک لعین نے دو ویلا — کمان کو فاق سے سوفار تیر کا جوڑا
اور اوسکو کھینچ کے پھر سوے شاہ دین پہ پھینکا — کرو تو منصفو انصاف کیا قساوت ہے
وہ تیر حلق پہ اس طفل کے لگا ناگاہ — اور اسطرح کہ گیا پھوٹ اس سے بازو شاہ
یہ حال دیکھ کے چپ ہو رہے وہ پھر آہ — پھر آئے خیمہ مین لے اسکو یہ حکایت ہے
یہ حرف گود مین بانو کے دیکے فرمایا — شتاب لے کہ مین سیراب اسکو کر لایا

پر آب خنجر دی ہی جو کچھ پیاس کی لذت
سمجھے یہ وہی ساقیِ کوثر کا جو ہو نور

ظاہر میں جو دیکھو تو شربت تلخ ہی یہ آب
تیسیر سے ہی باطن ہو و لو قند میں نایاب

خوش طالعی اُنکی ہی پئیں اُسکو جو احباب
کب اُنکے نصیبوں میں ہو جو بخت کہیں شور

یار وہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت
اٹھ وہی قدم تُمسے رہا کو نہ جنت

زخم دم شمشیر ہے تن پرور جنت
خنجر کی رگڑ حلق پہ ساغر بکف حور

القصہ رفیقوں سے یہ کہتا تھا وہ سرور
ناگاہ خبر دار نے دی یوں خبر آکر

اُترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر
اس قصد پہ تا پانی کو کرتے لیجے محصور

یہ سنکے خبر دار سے بولے شہ ابرار
اس فوج کا تو دو پہ لشکان کون ہے سردار

اُن نے کیا عرض کہ اے دین کے سالار
حر ابن ریاحی کہ رلے بولی ہے جمہور

آگے یہ روایت ہے کہ جسوقت ہوئی شام
بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

ہوا امر تو بھیجو نہیں باخفا شہ عظام
کچھ عرض مجھے خدمت عالیمیں ہے منظور

القصہ وہ حاضر ہوا از حکم شہنشاہ
بولا یہ تصدق ہو کہ جان نبی اللہ

یہ قوم ستم پیشہ تری سخت ہے بدخواہ
سمجھا یہ سمجھیں گے ہیں کثرت پہ مغرور

جسوقت پکا کھاکے رہیں خیمے میں سو
بہتر ہے تر و حقیں کہ تو پانسے وان ہم

خاطر میں جدہر آئے ابھی جاؤ اُدھر کو
روزانہ جو ہو کوچ تو مانع ہوں یہ مقہور

نقل ۶۱۲

بولے شہ دین آل نبی کی ہے یہین خاک
تب گئے یہ کہتی ہین کہ جو خیمہ ہوا برپا
تھے اہل حرم جتنے انھیں سامنے بلوا
اس دشت مین بنا مین کرون نہ خدا سے
ہے دوستو مرادہ جو ہے اس امر مین صابر
رو دیکھ یہ سن لگین زینب و کلثوم
جس روز سے ہون ہم ترے دیدار سے محروم
گر تو ہو دنیا مین تو کیا جیکے کرینگے
ہر آن تری یاد مین رو رو کے مرینگے
بولے شہ دین اسمین بس اپنا نہ چلیگا
سر دھڑ سے مرے کاٹ یہ ذرہ نہ ہلے گا
غارت سے مرے کٹنے کے بعد از تمہین ہونا
مت رو تم ابھی سے کہ تمہین آگے ہے رونا
جیونگا سو دیکھیگا جو کچھ دو گے یا ہم
بھائی کو رو و گی کہ بھتیجو نکو ہر اک دم

بہتر ہے کہ خیمہ کرین استادہ بدستور
اور خیمے مین داخل ہوئے شہ جسگھڑی اُسجا
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور
جاؤ تم مدینے کیطرف لیکے تمہین بھر
تم رہیو صفا اُسکی مین سب طرحسی مسرور
وہ روز ہو فرست شب ورنہ ہے معدوم
اور طفل تری نام یتیمی سے ہون مغذوم
ہم درد جدائی کا تری کیونکے سہینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھونمین ایکے ناسور
یہ امر کسو طرحسے ٹالا نہ ٹلے گا
کیسا ہی جو کاٹیگا گر گڑگڑا کوئی مقہور
پھر تمہین شقیونکے ہاتھونسے سونا
گریاد مصیبت کو مری تا لب گور
رونیکے سبب ہین بہت اور لخت جگر ہم
وہ وقت قریب آ نکے پہنچا ہے نہین دور

بہت ناز پرور تھی نہیں جیتی یہ بیکلی — کہان تھی تاب اسکو ہے کسو کی سخت لینگی

نہ طاقت تھی کچھ حرف درشت اب سکو سہنے کی — جو اسکی سانس ہے سو لب پہ اسکی آ رہی ہے

مری فرزند و بھائی زیر تیغ سب آئے — خدا کا امر جو کچھ تھا وہ سب ملکر بجا لائے

کرونگا کیا مین اب جیکر بہت حزن جگر کھائے — مجھے رخصت کرو جلدی سے تم اب کسکی باری ہے

سکینہ سنکے یہ رو نکلی بابا سے لگ چھاتی — کہاں اب بھائیونکی ساتھ ہی مجکو بھی موت آتی

جو یہ ہوتا تو یہ دکھ کا ہیکو مین دیکھنے پاتی — عجب اس وقت دل اوپر مرا احوال طاری ہے

سبب کیا ہے کہ جاتا ہے بھائی کچھ نہین آتا — مجھے باعث بتا دو تم وہ کس خاطر نہین آتا

جو اسکا تن اٹھا لاتی سو تم تو سر نہین آتا — جسے مین دیکھتی ہون گرد ان سکی تن زاری ہے

جو کوئی ہے تمھارے گرد بیٹھا آج روتا ہے — جگر کی خون سے ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے

مجھے ظاہر مین اس حالت سے یون معلوم ہوتا ہے — کہ تم باہر نجاؤ آج کا دن تم پہ بھاری ہے

نہوگے تم تو کیا جانے کدھر سب دربدر ہونگے — خدا جانے کہ کسکے در پہ یہ اور کسکو گھر ہونگے

کسی کے چشم انکے حال پر کاہیکو تر ہونگے — یہ جو روتی ہین تم بن کسکو انکی غمگساری ہے

اسی اثنا مین لے اصغر کو اپنی گود مین بانو — لگی آکر یہ رو رو کہنے اس سالار دو جگ کو

یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو — کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے

یہ سن اصغر کو شہ کاندھے لگا میدان مین لائے — صف اعدا کے آگے جا زبان پر یہ سخن لائے

ترى ماں رو رو كے يون بيٹھ كے آنكو تلملاتى ہے ۔ ترا حلق انكو ہر دم كھول كھول كے يون دكھلاتى ہے

بہن اپنا كسليے پيٹھ پيٹ اور اُن كو بتاتى ہے ۔ گئى تم گو دہى شايد جو بانكو آہ و زارى ہے

يہ كہو كہ اُسكا اب مجكو كہيگى ماں بھلا بيٹا ۔ كسو لا ديگى بر سے تيرى لورى دسلا نيكو

گيا كيون چھوڑ تو مجكو غم اپنے مين رلانيكو ۔ مجھے بھى ساتھ ليتا جا سكينہ تجھپہ وارى ہے

بہن كسطرح جيويگى بتلا اے مرے بھائى ۔ ترے بعد اب مجكو آچكے دن كيون نہ موت آئى

كھلا ديگى كسى كو ديكھ لے اب تيرى ماں جائى ۔ ترى بن ايكدم بھى زندگى كا مجھپہ بھارى ہے

عوض تيرے جو انسے آچكے دن كاش مين جاتى ۔ تو اتنا كاہيكو غم تيرے مين دن دكھ پاتى

طرح انگاريكى دہكيگى سيرى چھاتى ۔ جلايا جن نے تجھ غم مين مجھے وہ كون نارى ہے

غرض وہ رو سكينہ اسگھڑى مين كرتى تھى ۔ سر اپنا پيٹ كر ہر لحظہ آہ سرد بھرتى ہے

يہ جب حالت حرم كى ديكھ اسكو گذرتى تھى ۔ كہ جسكى شرح لكھنے سے زبان خامہ عارى ہے

يہ تو نے مرثيہ كہكر خوا سودا پڑھايا ہے ۔ حديث مين نبى پر كر عمل سبكو لايا ہے

نہ تنہا اپنى ہى خاطر جنان مين گھر بنايا ہے ۔ جگہ جنت مين سب كيواسطے تو نے سنوارى ہے

مرثيہ حضرت امام

كہے ہے فاطمہ رو رو كے يارب يہ كيا حال ۔ كھو گيا ہے مرا كربلا مين ايسا لال

سر حسین جدا جب ہوا ہے خنجر سے
جو کوئی آدمی تیرا خویش و اقربا گھر سے
جو ہو تو باپ تو معصوم کا بھیکو ڑتے
لب فرات پہ اس طرح پیاسے کیون مرتے
مین غم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
پسٹ مین غمسے انہین کے نزار و زار ہوئی
بتا دی مجکو کہ اب ڈھونڈھنی کہان جا رت
سوا تیرے کسی حال نیا دکھلاون
بیان کرتی ہون ہر وقت مین سمجھا کر
نہین مین سننے کی جب تک ملین آ کے پھر
اب سقدر تو ستم کر چکا فلک بدخو
نہ رووُن کیونکہ مین اپنے ستم رسیدونکو
کہا یہ حضرت زینب نے با نوا بھائی
فلک نے کیون یہ حالت مجکو دکھلائی
نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین

خطا ہے اس تن نازک کی بولت دلبر سے
یہ کیسو خنجر کے دن ہیں ننگا دو صال
مدینے سے قدم آگے فقہ کیلئے مرتے
ہر ایک جاتے کیون آپ نے لب پا کو نکال
گلے سے تیر کی اصغر کے بھال پا پڑی
پڑی ہین دو مرے فرزند زمین گل کو نشال
کہین جو رو ٹھ گئے ہو وہ تو مین منا لاون
کدھر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجھکو پر
کسی کے کہنے سے دل سے نہ جائیگا یہ ملال
کہ بحر خون مین ڈوبا کشتی لہو کو ڈوبو
کہ اکیلا رہو سب وہ آل و عیال
مین کیون ساتھ رہی آج قتل مین آئی
کروں گی کیونکہ بسر زندگی مین اب سال
حسن کی جان کا امن اور سیر ولکا چین

۶۱۶

بولونگا کس منہ کہ گھر سبط رسول اللہ کا
لوٹ لیکر ظالموں نے پھر دیا خیمہ جلا

پوچھیگا ہر ایک مجھسے حال ابن بوتراب
سرگذشت اُسکی ہی فرمونگا اب میں کسکو جا

کب تلک ہو دل مرا اس آتش غم سے کباب
کاش کھا جاتی مجھے بھی یہیں شمشیر بلا

گرچہ مرنیوالونسے مجھپر صعوبت ہے شدید
ہاتھ سے اُن ظالمونکے وہ جو شامی ہیں پلید

لگرہے ہیں کس مصیبت سے مجھے پیش یزید
پیادہ پا دھوپ میں سو آفات کا گرفتلا

راہ خارستان پر اور تپتے ہوئے میرے پاؤں
نے درختونکا کہیں سایہ نہ قریہ ہے گاؤں

بیٹھکر کانٹا جہاں کھینچوں ملی اتنی نہ چھاؤں
لاکھ کانٹا ٹوٹکرہ گئے میرے تلووں میں گلا

ڈالی ہر اک ہاتھ میں اُن ظالموں نے ہتکڑی
پاؤں میں زنجیر سر پر اُن لعینوں نے جڑی

طوق بھاری سے اذیت تھی مجھکو ہر گھڑی
جس سے میں اک آن لیٹ نہ سکتا تھا ہلا

ظاہری تو راستہ دن ہوتا تھا یہ مجھپر عذاب
باطنی ایذا جو مجھپر ہے سو اسکا کیا حساب

طعن و تشنیع انکا کرتا تھا جگر میرا کباب
سو طرح سے بات انکی میں ہے تھا دل جلا

تھا نہ طرز ظالموں سے چین دلکو ایک پل
ہر سخن سے شقیونکی جاتا تھا میرا سینہ جل

وہ مصیبت ہے سر میری تھی غرض اس کسل
طرح آنکھے مجھے روتے ہی تھے دن ڈھلا

سو طرح دیتے تھے دکھ وہ دشمن جانی مجھے
تشنگی کی جسگھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے

ڈالتے تھے خاک پر کھلا کے وہ پانی مجھے
مار کر پیاس اپنی رہجاتا تھا ہر دم تلملا

اسکا تو یاہی تو جس تک گر عدو لایا یاد | شیوہ احسان سے اپنے نہ وہ ہرگز ٹلا
ختم ای سودا کر اب تو یہ کلام جانگداز | ہوویگا کیا جانیے اس امر میں کیا چون و چرا
مختصر بہتر ہے یہ قصہ نکر اسکو دراز | اس سخن سے آپ ہو آنکھوں کی رہ لہو چلا

مرثیہ حضرت امام

کہتی ہیں بانو کہ یہ کس کا صغیر سر گئی لو | ہائے ہائے دردا و دریغا گود وہ خالی کر گئی لو
جس کا رن لاکھ طرح کی دکھ بھری میں گئی لو | ہائے ہائے دردا و دریغا گود وہ خالی کر گئی لو
باندھے سر پہ شام سو اسکی کہتی تھی میں صبح تلک | اس خطر سے تھی یہ گردن تکیے پر جا ہی ڈھلک
یوں نہ سوا سوتی میں اسکے میری پلک سے پلک لاگی | ہائے ہائے دردا و دریغا سو بچا یوں مر گئی لو
ایسا بیٹا جا کے جسکا نسب ہے یوں اظہار | باپ چچا میں اسکے تو ای جو نیونکا ہی سالار
ماں کا اسکے خیر ہی سو حوض کوثر کے مختار | ہائے ہائے دردا و دریغا وہ پیاسا مر گئی لو
آہ یہ تھا مجکو اسکی فکر شادی کے ہوئیکا | چین عجب تھا دلکو میرے ساتھ اسکے سوئیکا
فخر دنیا تھا مجکو اپنی بطن سے اسکے ہوئیکا | ہائے ہائے دردا و دریغا مجھ کا افسر گر گئی لو
جس کروٹ نیند آتی اسکو اس کروٹ میں تھی | ہائے ہائے دردا و دریغا دودھ چھاتی بھر گئی لو
کربلا میں دیکھکے اسکا دل چاہی تھا روؤں میں | آپ خضر یا تھا آمی کہیں تو ململ کر میں دھوؤں میں
اب جو چاہوں تو ہوا اسکا یو چھکے کہوں میں | ہائے ہائے دردا و دریغا سر کی بھی چادر گئی لو

مرثیہ حضرت امام

کن نے مارا تیر یہ ایسا کہ تو بول اٹھے سو لال
یونہی تیری خاطر ور دریا میں بہتا تھا نہر
تیری بدلی پیاس کے مارے تو پیاسے ہوا تقصیر
قسمت ہی کی بڑائی تو آل محمد کو گھیرا
ڈھونڈھتے کو پانی کے پیارے پیاسے ہائے چچیرا
کن انکھوں دیکھونگی خالی بھری بچھو میں گھر کو
منھ پیٹ کے اپنا بیٹھی روتی تھی کیا اصغر کو
دریا دل جتنے تھے سیر کس سے کبھی یا غضب
بیٹونکی جاینکا تھا ہی سیر دلپر رنج و تعب
مجھ دکھیا بن کو ن ہیو دستم سے یوں پامال
بیٹونکو غم کی ہے صورت خویش کی شادی کا یہ حال
بیاہ برا ایسا دیکھا ہے آگ کسو نے عالم میں
لوگ کہتے کو سب کہتے ہیں رو رو کیوں ہم میں
ٹکڑے ٹکڑے تیغ جفا سے بیٹونکا دیکھوں تن
خاک اور خون کے بیچ ظالم ڈال گئے سارے کا تن

ہای ہای درد آوے دریغا بھائی نکل ادھر گئی لو
ظلم کہیں دیکھا ہے ایسا مانگتی پانی مارا تیر
ہای ہای درد آوے دریغا کاش میں بادر گئی لو
دو جہان کو جای کوئی ہے آپ جہان میں بہتیرا
ہای ہای درد آوے دریغا تن سے نکل ہا گئے لو
کیا چھوٹے کیا بڑے سبھی وداع گئی تجھ مادر کو
ہای ہای درد آوے دریغا سنتی ہون اکبر گئی لو
موت کی چڑھ کشتی پر ڈوبی بن پانی یا سکے سب
ہای ہای درد آوے دریغا بیٹی کا شوہر گئی لو
کسکے سر فلک نے ایسے ظلم کو دیکھے ہیں ڈال
ہای ہای درد آوے دریغا سہرے کے دن سر گئے لو
جای بنا میں کون زمین بی کو بھلا خاتم میں
ہای ہای درد آوے دریغا بزم یہ کیا گر گئی لو
شادی داماد کی گویا لہو سے بھر کر دھری لگن
ہای ہای درد آوے دریغا سر سے پڑ دھ گئے لو

۶۱۹

جو بچا اُس میں تو پھر اُسکو نہیں ہے گور و کفن
رات کو وہ شبنم میں بھیگے دن کو دھوپ میں کھوے تن

تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریاں اُسکا ہے یہ بدن
چاہ و ترنگ لب اُسکے پیر نئی بیماری ہے

جسکو دیکھو ضعف سے اُنمیں جان ہی ہے البتہ
فاقے پہ فاقہ اُنکو کاٹیں ہیں لوں شام و سحر

پیٹ بھرے ہیں بھوک میں جسلیم کھا کر اپنا خون جگر
اشک کے پانی جو مانگیں میٹھا نہ کھاری ہے

پشت شتر پر ہر اک دن کچے دھوپیں کا ذکر منزل
رونے اطفال کی شکلو اُنکو نہیں ہے چین اک پل

اُنمیں بیمار کی خاطر تڑپے ہے جیسے بسمل
موت کے نزدیک اُس حالتمیں عابد کی بیماری ہے

پیادہ پا خارستان میں وہ اُسکے بر پر ہے شدید
ٹھنڈی سانس بغیر از اُسکو کب ہے میسّر تر دید

اُسکے بھی جینے کی ہرگز اب کسیکو ہے امید
کہتی ہیں کیا جیو وہ جو سوا عدا عاری ہے

دھوپ میں پیادہ پا برہنہ خارستان چلی ہے راہ
جو ظلم آگے آجاتا ہے جور کھے سہے پیش نگاہ

ہی ایسا کچھ اُس تن کا ضعف کہ ماری جان تباہ
چہرے کا رنگ اُسکی گاہ زرد گہہ زنگاری ہے

ظلم کو اسپر جتنا کیجے اُس سے بھی وہ زیادہ ہے
شامی گھوڑے پر ہیں سوار اور وہ مظلوم پیادہ ہے

درد و الم سے رگ رگ اُسکی ہر لحظہ آمادہ ہے
تپ کی شدت ہے اور اُسکو غش گہہ ہشیاری ہے

کوہ جو ہو تو آب ہو جاوے رنج و تعب یہ جسپر ہے
جب سے دنیا خلق ہوئی ظلم ہوا ہے کس پر

اُسکے یہ حالات عزیزو دیکھو غضب ہے اب یہ تپ پر
طوق گلے میں اُس بیکس کے تنگے وزن سے بھاری ہے

چین نہ اُسکو روز نہ آرام نہ اُسکو روز و شب
منزل چلنے کا اُس صعوبت صبح نہ تا شام نصیب

مرثیہ حضرت امام

کہتی تھی فاطمہ نبی اور یہی کہو بہن رو رو کے کیا کرن
مری سر آہ ہوئی جو یہ جفا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

تیرے آگے احمد مجتبیٰ کہو بہن سو سو کے کیا کرن
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

تیرا غم نہ دلسے مٹا کہ کٹا جگر مرے کا گلا
خنجر جفا سے بکربلا ستم فلک سے یہ برملا

مرا اس سے بس نہ ذرا چلا کرے منصفی کوئی تو بھلا
مری وا ویلا ہے تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

کرے جو اس سے کوئی یکدم جگر حسن کے ٹکڑے ہوں ہم
ہو حسین تشنہ کا سر قلم ہے تیغ ہین سبھی یک قلم

کرون صبر اگر ایک غم ہو ستم پہ ہیں بر ستم
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

مرے سینے کا جو سرور ہو بہے چشم کا بھی وہ نور ہو
بدن اسکا زخمون سے چور ہو یہ غضب کہ تیر تو دور ہو

اگر اشک کا یہ وفور ہو سر فلک سے عبور ہو
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

یہ ستم کسی نے نہیں سہا جو فلک سے دلپہ مرے رہا
مرے بچہ پیسے بہن تہا دم ہوش تو نے جسے کہا

مرے دل اسقدر ہیں اگر شہا مرا وہ نا کہو بکو دیا
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

نہیں ملیگا تو کہیں جسے لے یون مری کوئی ہو غضب
نہ کفن ہے نہ جنازہ اب سر خاک خون میں رو رہے

بدن اسکا ٹکڑے پڑا ہے سب مری جگر یہ جفا ہو جب
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

مگر اسکا تجکو نہ کچھ خدیجہ کی جفا نہیں جسکی حد
نہ گور ہے نہ لحد ہے خاک خون میں ہیں جسد

کرین ستم مجکو جو تا ابد تو سخن کرو اسکی ہیں کد
مری وا ویلا ہے یہ تا خدا کہو بہن رو رو کے کیا کرن

نہ دوا غذا سے کچھ کوئی تھی یہ حفا ین کچھو ین تا کہے
مری داد دیجیو تو خدا کہو مین کہ زر دو دن تو کیا کرون

کبھی بھائی مائی مین انکے بل ہوئی خاک خون سے زگر
کھو کس سے پر چوا ٹ سکا دل نہین حین یہ بھی کیا

کبھی تلوے نیزے لین جلیتے چھل اگر انکھو ین لیجیے تو مل
مری داد دیجیو تو خدا کہو مین کہ دو دن تو کیا کرون

جو مین روز و شب دا کر دن تو پٹ مین مشغلہ کیا کرون
جنھین بیچہ نور نظر فرزند جہا مین ہو عزیز جان

جو امید آنکھو سے رکھون کچھ اونہو سے کام تو
مری داد دیجیو تو خدا کہو مین کہ دو دن تو کیا کرون

فلک ایسی یہ جفا کرے جسم غم مر اسا رہا کرے
بس گر دو بھی دا کرے اگر اسکی گل بجا کرے

سبو پہ سبو تو رسا کرے یہی ہائی اسکی صدا کرے
مری داد دیجیو تو خدا کہو مین کہ دو دن تو کیا کرون

غرض اب مین کیا کرون کرو تو یہ بس الم کا آگ رہی یا
کہ زمین سے تا بہ آسمان سبھی پہنچے تھی سر انس و جان

بدر زر فاطمہ حسن زبان کہین یقین یہ خون نشان
مری داد دیجیو تو خدا کہو مین کہ دو دن تو کیا کرون

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا مین صبح جو با چشم اشکبار افسوس
کہا کسی نے گیا کیون تو ہو کے زار افسوس

مین تو لا اسلیے کرتا ہون رو کے بار افسوس
نہال عمر کہ برگشتہ غم سے ہو بار افسوس

اگر گرے یہ لگے سر صد ہزار افسوس

وہ بولا تخم عمل چاہیے جسطرح سے بو
تو بہر ہوجیے اسکے امید دل سے گو

بجز خدا کے یہ بندہ دُکھ اپنا کس سے کہے — اگر بہاڑ پہ ہو دُکھ مرا تو وہ نہ سہے
میں اور دیکھوں کہ بیکر تیرے تیرے خون بہے — تری بدن پہ ترا سر نہ تیغ کین سے رہے

سر اپنا دیکھوں تن اپنے پہ برقرار افسوس

دکھ اپنے دل کا کہوں کس سے اے پدر ہیہات — کوئی رہا ہی کہوں جس سے سوز دل کی بات
کٹے گی کسطرح اس داغ سے مری اوقات — ہے قریب تری قتلگہ سے آب فرات

نہ تیرے حلق میں پانی کی بوند دھار افسوس

یہ زخم ناوک دلدوز ہیں ترے تن پر — کہ نہ فلک پہ ہونگے اسقدر اختر
جگہ کوئی نہیں ثابت جدھر پڑے ہے نظر — میں دیکھوں جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر

کہ تجھ بدن سے ہو پیکان تیر پار افسوس

ہوئی ہی کس مصیبت زیر چرخ کہن — کہ بعد مرگ کیا ہو نہ اسکو دفن و کفن
یہ گرد و خاک میں ہو بھر اٹا ہے بدن — بتا مجھے تجھے یوں کیونکے دیکھیں یہ نین

کہ تیرے تن پہ کفن کا نہیں ہے تار افسوس

ترا تو اے پدر اس دشت میں ہے یہ احوال — دکھاویں کسکو گذرتا ہی ہم پہ جو احوال
کرو طرح کی آفت ہمارے ہے دنبال — عجب طرح کی مصیبت میں ہیں ترے اطفال

زشامیان ستم پیشہ تا بکار افسوس

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابرو نیکو اُٹھا ہی آج کسار و نکے بیچ
خاک سیر کرتو آئی ہستیار و نکے بیچ
ساغر خون جگر چلتا ہی میخوار و نکے بیچ
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خار و نکے بیچ
یعنی ابن ساقی کوثر ستمگار و نکے بیچ

ابرو یگا سدا سیخو ربہین تیغ خونکے جام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام
ہوشیار و مست سیر خاک ڈالینگے مدام
حیف اہل قبلہ سی صادر ہوا یارو وہ کام
الحذر جس کام سے کرتے ہین کفار و نکی بیچ

نور چشم مصطفےٰ سی ہی یہ امت کا معاش
بھائی کی اُسکے تڑپتی ہی لب دریا پہ لاش
خویش و فرزند و نکا اسکی کردیا تن پاش پاش
اب وہ تنہا جس طرف کرتا ہی پانیکی تلاش
تیر باران اُسپہ ہی ہر سو کمان دارون کے بیچ

فاطمہ کہتی ہین سو رو نالہ و فریاد سے
یا نبی تم پوچھیو محشر مین ہر جلاد سے
بیستم با ہرین دیکھا عالم ایجاد سے
تشنہ لب مارا گیا ہی گردن اس بیداد سے
جز حسین بیگنہ کوئی گنہگار و نکے بیچ

تم گواہی دیجیو جس دم ہو محشر مین دادخواہ
داد مین کیونکر نہ چاہون جب رکھون بستا گواہ

ایضاً مرثیہ ذی نفس

ترجیع بند حضرت [illegible]

دو جہان کا غم ہوئی نا قابل برداشت

مسمو داز اس غم میں دل [illegible]

صبح ہوتی ہی تو پھر ڈھونڈھتے انکو سوار
راہ چلواتے ہین پھر اُس ناتوان کو بار بار
کہتے ہین عابد کو لے چل وہ لعین نابکار
جانتے اتنا نہین ظالم کہ ڈھونڈنکی ہار
کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہے بیمار ذکی ہیچ

کر دیا ہی ایک تو بیماری نے اُسکو بے سبل
جدہی اُسکا اب کرو مشکل کہ اُسکی آکی ہل
قطع منزل سی نہین ہے چین اُسکو ایک پل
کیا یہ مشکل ہی کہ وہ ملعون تو کہتی ہین چل
اور چلسکتا نہین ہے راہ وہ خار ذکی ہیچ

ایک تو تو بیچا رہ بیمار سے مرنیکے قریب
کیا دوا کا ذکر ہوا ور کیا ہو نذر کو طبیب
دوسرے اس حال پر ہو وے مصیبت یہ نصیب
آب کا قطرہ جو اُنسے مانگتا ہے وہ غریب
کہتے ہین یان آب تلوارونکی ہو دھارونکی ہیچ

طعن طنز انکی وہ سنتا جاتی ہے ہر بار کے
پانو کے لوہوین اُسکی ڈوبی ہین خار کے
بیٹھنے دم بھر نہین سایہ تلے دیوار کے
کیا گذرتی ہوئیگی کہ دلپہ اُس بیمار کے
جسکی بیماری کیٹا لیئے ل آزار ذکی ہیچ

دی جو مستورات کو دھارس کوئی ایسا نہین
جتنے وارث تھی ہوئے وہ طعمہ شمشیر کین
لیچلے ہین شام بیکس کرا نھین اعدا ئے دین
بیچ رہا ہی قتل سے جو شخص یعنی عابدین
سو وہ کچھ حالت ہے اُسکی اُن ل افگار ذکی ہیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام	چلے ہے اُسپہ تیغ خون آشام
یہ یہ غم ہے کہ نبیوین ہو یون نام	محمدؐ کی اُمت اور یہ کام
فآہاثم آہاثم آہا	
سر اُسکا خنجر کین سے جدا کر	وہ ظالم لے گئے نیزے چڑھا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر	کرین یہ کچھ تری اُمت کہا کر
فآہاثم آہاثم آہا	
نہ تھا عالم مین کچھ پانی کا توڑا	پر اُسکو نے بہت پہنچا نہ تھوڑا
نہ قطرہ حلق مین اُسکے نچوڑا	یہ دنیا کے لیے مُنھ دین سے موڑا
فآہاثم آہاثم آہا	
شہا اُنکو حدیث من رآنی	ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھ اُسکی جوانی	دیا وہ نہ وقت ذبح پانی
فآہاثم آہاثم آہا	
نواسا جس کو پیغمبر کا چاہین	کرین عضو اُسکے نیزونکے نشانین
لگین سر اُسکا آگے وہ کشائین	مسلمان ہو کے بات اُسکی نہ مانین
فآہاثم آہاثم آہا	

[illegible]

یہ حرف ای مہربان سرور تو جسدم		سُنے شیر خدا کے منہ سے پیہم
گلے آپس میں لگ از شدت غم		یہی کہتے تھے رو رو شکل شبنم

قاہا ثم آہا ثم آہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

ولے جو پوچھا میں نے کیوں نہیں ہے تجکو چین		یوں لگا کہنے وہ مجھسے کیا کہوں تجھسے میں
تشنہ لب مارا ہے شقیوں نے نبی کا نور عین		جسطرف دیکھا جہاں میں ہے یہی اشور و شین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سے ہر پلک		خاک سر پر کرتے ہیں مومن سے لے کافر تلک
آج ماتم ہو رہا ہے لے زمین تا فلک		سینہ کہہ کہہ کوٹتے ہیں آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اُس کا زمین ہے آلودہ گرد و غبار		سر لیے جاتے ہیں نیزے پہ لعین نابکار
اہل بیت اونٹوں پہ گرد اُسکے ہیں بے محمل سوار		ہر قدم کہتی چلی جاتی ہیں رو رو زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھیے عالم ہو گیا زیر و زبر کا		کچھ بجز خون جگر توشہ نہیں ہے راہ کا

[illegible]

ملگیا خاک مین انکی سلطنت کا تاج و تخت
ہین نازک دل خزاین بچین ہین گرد درخت
تنگ بھی کہتا ہے اگر کوئی کچھ انکو ہو کر سخت
بولتے ہین لیکن جگر کی آنکھوں سے ٹپکا کی لخت

واحسینا واحسینا واحسین

کیا کروں میں اب بتوں کی بیحواسی کا بیان
کچھ نہین ہے فرق ہرگز نیک و بد در میان
خواہ انکا دوست ہو خواہ وہ خواہان جان
سامنے آجاے کوئی آسن سے کہتی ہین ہان

واحسینا واحسینا واحسین

ہے روایت پہونچی جب مقتل مین اولاد رسول
دیکھکر زینب نے سوئی لاش فرزند بتول
خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملکر سینہ شہ ہول
پیٹ پیٹ اپنی شہ صورت کہا ہو کر ملول

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یوں آتن بستر پر قربان مین
وار دن ہر زخم بدن پر تیر اپنی جانین
ہای بھائی دیکھو یہین کس آنکھوں سے طوفانین
اب بھی کچھ رہونگی مرگ کی خواہانین

واحسینا واحسینا واحسین

جس کے آغوش دل نو چیونٹی کا تھا تو بشر
دولت کونین لیتی آکے تیری گود بشر
شاد ہوتی تھی عرب مین دیکھ تیرا رو بشر
یاد کرتا حشر تجکو بولینگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسین

ہزاروں کھینچ تلواریں مقابل ہو دیں تنہا کے
اگر یہ ظلم جیسا تجھ سے ہزا لاساری دنیا سے

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

گیا چوپایہ گھر اپنے جنگل سیر کر سارا
پکھیرو آشیاں پہنچا ہوا ہیں جنکہ پر مارا
بیاباں گرد ہیں جسکا ہوا گھر کا گھر سارا
نہ پہنچا جو طن اپنے وطن سے ہوکے آوارا

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

ہیں تیرہ ڈورہیں مار اکسی ناناکی امت نے
کسی نے بھی کہیں بیٹے کسے ناناکی امت نے
بتادو اسکو مارا ہو نسے ناناکی امت نے
کیا ہے قتل دنیا میں جسے ناناکی امت نے

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

کہیں ہیں رو دآپس میں یہودی اور نصرانی
رہو تکفیر میں ہم تو نرالا تا مسلمانی
یہ کرتب دیکھے ہیں جنکو یہ دعوا مسلمانی
سمجھتے ہو وہی کون آج مارا جسکو بن پانی

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

زمیں سے نقش پا کی خریہ عیسی اکا جسم
سر وزن خاک کرتے تھے ہماری قسم کے دم
کوئی پوچھے انہوں سے جا کہ امت میں ہو کسکا غم
یہ ڈھونڈ جاتے ہیں جسکا تن اسپونکی زیر سم

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مسلماں ہیں جسکی ماں بہن پیٹے کی جائی
عطش دیسی کی بجھ تو نہ بھی نہ بجھوائی

۶۲۹

[illegible]

غرض ہے سودا اب یگانہ سب میں تحسین	ہوا افسوس میں وہ بھی جو تھا دیوانگی میں
کہا کر مرثیہ حسینؑ کی ماتم محبت میں	شفاعت کو تری ہے کر یقین فرزند نبی

خلف ساقیِ کوثر کا محمد کا نواسا ہے

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب سے کہتی تھی بیمار دل شاہ ہو تم	نہ جاؤ زنکو باقی ماندگان کے آسرا ہو تم
کہا اسکو اُنھوں نے واسطے اب سیری جا ہو تم	جنھیں نانا تھا سو تو مرگئے جیتے رہا ہو تم

خدا کیواسطے زینب مر اجینا نجا ہو تم

گوارا کسطرح بیٹے اسکو اپنی زندگانی ہو	کہ جبکے گھر یوں اہل ستم کی تیغرانی ہو
وہ ہو دین قتل جو ہر اک محمد کی نشانی ہو	تمھاری جا سے مجھ سے اب مہربانی ہو

خدا کیواسطے زینب مر اجینا نجا ہو تم

جو میرے ساتھ بیٹے چل گئے آئے مدینے سے	سو کر وہ خاک میں محرم ہو پانیکو پینے سے
تڑپتے ہیں وہ پالا میں لگا کر خنجر سینے سے	کوئی یہ زندگانی ہے کہ سے حیف ہے جینے سے

خدا کیواسطے زینب جینا نجا ہو تم

مدینے کیطرح جینا میں اب کس منھ سے جاؤنگا [illegible]	ترجیع اقربا کردا کے کسکو منھ دکھاؤنگا [illegible]

[illegible]

پہونچتے ہیں کوئی دم میں حسین جلانے کو | پیمبر کا ابھی سب دو ڈھتے ہیں گھر لٹانے کو
نہ جاؤ ور چھوڑ دینگے سر بھائی کا منہ چھپانے کو | مرے مانع جو ہوتی ہو مگر یہ دن تھے کھانے کو

خدا کے واسطے زینب مجھے جینا بچا ہو تم

یقین کر جاؤ دختر جواہر آنکھیں ہیں اس قابل | تمہیں بیٹھا شتر کی پشت پہ دیکھیں وہ محمل
پیادہ آگے عابد کو کریں نظارہ ہر منزل | بھلی مجھ سے ہی اس سے جو ہوں اس حال کے قابل

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

جو چھوٹے دیکھنے سو ایک پل مجھکو تھی سیری | سو اس دشت بلا میں سے گئے وہ خاک کی ڈھیری
مجھے کیا زندگی لازم ہوا اب عمر بہتیری | اگر تم دین دنیا میں رکھو ہو آبرو میری

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

ارادہ انصاف کا دل میں بھلا کس طور جیتی ہوں | برستی دیکھ فرزند پر تیغ جو جیتی ہوں
ہلاک اصغر مرا جب کہ کرو تو خود جیتی ہوں | مرے ہو دین سامنے اکبر سا بیٹا اور جیتی ہوں

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

خلافت کی عجب گزری ووں یاں آل نبی کی | نہیں فرصت کسی کو ایک دم پانی کے پینے کی
بچھڑا اسکو بھی تھی عمر جسکی چھ مہینے کی | بھلی تمکو پڑی ہے فکر مجھ جیسے کی جینے کی

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

۶۳۱

یا رفیقان و عزیزان شہادت طلبی | چہ بگویم کہ چہا سوے دل کرد قوم عربی

پادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

کیا بیان جسے کروں اب میں لا یہ غم و درد | جو جگر گوشۂ حیدر پہ رہا درد زیبندہ
خویش و فرزند و رفیق اسکے گئے فرد و فرد | یاد میں اسکی یہ کہتا ہوں میں ہر صبح و ہر زرد

پادشاہے عجبی بود و سپاہی عجبی

شہ ہفتاد و دو تن اور عدد جمع کثیر | جان شیرین و بہی بیعت اصغر و کبیر
دیکھیے یوں سر کو شہادت کا لیا تاج سریر | دفتر غم میں تا حشر کریں سگے تحریر

پادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

مرضی حق سے تو اکدم نہوا وہ باہر | سرفرازی اسے سمجھا جو ہو انیزے پر
لذت تشنگی تھی اسکو شراب کوثر | جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اسکا لشکر

پادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

ہو گئے بیچ اسکے رفیق نکے تو ہوا جا بجا | آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دیا
کوئی ایسا نہوا اپنے یہ جسد و آبا | غیر آن شہ جو کیے بیٹے نے مست بابا

پادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

خواہش حق سے تو تھا سہیر پاس اسکی بعید | اک رہا ایکسی چھاتی پہ قدم کو گی

جب لگی کھلنے شہید ذکی کمر سے ہتھیار
ہر طرح کی جو لگا جنس کا ہونے انبار

دیدہ مریخ کا آشوفتہ ہوا تھا خونبار
سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری سرکار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آخرالامر اُس سوال کو ادھون لاد
سرشتہ تیز ری یہ تھا سب نکلے پیش نہاد

یا اسیرن طرف شام چلے اہل عناد
جہان جاتا تھا وہ سر بھی وہان فریاد

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

سرشتہ آگے سر نکلے جو سر شام چلا
لرزی اُس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا

تن رہا سبکا پڑا خاک مین اور خون مین رلا
ہاتھ سے ہاتھ ملائک نے یہ کہہ کے ملا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آیا اُس قافلہ کے جنگھٹی مقتل سر راہ
اشقیا کتنے جو اُس قافلے کے تھے ہمراہ

پیٹے سب اہل حرم رو رو کے با نالہ و آہ
وہ بھی کہنے لگے تو تنونکی طرف کر کے نگاہ

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

لاشن بھائی کی زینب نے کہا رو رو زار
قائم اتنک ہی ہمیت تھا وہ سالار

کل تلک تھا کہ و مہ کی زبان سے اظہار
آج یون کہتے ہین یان بیکھ کے ہر اک کار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

طوق گردن میں ہے گو میرے یہ تجھے بھاری
بیٹھکر تو نے وہ شمشیر اعین ماری

راہ چلنے میں لہو ہو کف پا سے جاری
عمر بھر یاد کرینگے تجھے قوم ناری

بادشاہے مجھے بود سپاہے عجمی

مرتبہ بیگا ہمیں آس ہے نہیں ہم پابوس
پیاس میں یکدگر اشک آنکھونکو بسی ہو گر

سر پہ ننگا ہی اگر خار کریں میں پابوس
صبر استادہ نہیں کرتے ہو دیکے یہ افسوس

بادشاہے عجمی بود سپاہے عجمی

حیف ہے سو واقونکر اب یہ بیان جانکاہ
سقفرت کو تری اے یادشہ عالی جاہ

سننے والونکی لہو ٹپکے ہے آنکھونکی راہ
بس ہے اتنا ہی کرو درد کہو سبحان اللہ

بادشاہے عجمی بود سپاہی عجمی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کی دن اور رین
ہائے رٹے اصغر ابن حسین

رو رو کرتی ہیں یہ بین
کسکو دیکھیں گے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

۶۳۵

تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
مجکو اپنی گود میں پال دھوتی تھی زلفوں کے بال	کھلا کر بن گلے میں ڈال کیوں اب مجھ سے تو ہے نرال
تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
تھا اس دل میں یہ ارمان مرگ نے لیکن دی نہ امان	دودھوں پل کر ہوے جوان کیا کیجے لے میری جان
تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
چھینک تجھے جب آتی تھی دے جب تو بچپن میں جی	کہتی تھی میں پسر شوی کہ میں تیرے بلہاری
تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
رونا میں کس کو بلاؤں	دودھا تھپک کر کسکو پلاؤں

تو مرے یا کرے رنج و تعب	اور جیون مین ہائے غضب
زیست مجھے اب بھاوے کب	یہی کہون گی روز و شب

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بلبل کا دل ہووے فگار	تجھ جاوے جدم گلزار
اسکو اک پل ہو نہ قرار	نین مرا تھا باغ و بہار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

اصغر پیارے ہے ہے ہے	پیاس کے مارے ہی ہو ہے
آج سدھارے ہے ہے ہے	مان یہ پکارے ہے ہی ہے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو چڑیا جو گنوائے	جنگل جنگل ڈھونڈھتی جاوے
دانہ پانی اسکو نہ بھاوے	رین بسیرے نیند نہ آوے
تجھ بن میرے نور العین	کیونکر ہو اس دل کو چین

[illegible]

کہتے ہیں تم چھوڑ ہمیں اب کہاں سدھارے	اب ہم کیدھر جائیں بتا دو کہو پیارے

قید ہوئیں سب بی بیاں ہائے سب اطفال
کہاں رسول اللہ ہیں دیکھیں جو یہ حال

کرتے ہیں سب بین ہی ہاتھ اپنے مل مل	ہم بھی مریں جہاں ہے شہ کا مقتل
اُن بن جگ میں سنو ہمارا کیا ہے جینا	جن بن سونا آج ہوا ہے شہر مدینا

ایک نہیں جیتا رہا جسکا لیویں نام
وارث تو سب مر چکے اب جینا کس کام

بختوں سے جو کاش اُدھر جیتے آویں	پھر مدینے میں جا کر منہ کسکو دکھلاویں
پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کھویا سر	کہ کیا دیویں جواب اُسی کا دین کے سہیر

لاکھ طرح کا اب ہمیں آتا ہے افسوس
من کو اپنے رہ گئے یوں ہی مسوس مسوس

ایسے کیوں تم کھو گئے ہو شہ عالی	تم بن جگ میں کون ہمارا اب والی
جس سے جا کر شاہ کریں ہم دکھ کی باتیں	دن تو رو رو کر کاٹیں کیونکر اب راتیں

اپنے جی میں ہے یہی بوجھی ہووے سو ہو
مار کٹاری پیٹ میں مر رہیے سو

[illegible]

رکھیئے کر جاک کے اب دکھلاوین
داغ ہین یہ ایسا جو بیچنے کی جا دے
اس دکھ کو کن کو سمجھاوین دل مین عمکی
کیا ہون رو رو سدا سر پٹکا او تا کی

مرثیہ مسدس کی زبان

بطور پوربی آمیز دو ہر دو بند

روتی ہین ہم بات کون سن سکے جو بیحے
رووت ہون وزارت جسمانہ مین ہو
نین برست نرکھت ہے کت سہے بھائی
پیارے مارے ہاے سب سکے
[illegible]

	ہمسا دکھیا کون ہے جگ مین ڈاے دریغ جسکا پیا سا ہو گیا گھر کا گھر تہ دریغ	
کہتی تھی ہر ایک بیت اور دکھ کی ماری لطف و کرم سے اکر سر پر ڈالین چادر		زینب اور کلثوم بھی رو رو ہر باری آج ہماری کہان گئی وہ زہرا مادر
	زہرا کی ہم بیٹیان ہین بیسری کہا ئین سر ننگے یون بیٹھین ڈھونڈن اوپر جا ئین	
اور بھیجی وہ ہم پھوپھیون کی پیاری مرتی ہون مین موت مین اس آپ دھو چکی ہاری		لاڈلی بیٹی آج جو دہ ایک نکاری لے لے تیرا نام وہ ہر دم ہی پکاری
	گرمی سی بیٹھین پڑے سایے کا نہین ناؤن کپڑا بھی اتنا نہین کرین جو سر چھانون	
اس گھر مین کون تھا ہم سونکا حامی جن نے جیتا ایک شاب بن مار چھوڑا		کربل سے اب شام لیے جاتی ہین شامی جگ مین لیسا ہا ہم ہوا یا نیکا توڑا
	ہم بیکس اب کیا کرین اے دین کے سالا تمکو کہین مین اسطرح لیے جائین کفار	
اہل حرم کو شام تلک ان لگے بیدین		ہنسکے تو یہ سودا کسطور اب کہین

[illegible]

تمام

شام کہے بس ہمتو چلے ہین وت ہمین	وتھ اکیلی شاہ کی ہی ہو رہگئی رہین
پانو ہمین کانٹے چبھین راہ چلی نہین جات بیری بن ہونگی بھئی آج ڈار اور پات	
تھکے پاچھے بیر ایسے ہم دکھ بھرتے گھر مین بیری بھرین تارت سکو گھتو	جو تم ہمکو مار ہیل یگ نین ڈھرتے بیر اب کس کام ہمارو جگ مین ناہو
لیگئے بیری لوٹ کے گھر کا مال و منال دیجے کہا سے اب کفن گئے چھاڈو دو مال	
کھینچ کھینچ تردار تیرہی ہین وڈار دین جب دیکھو اودت دیت کھائی اٹ کہو دنو	عابد کو بستر پہ یہ جبر اٹھا دین تم بن بھائی آج مدینہ ہو گیو سونو
بیسے کہ اوجٹر ہوسے وہ آج ہمارہی بھانو اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو	
مان جائے بیر بٹ بابا کی پیارے بیر ہماری مرین ہتو گھر بیری لوٹین	بھیڑ بکھیڑ اودھر ایسے کہان ہمارے ہے بندیوان کہو کیسے کے چھوٹین
ساتھ تمہارے جو تھے مرگئے سیس کٹائے شہر مدینے پھر ہمین کون اب دے پہونچائے	

رہونہ کو دیسیس پہ ہم ہین نبدیان
بیگ چُھڑاؤ یا نبی اہل حرم کو آن

کہو سوں اب سوداکت کہو کہو تا
جنکو کہت ہین لوگ ہین وہی سُکھیا

لوٹ گئی بن بیر کے گھر کی پُنیا
بن وارث حیران پھرہین ہم کر دُکھیا

رووت ہنسدن جات ہے بھر بھر آوت ہین
کہا جیت ستار کو پیا سو کیو حسین

مرثیہ دوازدہ مصرع مع دوہرہ

عابد کہتے ہین یہ سب سے
جب سے آیا چھوڑ مدینا
مین دکھیارا کو اب رویا
اکبر اور صغر سا بھائی
کیسا ساتھ ہمارا چھوٹا

روتا ہون مین جگ مین شب سے
پھیر بچا ہا اپنا جلیا
باپ چچا کربل مین سویا
تنکی ٹک بھی خبر نہ پائی
بیری نے گھر تیر لوٹا

لکھی اتی جو کرم مین میٹے مٹے نہ مول
ہونی اتی سو ہو چلی کا سین کہین رسول ؐ

بے بے تیرا نام اب روتی ہون دین رین
ایسا بیری کون تھا جن نے کھویا چین

اور علی کا مین ہون پوتا
بنت محمد جن کی ماتھی
جیتا رہا نہ کوئی رن مین
جا ہون کس سے کیجیے باتین
ایسا کون مدینے جا دے

جاتا ہون اس دکھ سے روتا
کوئی انکے سنگ نہ ساتھی
جاتی ہین یہ روتی بن مین
کوئی نہ بولے ادھر آئین
سرور کو یہ خبر سنا دے

جسکو تھے پیارے کتنے تھے شبیر
اسکا بیٹا لاڈلا دیکھو تو ہوا ہے اسیر

ساتھ حرم کے جاہین یزیدی
جو جو دکھ آنکھون سے دیکھا
مجھ پر جو گذری بیدادی
شام چلا مین تنہا جاؤن
چابک مار چلاوین مجھکو
چچا برادر سب موا بابا کے نزدیک

کافر سے بدتر وہ گیدی
اب مین گردن کہان تک لکھا
کس سے ہون مین جا فریادی
ساتھی اپنا کس کو لاؤن
تیغ کھینچ ڈرا دین مجھکو
ایسا اب کوئی نہین کہ مین کہون جسکے نزدیک

مجکو قاسم بیاہ کر کدھر گیا ہے رنگ شہ
لوگ کہیں مارا گیا میں جانوں ہوں نقشہ

جیتونکی تو بھوک نہ جانی — مرتوں کو بھی دیا نہ پانی
پیاس کے مارے تیغ تر سیں — بوند کی خاطر بچے تڑپیں
جا کے چچا بھی بانہہ کٹا دے — تسپر پانی ہاتھ نہ آوے
پانی پہ کیا کیا کچھ بیتا — جو کوئی گیا نہ آیا جیتا
پانی کی ہر موج تھی کالا — وہان جو گیا اسے ڈس ڈالا

باپ چچا اور بھانجے بھائی اور غمخوار
ایک ہی بار ہی مر گئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جان تھے میرے — سب وان ہو گئے خاک کے ڈھیرے
ایسا کون جو مجھ تک آوے — مجھ بیکس کی پیر بٹا دے
ہیں جو حرم سو وہ بچا رہی — مرتی ہیں غربت کی ماری
پھوپھیاں میری باپ کو رو دیں — ماں رو رو جی مجھ پر کھو دیں
بہنیں ہیں جو سو یون بیٹھیں — لوہو کی آنسو اڑ پڑتی ہیں چھینٹیں
جگ میں انکا کون ہے تم بن آج حسین — کون تسلی دے ہمیں کیونکر آوے چین

۶۴۲

خاتمۃ الطبع

[illegible]

٦٤٣

کیا کہیے اس چرخ کو ایسا ہے بے پیر	
ہمسوں کی بھی بیت کی ذرہ نجانی پیر	

ہو جو محب ہمارا کوئی	حق مین اُسکے ہے یہ نکوئی
حال ہمارے پر غم کھاوے	جنت مین وہ بیشک جاوے
درد ہمارے مین جو جیوے	کوثر کا وہ پانی پیوے
قطرۂ آنسو کا جو ڈالے	بخشالیش کا تخم وہ پالے
رووے یا خلقت کو رلاوے	دوزخ کی آنچ اُسے نہ آوے

عالم جسکو لے سودا کہے مدام امام
جگ مین تو بھی رو دیوے لے اسکا نام

خاتمہ از طرف مؤلف

بعد شکر از ذات واہب العطیات و نعت سید الموجودات بندۂ غلام احمد کہ مؤلف کلیات ہذا ست میگوید کہ دیوانہای افضل المتاخرین مرزا رفیع المتخلص بسودا بہ شوق تمام و ذوق مالا کلام بکمال محنت و دماغ سوزی از چند جا بہم رسانیدہ ترتیب داد

[illegible]

تاریخات طبع کلیات سودا

از نتیجہ طبع ابو ناظم جناب مولنا محمد حامد علی خان صاحب حامد شاہ آبادی
محافظ عملۂ تصحیح مطبع

وزین آوان ز سودا کلیاتے — چو شد مطبوع با صد زین و زیبے
دبیر طبع حامد سال طبعش — رقم کردہ - چہ نظم دلفریبے
۱۳۳۴ھ

از رشحات کلک جواہر سلک منشی بالک رام صاحب گہر
خوشنویس شاگرد حضرت شگفتہ لکھنوی

چہ سودا شاعر نادربیان بودہ کہ تصنیفش — سحر می کند از بندش مضمون دل شعرا
منقش کرد خوش کلک گہر این نقش تاریخش — چہ جادو طبع گردیدہ کلام حضرت سودا
۱۹ ۱۹ ۶